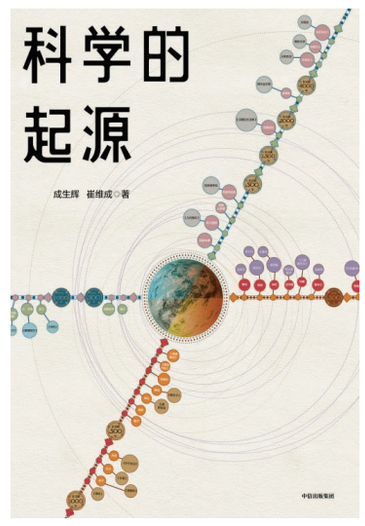
津报力荐

走近科学



推荐理由:本书系统地介绍了科学起源的相关概念及知识,且用整体和系统的眼光重新审视科学技术的发展过程,内容涵盖近代科学形成之前的文明(16世纪牛顿力学诞生之前的时期)、经典力学时期(17世纪—19世纪)、现代科学时期(20世纪的量子力学和相对论)、科学高潮时期(21世纪上半叶,复杂系统论)和科学未来(21世纪及以后,在复杂系统论基础上建立起来的万统论)。通过时间上的推演及不同地域和领域间的相互比较,得出更多的科学理论间相互联系的信息。

摘自《科学的起源》,成生辉、崔维成著,中信出版社2024年5月出版。

本书在梳理科学发展进程的大框架下,更多地着眼于理论间的联系。从科学技术及科学思想两个角度,探究科学家和核心的科学理论是怎样一步一步推动科学体系的形成及发展的。在此基础上,对东西方科学发展历程进行了对比,以展示出东方科学在科学史上的重要地位。

科学是什么?是牛顿的苹果,是孟德尔的豌豆,还是富兰克林的风筝?元科学又是什么?是科学的本源,是科学的内核,还是科学的表征?

对世人来说,科学是复杂的密钥,是幽深的丛林,而元科学更是深不可探的秘境。实际上,科学与元科学离我们并不遥远,与我们的日常生活息息相关。串联世界的互联网、揽月摘星的航天工程、"下五洋捉鳖"的海洋工程,这些都是科学的成果;而我们所讨论的科学的起源、本质、特征等,都是元科学的冰山一角。

元宇宙是通过虚拟增强的物理现实,呈现收敛性和物理持久性特征,它是基于未来互联网的,具有连接感知和共享特征的3D(三维)虚拟空间。作为一个数字化虚拟空间,元宇宙消除了物理形态的障碍。只有强大的技术支持,才可以确保形成一个完整的元宇宙世界,其不仅仅是一个存在于小说和电影中的概念。单一领域的技术无法构建出完整的元宇宙形态,诸多先进技术的结合才是构建元宇宙的基石。因此,元宇宙以技术为支撑,整合了数字经济、社会关系、感官体验、安全保障等多种元素,用技术将现实社会映射进了数字空间。

根据现阶段对元宇宙概念的理解,我们认为元宇宙思维的核心内涵是强调宇宙中的万事万物是一种互联网式相互关联的整体系统,各个元素不断演化裂变、相互影响、虚实互动,最终是深度耦合、和谐共生的。这一思维范式也是现代科学技术高度发展的产物。

用元宇宙的思维范式去回看科学发展的历程,或许能够为探索科学发展的未来提供新的方向。纵观历史,你会发现历史书籍和传统文学作品等都是以文字的形式呈现,一说到历史总是枯燥无味;即便是用尽华丽辞藻描述的神话、童话、科幻小说,其中的想象力也是有限的。而元宇宙叙事被赋予了新的形态,其交替运用文字语言、图文影像、数字语言,打造"视、听、触、识"融合的故事情境。你可以了解别人的故事,同时也可以参与到故事之中。这种新的呈现方式会给历史带来全新的生命力。未来可能会如同电影《博物馆奇妙夜》中的情节一般,不同时期的历史人物乃至生物可以出现在我们面前,各自诉说那遥远的过去,历史不再是死板的文字,而是鲜活有趣、可以亲身体验的独特经历。近几年越来越多的文物互动展览或文创产品,也展现出大众对历史文物与现代科技相结合的兴趣,它们不但为成年人构建了一个充满梦幻趣味的世界,更为孩童学习研究历史提供了别样的方式。这就是驱动我们决定撰写本书的源泉。

科学发展到今天,许多疑问还是没有答案。比如,究竟什么是科学?科学、哲学和宗教的区别在哪里?科学与技术的界限在哪里?我们人类为什么要发展科学和技术?科学和技术是否总能造福人类?这一切都没有标准答案,只能等人类去一步一步探索。因此,我们在以元宇宙视角重新审视科学与技术发展历史之前,把我们对这些基本概念和问题的看法阐述一下,以便读者理解我们的逻辑思路。

1.神奇与探寻

在现代社会中,科学已经融入人类生活的方方面面,我们如今享受的便利以及对世界的认知大都得益于科学的发展。而今天人们所熟知的科学,其实在人类文明进程中产生得比较晚。

科技的进步使得过去的种种幻想变成了现实。《西游记》中孙悟空一个筋斗十万八千里被现代的飞机和航天器实现了,海底两万里的梦想已经被各种深海潜水器实现了。

在《列子》中,早已经有关于机器人的描述,据说在西周的第五位君主周穆王西部游历途中,一个名叫偃师的人毛遂自荐,说有绝活给大王看。偃师让周穆王看了一个能唱歌跳舞的"人",它行走俯仰和真人一样。你想叫它做什么,它就做什么。周穆王看得兴起,便叫心爱的盛姬一起观看。表演快结束的时候,机器人眨着眼睛,向盛姬"放电"。周穆王气坏了,立刻就要杀偃师。偃师随即剖开机器人的肚子,周穆王一看,发现确实是个假人,赞叹人的技巧竟然可以媲美创造万物的天帝。今天的机器人已经完全超越了他的想象。

在文明发展的早期,人们相信我们赖以生存的地球就是宇宙的中心,伴随着文明诞生的宗教则告诉人们,人类的文明是神的伟大成果。随着科学的不断发展,人们逐渐认识到人类的渺小。科学帮助我们更加理性客观地认知人类生存的物理世界。

如今,脑机接口、无人驾驶、机器人餐厅、深海养殖等因科学的进步而衍生出的新事物让人们的生活更加便利。

2.问题与挑战

随着大数据时代的到来和人工智能技术的飞速发展,科幻电影和赛博朋克的概念已经非常流行,但是抛去其中的想象,人类真实的未来到底是什么样子的?人类未来又面临着什么样的挑战?未来真的会如一些电影所描绘的一般美好吗?

人类自以为是地球的主宰者,甚至想征服大自然,对大自然的破坏触目惊心。以滇池地区为例,这里自庄蹻入滇,汉代实现崛起,良田千亩滋养黎庶,五百里滇池烟波浩渺。但是从20世纪60年代左右开始,这里生态环境遭到严重破坏,水质急剧恶化,污染严重。人们为了过更好的生活,耗费了大量的人力、物力、自然资源,比如围湖造田,引发了滇池之殇。直到近几年,这里的情况才渐渐好转,但已然没有当年的盛景。人类真的可以用科技的力量来消除环境恶化所带来的麻烦吗?

基于基础科学问题和前沿技术挑战两个大方向,列举出了我们将面对的关于赛博格、AI(人工智能)健康、智能软件、通信升级、算力创新、新材料、新制造和新能源等方面的问题和挑战。

科学和技术总是能造福人类吗?从社会现状来看,情况似乎没有我们预想的那么好。让我们看一下生态研究专家张文波先生的观察。他强调,理论上而言,随着科学技术的发展、工作效率的提高,人们应有更多的时间来享受生活、充实自己的精神世界。而事实恰恰相反,人们的工作日趋繁忙,科技带来的不是解放劳动力,甚至是更大的剥削,如同电脑从开始的庞然大物发展成可随身携带的笔记本,越来越多的人面临着白天在公司上班,晚上或休息日还要居家加班的情况。

是为序

《中国式现代化的文化基因》,彭璐珞、肖伟光著,中华书局2024年3月出版。

传承优良文化基因 建设中华民族现代文明

楼宇烈

要自觉树立文化主体意识,很重要的一点,就是搞清楚中西文化的差异问题。这个问题不搞清楚,文化主体意识就很难树立起来。

文化差异主要有两种,时代差异和类型差异。一百多年前,西方文化携强大的物质文明闯入中国,为冲破保守思想的束缚以图强自新,人们将中西文化差异定位为时代差异,在当时有其合理的一面。而在今天,人们应当更加注重的是中西文化的类型差异。

中西方文化之间的差异,既有历史发展阶段上的差异,也有类型上的差异,而其中不同类型文化之间的差异是根本的。不同类型的文化,在其各自的历史发展过程中,由于所在地区、民族、国家具体历史进程的差异,当人们在同一时段内对它们进行比较时,则常常会首先显现出许多时代性差异的特征来。从理论上来讲,当我们对中西文化进行比较时,最主要的是应当注意其类型上的差别,发现其间由此而形成的各自不同特点,以及相互之间的互补性,以推进全人类文化的相互交流、共同繁荣和发展。但是,要在实践中这样去做并不容易。

在以往有关中西文化的争论中,有不少学者已注意到了中西文化类型上之不同,并强调不应对西方文化盲目崇拜、对中华优秀传统文化妄自菲薄。然而,由于当时中国社会历史发展阶段、经济发展水平整整落后于西方一个历史阶段,因此,社会上对中西文化之间的差异,更注意和强调的是两者之间的时代性差异。近代以来,在器物、制度、观念三个层面都试图学习西方乃至照搬西方,但最终都以失败告终,这些都在不断强化人们关于中国文化在时代上落后的想法。这也就是在以往一个多世纪中为什么会形成对中国文化有如此强烈批判和否定倾向的一个重要历史原因。

二战结束以后,东方地区民族、国家和社会的情况发生了巨大变化。这些民族和国家不仅在政治上摆脱了殖民地或半殖民地的地位,获得了独立,而且其中一部分国家在经济上也实现了高速发展。新中国成立特别是改革开放以来,我们用几十年时间走完西方发达国家几百年走过的工业化历程,创造了经济快速发展和社会长期稳定的奇迹,成功开辟中国特色社会主义道路。这些都说明,东方地区、国家的整个社会发展情况发生了根本变化,尽管在许多方面与西方地区、国家相比还存在着不同程度的差距,但它已不再是过去那种历史阶段或时代之间的差距了。正是这种政治、经济、社会境况的变化,促使了东方民族对自己文化传统的反思和自觉,并开始恢复对民族传统文化的自尊和自信。这正是我们所以提出文化自信的现实根据,正如习近平总书记所说的:"随着改革开放一路走过来,随着正确的中国特色社会主义思想、社会主义道路的建立,随着我们在实践中真正证明这条道路是正确的,文化自信随之而来。"

如果说时代上的差异我们可以通过社会变革和观念变革来迎头赶上乃至消除的话,那么对待文化类型上的差异是不能用"赶上"的方法去解决的,而且可能是永远不能消除的。因为,这种文化类型的差异,是在各自地区、民族、国家文化的长期发展中形成的,它凝聚着不同地区民族的历史传统,体现着不同地区民族的特有性格和精神风貌(诸如生活习俗、礼仪举止、思维方式、价值观念等),因而它也就会深刻地影响着不同地区、民族、国家今天文化发展的总体方向和特点。在这一问题上是不可能、也不应当强求一致的。

当然,这并不是说不同类型文化之间不需要交流,更不是说不同文化类型之间不可能进行交流。事实上,从古到今,不同类型的文化之间无时无刻不在进行着交流。不同文化都是人类共同创造的,正因为有类型上的差异,文化的互补才有可能。我们当然也要学习西方文化的优点,但前提是要挺立文化主体性,否则出主而入奴,势将沦为他种文化的附庸。当今世界,文化交流、交融、交锋之势前所未有,西方强势文化深刻影响甚至侵蚀着一些欠发达国家和民族的文化。如何保持和增强自身的文化主体性,成为这些国家和民族最关切的问题之一。对于中华文化来说也是如此:如果没有主体意识,就有可能被其他文化侵蚀甚至同化,沦为"文化殖民地"。这是一个非常严峻的问题。

《荀子》中有这样的记载:孔子向他的弟子子路、子贡和颜渊提出一个相同的问题:"仁者若何?"子路认为,"仁者使人爱己"。对这个回答,孔子的评价是:"可谓士矣。"这个评价已不低。子贡认为,"仁者爱人"。对这个回答,孔子的评价是:"可谓士君子矣。"这比对子路的评价高了一层。颜渊认为,"仁者自爱"。对这个回答,孔子的评价是:"可谓明君子矣。"显然,这是一个更高层次的评价。为什么孔子高度肯定"仁者自爱"?这是因为,在儒家看来,一个有仁德的人一定是自爱、自尊、自立的人,而一个真正自爱、自尊、自立的人一定会推己及人,做到"己欲立而立人,己欲达而达人"。这样,他就会爱人,也容易赢得他人的爱。儒家的这一理念对我们今天增强中华文化主体意识很有启示。

多年前我在《中国的品格》一书中提出,要树立文化主体意识,没有文化主体意识就没有自信和自尊,就没法进行文化交流、促进文化进步。文化交流是多元文化的交流,如果只是单一的文化,就会停滞发展,没有发展前途。只有树立起自己文化的主体意识,才能更好地跟世界文化交流,才能更好地吸取世界文化中优秀的东西。如果没有文化主体意识,我们就看不到自己文化的长处和短处,也看不到世界文化的长处和短处,也不知道怎么取长补短。

应当看到,一种文化要具有穿越时空的引领力、凝聚力、辐射力,必须具有主体性。文化主体性是文化自信的前提,文化自信是文化主体性的重要体现。当下和未来,我们还会不断受到西方文化的冲击和影响,但是只要我们站稳脚跟,挺立文化主体性,以开放心态迎接、消化西方文化,以我为主、择善而从,我们就完全可以在与西方文化的交流融通中创造属于我们这个时代的新文化,更好建设中华民族现代文明。

这本《中国式现代化的文化基因》,将"中国式现代化"和"文化基因"这两个关键词连接起来,作了比较深入而有特色的思考,有些地方还有一定新意,对于我们更好理解中华民族的文化主体性、增强中华文化主体意识都有一定参考价值和启示意义。

(作者为北京大学哲学系教授)

大家读书

《我的世界》,左昡著,新蕾出版社2024年4月出版。

打开一个独特的儿童天地

马光复

在小说《我的世界》里,左昡为主要儿童人物形象——十岁的小学生张原,构思和设计了一个很独特的生活背景,那就是一个从外地来京闯荡、以跑外卖送餐为生的家庭。

左昡是敏感的,她捕捉到了、或者说是挖掘到了近年来我国社会上出现的、蓬勃发展的外卖送餐这一新生事物、新兴行业。它就在我们的生活中,常常与我们擦肩而过,或者已经与我们直面相对。因为它已经是我们司空见惯的事情,所以大家早已习以为常、视而不见了。可是,不能否认,这是一个巨大的行业,拥有庞大的群体。他们有他们的行业特点与规矩,有他们的独特生活境况,有他们的家庭以及子女。在儿童文学低年级长篇小说领域里,左昡接触到的是一个新领域、一个新天地、一个新世界。这个世界,对我们所有人来说,似乎是很熟悉的,又似乎是很陌生的。总之,从文学创作角度来评价,它是新颖的、富有吸引力的,是我们过去很不了解的新天地,也是一个魅力无穷又奇妙的一片儿童新世界。

很可贵的是,左昡注意到了这片新天地,并及时紧紧抓住了它,然后去发现与挖掘,用作家巧妙的文学构思、神奇的创作手法,编织出了一个个动人的故事,成功地塑造了张原、祝小草和北北三个活灵活现的中低年级儿童人物典型艺术形象。我们可以这样说,在儿童文学的题材领域中,终于有了像《我的世界》这样一部描绘外卖家庭孩子与家长的生活状态,展现他们的遭遇、他们的艰难、他们的拼搏、他们的乐观以及生活中的苦辣酸甜的文学作品。我们亦在其中看到了中华民族的传统美德,劳动人民坚韧不拔的精神,以及他们乐观向上、善良、宽容、团结的优良品质。书中,张原想起妈妈说的令人印象深刻的话:"凭啥不敢想?敢想,就敢干。敢干,就能干。"祝小草的爸爸说:"只要用心,动脑子,坚持干,哪样都能干好!"他们说出了中华民族几千年来传统文化的精髓。一代代中华民族的劳动人民不就是这样走过来的嘛!

相对全国庞大的各行各业来说,左昡从外卖骑手这样一个小小的切口,从这样不起眼儿的普通行业的小小视角,描绘出当今社会的飞速发展,以及整个中国大地上芸芸众生的心态、生活状态,也反映出我国当今社会巨大的变化。

此外,这部书的书名《我的世界》起得非常好,有味道。它富含着一种哲理,带着满满的诗意,让人浮想联翩,不仅令人想到我们的生活,我们的情感,也想到孩子们的天地与情感。作者非常重视这四个字,读者在书中的叙述里、在人物的对话里,甚至在可以脱离正常叙述的描绘语句里,都能看到"我的世界"这四个字。作家用"我的世界"的话语和思路将全书贯穿起来,它像是一剂黏合剂、一剂融化剂,把不同人物的世界展现在我们眼前。我们可以将其理解为是孩子们的世界,是外卖骑手的世界,是我们这些读者的世界,是中国人的世界。

当然,一部文学书的成功,绝不止于这些,它还与图书的构架、书的全盘设计、人物的刻画、语言的功夫等有关。在这些方面,左昡都做得很好。特别是她的语言功夫是一流的。书中有许多精彩的段落和句子,如同我们漫步在海滩上,时不时出现在眼前的闪闪发光、灿烂耀目的五彩贝壳。

比如:"在外面跑一中午,她的头发早湿透了,两条辫子毛毛刺刺的,像是嚼过的甘蔗。"

比如:"他说话像打乒乓球,一个球一个球地蹦,蹦几个,就得缓口气。"

再比如:"北北整个人被包裹在热滚滚的空气里、风里……他想象自己是个真正的骑士,正在无边无际的路上奔驰,比所有人都快,比风还快。不,和风融为一体,他就是风本身。一阵透明的,谁也看不见、捉不着、管不了的风。"

这一切凝结成了这样一部献给孩子们的好书。

津报书架

《中国租界通史》

费成康著

上海社会科学院出版社

2024年4月

本书定名"通史","通"之要义贯穿全书。作者把对租界的论析置于整个近代历史长河中,采用"纵观"和"综观"两种视野进行考察。作者挖掘与利用大量以往未被发现的中、英、法、德、意文原始资料及各租界的土地章程、工部局年报等档案资料,系统、清晰地梳理出了中国租界百年发展演变的历史,同时补充、修正了国内外学界对租界问题的一些认知。本研究所呈现的原创性、开拓性和学术思想性,将租界史研究提升到一个新台阶。

《江如练》

任林举著

广西师范大学出版社

2024年3月

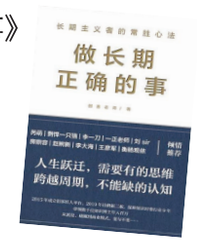
鲁迅文学奖获得者任林举从漓江的源头猫儿山出发,一路顺流而下,聚焦于漓江流域的野生动物保护、污水治理、生态修复、经济发展等问题,通过深度追踪的方式展开了田野考察。以深度挖掘个案的方式和强烈的亲历性、现场感从历史文化、人文、生态保护等维度深度揭示百里漓江的生态发展史,反映广西壮族自治区在生态保护和民生发展方面所作出的巨大努力与贡献,通过人与自然血脉相融的关系表达对大自然的尊重和敬畏之情。

《做长期正确的事》

创客老蒋著

中国经济出版社

2024年4月



长期又正确的事,就是既符合社会价值,又能为客户提供价值,还能让自己不断成长并从中受益的事。做长期正确的事,不仅能锻炼个人能力,还有助于抓住机遇和运气。各种因素叠加在一起,你离成功就越来越近。

本书是一本讲述独家创业心法的书。在本书中,作者将自己多年创业实战经验总结成方法论,通过揭示成事的底层原因、如何找到长期正确的营销模式、如何在创业过程中坚守长期正确的初心、如何用价值观赋能长期正确的事、如何搭载流量和势能形成有长期价值的商业模式,以及如何顺应趋势将长期正确的事进行到底六个方面,总结自己跨越周期、成功实现个人价值的心法,阐明坚持做长期正确的事对个人成长、自我实现、创造价值的重要意义,从而为想要找到个人发展方向并实现自我价值的人提供行之有效的方法和路径。

《审美即信仰:英国艺术运动的十个瞬间》

郭婷著

上海人民出版社

2024年5月

威廉·布莱克为何从不以艺术家自居?拉斐尔前派经久不衰的魅力是什么?"草莓小偷"的设计师威廉·莫里斯如何成为坚定的社会主义者?玛格丽特·麦克唐纳的作品与克里姆特异曲同工,为何一度被大众遗忘?弗朗西斯·培根画笔下尖叫的怪异面孔源于何处?翠西·艾敏的霓虹灯语令观者感动落泪的秘密是什么?

审美可以改变世界吗?资产阶级革命浪潮中的威廉·布莱克,维多利亚时代的约翰·罗斯金、拉斐尔前派、威廉·莫里斯、麦金托什夫妇,亲历二战和嬉皮士运动的弗朗西斯·培根、卢西安·弗洛伊德,全球化、性别与族裔政治话语中的班克斯、翠西·艾敏和卢贝娜·希米德,这些不同背景的英国代表性艺术家,立足自己的时代,或通过创作,或通过著述,对审美成规与旧有秩序发起了挑战,开创了新的审美风潮。

追溯这些艺术家的人生经历与创作背景,青年学者、作家郭婷勾勒出英国艺术发展的脉络,探讨了政治、宗教、社会文化与艺术间的互动,以及审美如何记录、改变和超越时代。