

南开大学原创话剧《周恩来回南开》首演

本报讯(记者 刘莉莉)昨晚,由南开大学师生自编自导自演的原创话剧《周恩来回南开》在该校津南校区首演。

据介绍,该剧以周恩来总理1959年第三次视察南开大学的史实为原型,讲述他关心党的教育方针的贯彻执行,关心师生学习生活,号召全体南开人发扬爱国奋斗光荣传统,为社会主义建设作出更大贡献的故事。该剧从剧本创作到舞台演绎,均由南开大学师生担纲。

演出大幕一开,观众随演员回到了上世纪50年代南开校园。舞台一侧,周恩来与青年学生交谈,回忆自己当年在天津创办觉悟社的经历;另一侧,周恩来与邓颖超、马骏等人振臂高呼“愿为革命流血牺牲”……跳跃的时空转换,让整部剧多层次、多视角地呈现出周恩来在南开接受爱国主义教育、投身革命道路的燃情岁月。周恩来第三次回母校视察时,因忙于公务错过午饭时间,他坚持不



话剧演出现场。

本报记者 姜宝成 摄

让炊事员单独开伙,自掏腰包买了萝卜、白菜,就着棒子面窝头津津有味地吃了起来。剧中这一幕深深地触动着观众的内心。周恩来给南开师生留下的“让中华腾飞于世

界,这句话不能变,也不应该变”“祖国强大的希望在你们身上”等殷切寄语,也令台下师生心潮澎湃。

该剧导演刘纪宏表示,此剧意在表达南

开人忠诚报国、与国家民族休戚与共的爱国情怀。该剧编剧、周恩来的饰演者郭威说:“希望这部话剧能引领南开师生继承先辈宏志,弘扬周恩来精神。”剧中的青年周恩来由在校生梁铨饰演,他坦言:“学生时代的周总理求知若渴、多才多艺,是青年一代的榜样,我们要赓续传承好周恩来精神,脚踏实地、埋头苦干,努力成长为堪当大任的有为青年。”

南开大学有着深厚的戏剧传统,多年来,学校始终坚持五育融合育人理念,将排演校园话剧作为立德树人的重要育人载体,以教育人、以文化人。通过学校主导、师生原创、共同实践,南开大学推出爱国主义原创精品话剧培育推广计划,集中力量打造《周恩来回南开》等多部话剧,探索建立以爱国主义和奋斗精神为内核、以原创话剧为特色的南开文化育人品牌。

作为纪念周恩来总理第三次回母校南开大学视察65周年的剧目,话剧《周恩来回南开》今日将继续在南开大学上演。

“海河文化讲堂”开讲

王蒙分享“传统文化的特色与生命力”

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由海河传媒中心主办的“海河文化讲堂”在梅地亚大剧院开讲,人民艺术家、茅盾文学奖得主王蒙为读者带来主题讲座《传统文化的特色与生命力》。

今年90岁的王蒙是中国当代文学的标志性人物,他对《老子》《庄子》《红楼梦》等经典名著的解读,是文坛上一道独特的风景。近年来,他在《今晚报》副刊“星期文库”“灯下谭红”等专栏,发表了一系列解读传统文化的文章,受到读者欢迎。

王蒙说:“中华优秀传统文化不仅记载于浩如烟海的典籍中、凝结在丰厚的历史文化遗产里,更活在我们的生活、语言、习俗、灵魂中,比如我们的敬畏天地、慎终追远、勤劳善良、厚道孝悌、重视教育。”他通过讲述传统文化的此岸性、积极性、实践性三个特性,尚德、尚一、尚化的三个特点等内容,分享了他对传统文化的思考和独到见解。他说,此岸性,强调活在当下,关注现实生活;积极性,倡导自强不息、厚德载物;实践性,侧重经世致用。尚德,崇尚礼法道义等;尚一,讲究天人合一;尚化,重视与时俱进等。

与读者互动环节,王蒙分享了如何保持旺盛的创造力、乐观的生活态度,以及年轻人、老年人应如何从传统文化中汲取修身养性的智慧和力量等内容。来自南开中学、咸阳路小学、五马路小学的学生为王蒙献花并送上诚挚祝福,王蒙则鼓励青少年在热爱的基础上创新传承中华优秀传统文化。

“海河文化讲堂”是《今晚报》创刊40周年的特别策划活动,聚焦中华传统文化及津派文化,邀请全国知名学者及天津本地文史专家,为市民献上高质量的文化讲座,丰富市民文化生活。

天津外大举办第七届国际文化节



国际文化节活动现场。

本报讯(记者 刘莉莉 文并摄)昨日,天津外国语大学第七届国际文化节在该校马场道校区举办。

此次国际文化节以“来天外 看世界”为主题,开展多元交融、生动有趣的文化体验,意在促进中外学生交流、中外文化交流。开幕演出中,该校中外师生尽展才艺。外籍师生带来的歌舞节目充满异域风情,天外艺术团民族舞社表演的《象山水月》、天外艺术团京剧社表演的京剧《坐宫》等节目演绎了中华文化的魅力。

《狗阵》在戛纳国际电影节获奖

本报讯(记者 张钢)第77届戛纳国际电影节“一种关注”单元昨日举行颁奖仪式,管虎执导的新作《狗阵》获最佳影片奖。

该片讲述刚出狱的二郎回到家乡后加入当地打狗队,在抓捕流浪狗时与一条黑狗逐渐建立起特别的感情,从此二者相互救赎并开启新的生命旅程。担任本届电影节“一种关注”单元评审团主席的多兰称赞这是一部大师级的导演作品,制作精良,注重细节,让人动容。

原创芭蕾舞剧《白蛇传》惊艳亮相

“足尖艺术”书写“中国式情书”

“感恩”色彩,对经典情节“反转”处理。从惊蛰、游湖、琴瑟、安念、端阳、断桥、抉择、明心等重要情节出发,采用轻喜剧手法创作,用诙谐幽默传递东方文化,期望在中国芭蕾舞剧创作上实现悲剧喜演的突破。

在故事场景设置方面,全剧运用宋代美学展现的历史画面,从市井布局到道具招牌,都充分体现了恬淡隽永的美学追求。在画面意境、音乐编曲、服饰装扮等细节表达上,该剧也呈现出独特的东方质感,

在视觉呈现和剧情推进中实现与传统文化的高度融合,遵循但不拘泥古意。

该剧是著名舞蹈编导王舸首次“触蕾”,他坦言,把中国故事和西方芭蕾的审美融合在一起比较困难。“古典芭蕾非常程式,我们把这些特点都保留在这部作品中,在以古典芭蕾作为基础的前提下,做了一些中国式的延伸。一是将适合芭蕾舞的中国式审美形态、造型融入作品;二是将中国式的情感也做了灌输。在这个故事里,你不会感觉好像

是西方人拿了一把扇子跳了一个东方的故事,而会感觉这就是一个中国女性,用足尖上的艺术呈现大开大合的美感。”

剧中,演员脚下的芭蕾舞步,配上幻化为蛇头的手部动作,还有借助伞、彩绸、扇子等展开的上肢表现力,整体的轻盈表现更符合全剧氛围。王舸说:“我不太赞成‘上中国、下芭蕾’说法。我们找到上肢的丰富性,调节好上肢和芭蕾舞语汇的配比,但最后要表达的一定是中国风格。”

“艺荟中西”图像展巡展到津

本报讯(记者 仇宇浩 摄影 姚文生)昨日,“艺荟中西——海上丝绸之路视角下的19世纪澳门及广东地区图像展”天津站开幕仪式,在天津美术馆举行。

作为国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目,该展由澳门科技大学主办,展出澳门科技大学图书馆、银川当代美术馆收藏的古地图80幅,银川当代美术馆收藏的清代至民国初期澳门及广东

地区的洋风画123幅,再现了澳门、广州等海上丝绸之路重要节点的城市景观与历史变迁,呈现了19世纪中西方文化艺术的碰撞与融合。此展是全国巡展的第二站,将持续至6月16日。

今天19:00 客场挑战青岛海牛队 TjTV-5直播

空场之战 津门虎队更需提升状态

本报讯(记者 顾颖)今天19:00,天津津门虎队将在中超联赛第14轮比赛中,客场挑战青岛海牛队。作为中国足球职业联赛的老牌劲旅之一,过去30年间,青岛海牛队有过高光时刻,也有过至暗的阶段。本赛季中超联赛前半程,他们的整体走势并不顺利,目前排名积分榜榜尾,津门虎队与他们在联赛间歇期前相遇,也要做好困难的准备。

从昨天下午津门虎队在青春足球场适应场地训练的情况看,球员们的面貌都不错。对于王秋明、黄嘉辉、菲奥里奇等几名存在伤情的球员,主教练于根伟明确表示,虽然还要和医疗组共同做进一步评估,但他们都在做登场参赛的准备。另外一直在治疗的外援中后卫格兰特,也随队来到青岛,直观上处于独自慢跑恢

复的状态。之前存在腰伤,近几场比赛都没能进入报名名单的门将闫炳良,此番已经可以参与正常训练。包括赛季开始前受伤,联赛前半程都没有报名的张星亮,也随队来到了青岛。

津门虎队新晋国脚韩鹏飞,与主教练于根伟一起参加了赛前新闻发布会。在介绍球队情况时于根伟表示,和青岛海牛队之战,是间歇期前的最后一场比赛,大家都很期待,希望球队能拿出好的状态完成比赛,带着好成绩迎接小长假。因之前在青春足球场发生了比赛期间球迷从看台向下投掷大量水瓶的事件,中国足协处罚青岛海牛队两个主场空场,所以今晚的这场比赛无人喝彩。对此,于根伟和韩鹏飞都表示,球员们前两年都经历过赛会制比赛的空场,谈不上不习惯、不适应,只不过这种场景下的比赛,



更需要精力集中,把兴奋的状态调动出来。

津门虎队想要带着好的成绩进入间歇期,而这场比赛对青岛海牛队来说,更是保级路上的一场生存之战。主教练亚森表示,

自己很清楚球队的问题所在,希望比赛中攻防两端都能做得不错,海牛队对于对手非常尊重,也知道津门虎队的强项是什么,但是不管怎么说,海牛队还是想赢得比赛。

女子中巡北京挑战赛落幕

14岁天津小将夺冠创历史

本报讯(记者 苏娅辉)中国女子职业高尔夫球巡回赛(以下简称“女子中巡”)2024年北京女子挑战赛昨天落幕,14岁的天津小将任怡嘉凭借在18号洞的精彩切杆,战胜41岁老将潘艳红,成为女子中巡历史上年龄最小的冠军。

两轮过后任怡嘉与潘艳红并列第三位,落后两位领先者一杆。最后一个比赛日在小雨中进行,潘艳红在最后一组出发,前14洞抓到5只“小鸟”,但在17号洞吞下“柏忌”。任怡嘉在18号洞发挥出色,二人以207杆、低于标准杆9杆的成绩战平。延长赛在18号洞循环进行,第一次加洞双方战平。第二次加洞,任怡嘉凭借挖起杆抓到“小鸟”,而潘艳红未能处理好沙坑球,任怡嘉最终捧冠。她的出色表现也得到了前辈潘艳红的认可:“现在的小朋友都打得很好,任怡嘉的距离并不差,短杆技术也很好,所以今天的胜负很正常。”

任怡嘉以14岁10个月15天的年龄,成为女子中巡历史上年龄最小的冠军。此前缠斗状态,都没有再取得进球,全场补时阶段,山东泰山队替补登场的外援贾德松曾有一次头球击中门楣。

武汉三镇队主场0:1负于梅州客客队,可以形容为并不走运。上半场武汉三镇队张晓明和刘若钊的射门先后击中立柱和门楣弹出,下半场梅州客客队利用角球机会,陈杰在禁区外接球凌空打门得手,皮

洞双方战平。第二次加洞,任怡嘉凭借挖起杆抓到“小鸟”,而潘艳红未能处理好沙坑球,任怡嘉最终捧冠。她的出色表现也得到了前辈潘艳红的认可:“现在的小朋友都打得很好,任怡嘉的距离并不差,短杆技术也很好,所以今天的胜负很正常。”

任怡嘉以14岁10个月15天的年龄,成为女子中巡历史上年龄最小的冠军。此前缠斗状态,都没有再取得进球,全场补时阶段,山东泰山队替补登场的外援贾德松曾有一次头球击中门楣。

武汉三镇队主场0:1负于梅州客客队,可以形容为并不走运。上半场武汉三镇队张晓明和刘若钊的射门先后击中立柱和门楣弹出,下半场梅州客客队利用角球机会,陈杰在禁区外接球凌空打门得手,皮

梅州客客队取胜暂离降级区

首届全国全民健身大赛(华北区)在津揭幕

本报讯(记者 梁斌)由国家体育总局、中华全国体育总会主办,市体育局、市体育总会承办,天津市西青区人民政府协办的首届全国全民健身大赛(华北区)开幕式昨天在天津工业大学体育馆举行。

开幕式上,佟文、魏秋月、汪皓、董洁、于萌萌等奥运冠军、全国冠军领唱《红旗飘飘》,将开幕式现场引向高潮,共有800多人参与开幕式展演。

本次全民健身大赛以“全民参与、全民运动、全民健康”为办赛理念,综合考虑华北区运动项目普及度,结合三大球以及冬季项目的赛事需求,采取“5+10+N”的方式设置项目。即足球、篮球、气排球、健身气功、太极拳5个规定项目;门球、广播体操、轮滑、中国式摔跤、毽球(花毽)、乒乓球、柔道、定向、速度滑冰、越野滑雪10个自选项目;各省区市结合自身群众体育赛事活动实际开展情况,自行确定N个赛事活动纳入首届全国全民健身大赛(华北区),自行组织举办。

WTT常规挑战赛太原站

国乒锁定4冠冲击5冠

本报讯(记者 苏娅辉)世界乒乓球职业大联盟(WTT)常规挑战赛太原站昨天开展混双决赛争夺,林诗栋/蒯曼3:1战胜队友林高远/王艺迪,夺得混双冠军。国乒同时提前包揽女单、女双、男双冠军,男单锁定一个决赛席位。

女单1/4决赛中,王艺迪3:0战胜队友范姝涵,陈幸同3:1逆转队友钱天一,双双晋级4强。石洵瑶在先胜两局的情况下,以2:3遭日本选手平野美宇逆转,无缘4强。女单半决赛上演两场“中日对决”,陈幸同3:0完胜木原美悠,王艺迪3:0击败平野美宇,国乒提前锁定女单冠军亚军。在出战巴黎奥运会的孙颖莎和陈梦缺席的情况下,国乒女单依然给予主要竞争对手日本选手痛击,极大打击了对方的士气。

男单1/4决赛中,梁靖崑3:1战胜中国台北老将庄智渊,周启豪3:0淘汰韩国选手赵大成,会师男单半决赛。最终,梁靖崑3:1战胜周启豪,将在决赛中迎战法国选手勒布伦。

女双半决赛中,蒯曼/陈熠3:1战胜队友陈梦/王曼昱,王艺迪/陈幸同3:0横扫马来西亚组合郑丽贤/可人,为国乒提前锁定女双冠军亚军。

男双半决赛中,梁靖崑/王楚钦3:2力克队友袁励岑/徐瑛彬,马龙/林高远3:1战胜中国香港组合黄镇廷/何灼杰,提前包揽男双冠军亚军。

马来西亚大师赛

国羽女单晋级决赛

本报讯(记者 苏娅辉)2024年马来西亚羽毛球大师赛昨天开展半决赛争夺,王祉怡2:0战胜队友张艺曼,晋级女单决赛。陆光祖和何济霆/任翔宇则无缘男单和男双决赛。

女单半决赛中,王祉怡展现出出色的技术和稳定的发挥,攻防两端都占据主动,21:9、21:11轻松战胜张艺曼,强势晋级女单决赛,将与印度名将辛杜争夺冠军。本赛季,王祉怡已拿到印尼大师赛和亚洲羽毛球锦标赛两项冠军,此番将向个人赛季第三冠发起冲击。

国羽此次共在三项上闯入半决赛,与女单挺进决赛不同,男单和男双则双双失利。其中,陆光祖6:21、13:21不敌丹麦名将安赛龙,无缘男单决赛。何济霆/任翔宇19:21、13:21负于韩国组合真龙/罗圣胜,无缘男双决赛。



新华社发