

以音乐之名 奔赴一座城

——写在2024天津音乐节开幕之际

■本报记者 张雯婧 张帆

今天，“中银之声”2024天津音乐节拉开帷幕。小满将至，雀跃的音符点亮城市之夜。

这是一次艺术与观众的双向奔赴。本届天津音乐节将持续两个月，国内外顶级院团、著名艺术家来津献艺，上百场音乐会，为市民带来视听盛宴，持续掀起高雅艺术欣赏热潮。

这是一场以音乐之名，读懂一座城市的文化盛会。多元包容、融通和谐、开放创新的天津，正敞开怀抱，迎接八方宾朋，共享音乐的荣光与梦想。

海河岸边，歌声起；津沽大地，乐飞扬……

(一) 歌从天津来

“当河海之要冲，为畿辅之门户”。天津，襟河枕海，历史的波澜与时代的脉动交汇于此，文化底蕴深厚，名人辈出。

中华人民共和国成立后，王莘、曹火星、施光南等一大批著名作曲家齐聚海河两岸，《歌唱祖国》《中国少年先锋队队歌》《草原上升起不落的太阳》《打起手鼓唱起歌》等经典曲目诞生于天津。

回望过往，这座城市与音乐的特殊情缘不断书写，“歌从天津来”的脚步从未停歇。

进入新时代，随着城市驶入高质量发展快车道，人民群众的获得感、幸福感、安全感不断增强，推动文化繁荣发展，让文化赋能人民群众美好生活成为必然。

有着百年历史的天津音乐厅，见证了这座城市的变迁。地处天津文化中心的天津大剧院，成为新的城市文化地标。一场场恢宏的交响乐、一幕幕经典的中外歌剧、一首首动人的歌曲从这里“飞扬悦动”，鸣奏着音乐惠及百姓、滋润城市的



津夏之夜·系列户外惠民演出吸引众多市民驻足欣赏。 本报记者 姚文生 摄

旋律。

坐落于渤海湾畔的天津茱莉亚学院，已融入这座城市的发展。作为中美双方开展高水平艺术交流合作标志性项目，它架起了一座沟通中外文化的音乐之桥。今年的音乐节上，学院师生们将登台献艺，诠释音乐之声，共享友谊之情。

(二) 一场文化之约

“在这里，可以欣赏到来自国际高端音乐家和演出团体的‘世界之声’，也可以听到这座城市的‘时代之声’。”开票第一天，不少前来购票的乐迷发出这样的感慨。天津音乐节，不只是一场观众与音乐的艺术之约，更是这座城市与人民的文化之约。

这个夏天，音乐注定成为这座城市美好生活的注脚。

“在迷人的湖畔，免费听着专业乐团演奏的世界名曲，既感动又惊喜！”5月13日晚，津夏之夜·系列户外惠民演出在天津文化中心湖畔广场亮相，点燃了观众的热情。津城“节”日氛围，渐入佳境。

今年音乐节，世界指挥大师祖宾·梅塔等国际国内负有盛名的音乐家、演出团体，以及我市院团院校全新创作、编排的优秀作品都将集中亮相。一系列面向基层、面向群众的公益音乐类演出和活动同时开展，精彩纷呈，周周不断。

一道道音乐文化大餐的背后，是小小文惠卡的“倾情支持”。发行9年来，这张让群众“花小钱看大戏”的小卡片，已累计补贴102.2万人次，组织惠民演出3.8万余场。

文化市场的繁荣，激发出广大文艺工作者的创作热情。近日，天津音乐学院创排的民族歌剧

《二泉》迎来首演，全校近300名师生与国内一流创作团队携手，通过舞台实践不断对作品进行推敲、打磨、提升，在今年音乐节奉上一部精品力作。

首届音乐节上，交响诗篇《长城》、民族歌剧《同心结》等一批思想精深、艺术精湛、制作精良的作品从海河畔诞生。今年音乐节更是汇聚全市音乐力量，本土院团与高校、演出方强强联合，将推出《千里江山》《二泉》《长征组歌》等一批重磅作品。

(三) 一座“音乐之城”

当我们试图品读一座城市，音乐便成为一把钥匙。一段美妙的旋律背后，是这座城市

的文化密码。这两天，8场音乐会在天开高教科创园广场陆续与市民见面。乘着音乐的翅膀，大家走进这里年轻一代的故事，走进这里创新创业的热情，也走进高质量发展的天津。

音乐的意义，在于启迪思想、滋养心灵、涵育德行、引领风尚。

当音乐节成为一张文化名片，当在“家门口”欣赏高雅艺术成为市民的“习惯”，这座“音乐之城”正在兴起追求艺术、热爱生活、感悟文化的城市之风，也凝聚起向上向善的精神力量。

和风习习的文化广场，蜿蜒流淌的海河两岸，音乐相伴的春夏夜晚，一场场浪漫之约接连上演。

歌剧、民乐、管弦乐……一首首耳熟能详的“老歌”引发的现场大合唱，让众多游客在线上线下感受到了津城别样的浪漫情调，在领略自然之美、城市之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

是音乐，为读懂这座城市打开了五彩斑斓的窗口，勾勒出别具特色的风景。今天，我们以音乐之名，奔赴一座城，爱上一座城。

同时，市文化和旅游局组织开展的“传承红色基因 严守党的纪律”革命文物主题宣讲活动在现场进行了汇报展示。来自周恩来邓颖超纪念馆和平津战役纪念馆的优秀宣讲员分别宣讲了“一对守纪律讲规矩的模范夫妻”和“三好锦旗美名扬”。

文博研究成果推介也是现场亮点，我市各博物馆通过与高校、科研机构、文化企业等合作，深挖中华优秀传统文化内涵，做好馆藏资源的本体研究和价值阐释，为展览展示、社会教育、文化传播提供了有力支持。天津自然博物馆和南开大学博物馆作为代表，现场展示了两馆在各自领域深耕数十年获得的研究硕果。

文博创意产品巧思有内涵

作为本次天津主会场活动的重要内容，历时8个月的2023年度天津市文博创意产品设计大赛在现场发布了获奖结果并为获奖者颁奖，经专家评审、专业组、学生组分别评选出一等奖1名、二等奖3名、三等奖5名和优秀奖10名。天津泥人张彩塑工作室张娟等人凭借作品《津娃》获得专业组一等奖。天津职业技术师范大学王言等人创作的“基于天津博物馆藏品隋白釉龙柄联腹传瓶与天津酒文化相结合的开瓶器”获得学生组冠军。2024年天津市文博创意产品设计大赛将于近期启动。

市文化和旅游局博物馆与社会文物处相关负责人表示，下一步，全市文博单位将积极开展系统研究，策划精品展览，提升教育水平，打造文博品牌，推动“让文物活起来”取得更大成效。

我市第四次全国文物普查启动实地调查

以区为基本单元 明年5月结束

本报讯(记者 张帆)昨天，天津市第四次全国文物普查实地调查启动仪式在全国重点文物保护单位梁启超旧居举行。

我市第四次全国文物普查工作开展以来，各区各单位认真贯彻落实市普查领导小组第一次会议部署，扎实推进普查准备工作。市区两级普查领导小组及办公室全部完成组建、落实双组长制；编制印发我市普查实施方案及宣传方案，加强与成员单位沟通及各工作指导调度，及时通报工作进展，全市组建普查队伍65支，普查队员398人；举办2024年度普查培训班，组织普查骨干参加国家文物局举办的华北片区普查培训，持续开展线上培训。完成3个区4个文物类别普查试点，复查不可移动文物30处，蓟州区新增石造像1处，新发现古墓葬1处。加大普查宣传力度，通过新闻媒体和网络新媒体持续发布普查动态，开设“天津‘四普’进行时”专题，发布征集不可移动文物线索公告，普及文物普查知识，营造普查工作良好氛围。目前，我市普查第一阶段主要任务顺利完成，为开展实地调查工作奠定良好基础。

实地调查从今年5月开始至明年5月结束，将以区为基本单元，根据国家统一下发的普查地图、采集软件，结合文物保护单位相关资料，对我市“三普”登记的不可移动文物逐一开展实地复查，按照《第四次全国文物普查不可移动文物认定标准》调查、认定、登记新发现不可移动文物，建立全市不可移动文物资源数据库，与国有空间规划“一张图”实施监督信息系统实现共享。

河北区普查队代表徐燕卿说，“四普”工作整体要求比“三普”更加细致、完善、严谨，应用的新技术、新手段更多、更全面。他说：“我们要进一步学习普查方案，吃透普查要求，准确把握文物普查工作面临的新形势、新要求、新任务，确保实地调查信息完整、准确，采集的文物信息数据、照片、图符符合普查有关工作规范，保质保量做好实地调查工作。”

在“四普”实地调查工作中，大量高校志愿者和社会志愿者的加入是一大特色。天津城建大学红色文化遗产研究院副院长兰长魏表示，该校选拔相关专业百名师生组成第一批“四普”志愿团队，与河北区文管所合作完成了普查试点工作。他说：“我院拥有一支跨学科的研究团队和专家库，科研优势与‘四普’实践相结合，可为普查成果的深化、运用、宣传提供支撑。为配合‘四普’工作，我们购置了一批定位、测绘和检测仪器，能够满足‘四普’多组并行作业的需要。”

人物角色真实生动 舞蹈创作丰富有趣

舞剧《五星出东方》将来津



演出方供图

本报讯(记者 刘莉莉)日前，由北京演艺集团制作、北京歌剧舞剧院演出的舞剧《五星出东方》发布了今年全国巡演排期，作为此次巡演的首站演出，该剧将于5月30日、31日来到天津大剧院与观众见面。

该剧以国家一级文物“五星出东方利中国”织锦护臂为题材，讲述了汉朝戍边将领在精绝古城与北人首领之子建特、精绝首领之女春君，从素不相识到最终敞开心扉、守望相助、生死与共的故事。该剧自2021年6月首演以来广受好评，荣获“文华大奖”等奖项。

该剧通过艺术化的创作，在舞台上让文物“活”起来。剧中故事高潮迭起，人物角色真实生动。丰富有趣的舞蹈创作、集纳多样舞蹈语汇也是该剧亮点。据介绍，精绝古城中充满西域色彩的夜宴“灯舞”可以找到民族舞的影子；精绝市中各族人民共同起舞的舞段，仿佛街舞和踢踏舞的混合呈现。

该剧制作人、北京演艺集团副总经理董宁表示，他们将用最好的状态、最饱满的精神、百场如一的高品质为天津观众精彩演绎该剧，让观众从舞台上充满国风古韵的东方美学中感受中华传统文化之美。

“2024年国际博物馆日”天津主会场活动举行

聚焦教育研究 共享文博成果

■本报记者 刘苗

昨日，由市文化和旅游局(市文物局)主办，市文博学会、平津战役纪念馆、市文物交流中心承办的“2024年国际博物馆日”天津主会场活动，在平津战役纪念馆举行。

推出140余项展览和活动

今年“国际博物馆日”主题是“博物馆：致力于教育和研究”，全市各博物馆围绕展览、社教和服务3大主题，策划推出140余项专题展览和主题活动，通过展览、社教、研学、演艺、灯光秀等多种形式，搭建新的文旅商融合业态和场景，与公众共享博物馆发展成果。

博物馆日期间，全市各博物馆将举办50余项展览。平津战役纪念馆昨日举办“浴血沽口——纪念塘沽解放75周年专题展，通过“京畿门户 兵家必争”“战略部署 抓傅拖蒋”“隔而不围 孤立塘沽”“灵活转变 解放塘沽”4部分，50余件文物、200余张图片，以“红色记忆+红色教育”为主基调，全面介绍了塘沽解放的全过程。天津博物馆将推出“河上花”——中国花鸟画之道1368—1911展，“只此绚丽”——广州出土汉代珠饰展，



优秀宣讲员进行“传承红色基因 严守党的纪律”革命文物主题宣讲汇报展示。 本报记者 姚文生 摄

天津自然博物馆将推出“翰墨诗书 鳞豸毛羽”——古诗词中的动物百态展览。同时，各博物馆还将聚焦“城市记忆”“文物进校园”“沉浸式体验”3大板块，推出90余项主题活动，掀起庆祝博物馆日的热潮。

社教活动研究成果各具特色

活动现场，发布了2023年度博物馆事

业发展报告，对博物馆概况、公共服务、文旅融合方面进行了阐述。去年，全市博物馆陈列展览总数521项，临时展览304项，共接待观众1507万人次，是2022年参观人数的4.3倍。截至2023年底，正式在市文物行政部门备案的博物馆80家，新增了天津数字艺术博物馆、天津芦台春地方文化博物馆、天津炉天下宣德炉艺术博物馆、天津标准眼镜博物馆。

过去一年，我市各博物馆充分利用资源和空间，持续开展具有资源特色的品牌教育活动，涉及历史、音乐、美术、自然等方面，采用包括实景话剧、现场演奏、体验创作等创意形式，充分调动了社会和学校对于博物馆文化教育的兴趣，提升了关注度与参与度。活动现场对“天津市2024年度十佳博物馆优秀社教案例”进行了推介表彰，其中，天津博物馆“板凳上的博物馆”、平津战役纪念馆“平津研学课堂”、天津自然博物馆“自然就懂了”系列科普活动等获此殊荣。活动现场还发布了文博场馆研学游精品项目，李叔同故居纪念馆“大师之路——特邀撰稿人”研学、天津数字艺术博物馆“发现敦煌”系列研学游等项目入围。

ATP1000罗马大师赛

张之臻无缘4强

本报讯(记者 苏娅)ATP1000罗马大师赛昨日展开男单1/4决赛争夺，张之臻以3:6、4:6负于29号种子、智利选手塔比洛，无缘男单4强。

1/8决赛力克巴西红土好手蒙泰罗，张之臻职业生涯第2次进入大师赛男单8强，个人即时排名已来到第42位，创职业生涯新高。1/4决赛迎战塔比洛，这是双方职业生涯第2次交手。2021年温网资格赛上，张之臻双抢七获胜。塔比洛在本站先后挑落德约科维奇和卡恰诺夫，状态爆棚。张之臻在第2盘曾因腿部受伤申请医疗暂停，最终未能更进一步，只能目送塔比洛生涯首进大师赛半决赛。“虽然未能打破个人大师赛成绩的纪录，但这是很值得高兴的一周，因为我找回了场上该有的状态 and 自信。”张之臻说。

本站比赛，张之臻在和教练团队沟通后决定“独自上场”。“这一站在细节、应变等方面有提高，这都是我决定一个人来罗马参赛想要达到的目标。”成绩的取得和排名再创新高，张之臻更有信心了，对即将开始的法网也有了更多期待。

津门虎今晚挑战沧州雄狮

本报讯(记者 顾颖 摄影 刘欣)今天19:35，天津津门虎队将在沧州体育场，与沧州雄狮队进行中超联赛第12轮比赛。上周从澳大利亚返回中国的外援中格格兰德，昨天也随队一起来到沧州，尽管他还面临进一步治疗，暂时无法登场，但是这次出发，已经是津门虎队很长时间以来罕见的“阵容齐整”了。

这是主教练于根伟执教津门虎队以来的第101场正式比赛。沧州雄狮队主教练肇俊哲和于根伟相识近30年，属于中国足球同时代的代表性人物，曾经的泰达足球俱乐部，还有过引进肇俊哲的想法，但是最终肇俊哲选择了在辽宁队坚守。时过境迁，于根伟和肇俊哲又成了如今中超联赛为数不多国内教头的代表性人物，彼此之间的熟悉、理解，包括惺惺相惜都溢于言表。

昨天的赛前新闻发布会上，于根伟说，联赛中大家每年都会见面，老朋友、老朋友见面格外亲切，不过最重要的还是各为其主把比赛打好。肇俊哲则结合目前沧州雄狮队外援朱可夫因伤缺席，谈到了和津门虎队之间的共情：“其实津门虎队之前面临的伤病情况我们很了解，他们



也经历了一个困难的阶段，但最终还是恢复过来了。作为中方教练，我和于根伟指导在赛场相遇肯定是要各为其主，所以不管伤病情况如何，都要保持斗志。”

沧州雄狮队近期5轮不胜，津门虎队刚刚摆脱3连败的阴影逐渐恢复，今

晚的比赛，双方都渴望胜利。于根伟评价对手说：“沧州雄狮队是一支特点鲜明的球队，前场的几名攻击型球员有很强的冲击力，又各有特点，津门虎队首先要立足于做好防守端的工作，对几名外援形成有效遏制。”

罕见的表扬代表了一种公平

昨天，涉及中国足球职业联赛，有一件新鲜事发生——中国足协发布公告，通报表扬了山东泰山俱乐部。仿佛少年如一日在不断犯错误和制造失望的中国足球，习惯了被监督、被质疑、被批评的中国足球，忽然发生了令人动容的一幕，现场观众的第一反应是报以热烈的掌声，而面对中国足球进步的“表扬信”，球迷们的反应则大都是“应该”“不适应”。

山东泰山队被表扬的核心事件，发生在5月11日他们客战武汉三镇队的比赛，双方争抢球权的过程中，武汉三镇队的两名球员头部相撞、受伤倒地。当时情况下，山东泰山队的医务人员迅速进场帮助救治伤员，有多名球员也参与协助。中国足协在表扬公告中，使用了非常郑重甚至“隆重”的措辞，表示山东泰山队相关人员，以实际行动诠释了中华体育精神，彰显了中国足球力量，传递了足球正能量。同时，中国足协还呼吁全国足球领域广大从业人员，要以受表扬对象为榜样，用实际行动重塑中国足球良好形象。

在外界印象中，成绩使然，假赌黑事件屡屡发生使然，中国足球的整体形象，多少年来一直几近落于尘埃，如今维持联赛稳定、力争重拾向上态势，已经非常艰难。本周三，体育总局相关部门，还联合中国足协共同召集了各俱乐部、各赛区所属体育局参加的线上工作会，出现赛风赛纪问题甚至暴力事件的赛区、俱乐部，他们所属的体育局相关领导，在会上都做了深刻检查，而这样的会议，属于本赛季阶段性召开的常务会议。

负面事件要警钟长鸣，正面形象也要及时树立，中国足球从业者，归根到底也需要在一个正常的、有序的环境下工作，努力体现自身价值。

本报记者 顾颖