

津报书架

《食南之徒》

马伯庸著 湖南文艺出版社 2024年4月



贪吃的大汉使者唐蒙，来到了最会吃的南越之国。这里食材丰富，简直是饕餮之徒的梦想之地。然而，在美食背后，却涌动着南北对峙、族群隔阂、权位争斗、国策兴废……种种波谲云诡，竟比岭南食材的风味更加复杂。

这个懒散的大汉使者，身陷岭南的政争漩涡。他唯一能信赖的伙伴，只有食物；唯一的破局之法，只有追求极致美食的心。谁都没想到，那一缕微妙滋味，竟关乎大汉与南越国运，乃至整个中华版图……

《我杀了薛定谔的猫》

【意】加布里埃拉·格森著 万卷出版公司 2024年1月



与其纠结薛定谔的猫是生是死，不如勇敢打开你人生的盒子。本书是一部写给普通人的量子力学小说。

在这本书中，作家格雷森成功地完成了将量子力学转化为叙事文学的挑战。主角爱丽丝是一名处于生存危机中的迷茫女性，与想象中的朋友埃尔温·薛定谔的神奇历险，这激发了她对量子力学抑或生命的热情，让她原本一成不变的人生发生振动与改变。

《意外之美》

俞悦著 长江文艺出版社 2024年1月



这是一本以传统美学激活现实紧绷疲倦人生的灵性物语。作者从平常器物发掘正在沉睡的古代中国文明，从微小的慢生活中寻找意外之美的可能性，启示人们不为世俗标准而活，认真体味生命的各种可能性。要选择。要飞翔。

书中所选文章篇幅短小，视角独特，语言流畅，感悟奇绝。作者手绘精美插图数十幅，更添意趣，那些美好的让生活变得丰沛安然的事物，就隐藏在慢和悠闲之中。

《意外之美》通过讲述中国人传统生活里的审美旨趣，体现了一种东方禅意生活的艺术魅力。文章中将中国文明与人生感悟相结合，唤醒我们当代都市人纵享悠闲人生的能力。

《古代人的衣食住行》

王磊著 北京日报出版社 2024年3月



古人怎么过夏天、上厕所、谈恋爱？一本书满足你对古人日常生活的全部好奇。

没空调没冰箱，古人怎么过夏天？古人会使用人工风扇降温。为了提高降温效果，古人会把风扇放在水池或冰块后面，这样送出来的风就是凉的。还有的人会在风扇前摆很多盆鲜花，这样送出来的风都是香的。

古人上厕所居然是一件危险的事？在上古时代，厕所很简陋，就是露天挖一个大坑，人在坑边如厕，如果不小心掉进坑里，那么不摔死也会被淹死。你别笑，历史上还真有这样的故事……

七夕节其实并不是中国古代的情人节？古代的七夕节，主要是女性互相切磋女红技巧、聚餐玩耍的日子，和男女约会没什么关系。所以，七夕节更像古代的妇女节。古代真正的情人节，其实是元宵和上巳节。

本书参考了121篇文献资料，并邀请专业历史学者审校，确保每一个脑洞大开的问题背后，都有可靠的史料支撑。同时，作者充分发挥幽默天赋，把每一个问题都写成一个段子，让你一边捧腹大笑，一边观察真实的古人生活细节。

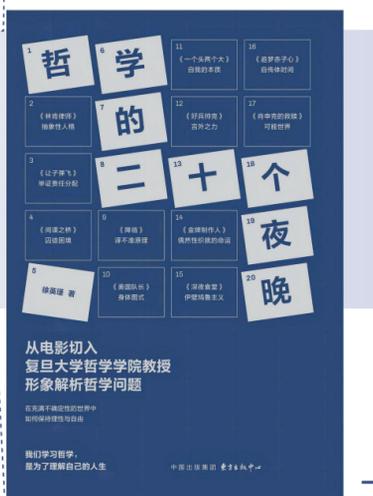
《哲学的二十个夜晚》，徐英瑾著，东方出版中心 2024年1月出版。

以电影说哲学 为充盈思想提供“热水”

郑渝川

推荐理由:《肖申克的救赎》中,安迪能够预料越狱后的生活会比狱中更好吗?《楚门的世界》中,电视公司的谎言为什么注定会被戳穿?《新蝙蝠侠》中,蝙蝠侠能借助战衣飞翔,为什么站在高楼顶部仍会犹豫?《让子弹飞》中,应当由谁证明六爷吃了几碗粉?

存在主义、犬儒主义、伊壁鸠鲁主义、本体论、身体图式、译不准原理……用哲学讲不明白的,拿电影一讲就懂。复旦大学哲学教授徐英瑾从电影切入,以浅显幽默的语言,通过40多部电影的情节阐释了20个哲学命题,帮助我们从小众的角度,理解复杂而多变的人生。



从电影切入 复旦大学哲学学院教授 形象解析哲学问题

在充满不确定性的世界中 如何保持理想与自由

我们学习哲学 是为了理解自己的人生

中国出版集团 东方出版中心

电影《黑客帝国》展现了一个可怖的景象:人类的感官都被一个叫“母体”的巨型计算机系统控制,这个系统以特定的电流刺激人类个体的大脑,制造出一个虚假感官世界。发现了这一点的人类精英则联合起来,与之战斗。

这显然是对近代哲学家笛卡尔、美国当代哲学家普特南的思想实验的具象化展现。

复旦大学哲学学院教授徐英瑾推出了一本以电影说哲学的好书《哲学的二十个夜晚》。书中对此提出疑问,那就是机器、人工智能与人类博弈,乃至制造幻象的意义是什么呢?

但如果大多数人感受的体验出于假象制造机制,这背后有另外一群人,目的在于垄断生存资源,通过奴役被操控者使得自己的利益最大化,这就说得通了。

另一部电影《楚门的世界》就很好地展现了这一点。在《楚门的世界》中,楚门从小被人收养,完全不清楚自己的生活就是真人秀肥皂剧。但随着时间的推移,楚门慢慢发

现自己所面对的世界多少有点不对劲,最终经过艰苦的努力走出了“楚门的世界”。

徐英瑾解析指出,《楚门的世界》中,博弈双方都有真实的博弈动机:制片商试图掩盖真相,制造幻象,借以奴役楚门以渔利;而作为另一方,楚门本人则希望走出这样的被操控、被奴役。

那么,在这样一个力量完全不成对比的博弈中,为什么楚门能获得胜利呢?徐英瑾指出,这是因为制片商在不断违背规律、真理,尤其是挑战了一项哲学定律——“构造一个系统的、关于世界方面却不包括任何逻辑矛盾的虚假信念系统,几乎是不可能的”。所以,楚门随着成长,在具备了必要的认知思考能力以后逐渐发现了很多不合理的问题,比如小镇上的居民总是同一批人,总是重复着程式化举动,楚门读了报纸知道,美国人喜欢到处旅游,但为什么不来这个小镇旅行呢?而为什么小镇居民,包括楚门自己又不能出门去别的国家旅行呢?

加之楚门在路上碰到了自己本应该去

世已久的父亲,还有就是自己的妻子每次说话的时候,就会突然转向房间的某个方向念广告。此外,楚门在路上曾险些被一个从天而降的探照灯砸中,但摄影棚才会有探照灯怎么会突然从天空坠落呢?

书中指出,“撒一些小谎”与“在任何事情上都撒谎”有着巨大差别,但一般而言,只要谎言在整个信念系统中的占比上升,维持整个信念系统自治性的难度、挑战就会随之上升。电影《乔乔的异想世界》中就讲述了受到纳粹意识形态影响的德国小朋友乔乔,曾坚信犹太人不好,而当她与母亲藏在阁楼里的犹太少女接触后,原先的认知就开始坍塌。

这本书借助电影《十二怒汉》阐述了我们应当如何讲道理。讲道理,其实也可以理解为辩论、辩护。本书作者指出,正确讲道理、辩论的规则,首先就是悬置自己的情感,进行理性分析。其次,要就事论事,不要偷换论题。第三,不能循环论证,也就是将自己想要论证的论点本身作为论证的前提或论据。

电影、戏剧作为特定的艺术表现方式,在

很多情况下无论编剧、导演、演员的主观意图如何,都必须尽可能符合上述三条规则,否则就会呈现出比较牵强而难以被观众接受的情况,或者一时赢得掌声,但是会进一步引发争论、批评的情况。这对于我们的生活也有很强的启示。如书中所说,很多人在讨论中沉溺于情感,无法纳入理性讨论,但这只会加剧人与人之间的对抗,而无法真正赢得认可和合作。而有的人热衷于循环论证,比如笃定某个明星、某个球队、某个公司非常坏,非常想要赢,但自己又不具备能力去进行艰苦的证据搜集工作,直接凭想象跳到想赢的结论。

正如本书作者所说,哲学论述、原理、判断往往与人的生活有着非常密切的关系,学哲学、用哲学对于指导人改善认知和行为,乃至提高思维水平有很大帮助,但是哲学的系统性与可推理性又决定了为何哲学文本都很抽象。所以,哲学理论、哲学家提供给读者的往往是“奶妈”,“要冲泡出思想的奶水,还得读者自己动手”。这本书借助电影、书籍、生活故事对哲学的阐释,就是为“冲泡(哲学)奶妈”提供“热水”。

在典籍里追寻工匠精神

任蓉华

分享悦读

古往今来,从木匠鼻祖鲁班到“纸圣”蔡伦,从发明活字印刷术的毕昇到刺绣艺术大师沈寿,工匠精神赋予了中华民族严谨认真、坚韧不拔、追求卓越的独特气质。《齐物:中华考工要论》是学者潘天波所著“考工格物”书系的开篇之作,其中以中华考工历史为依据,系统阐释中华考工理论体系的概貌、精髓,剖析中华考工的精神体系与批判体系。该书聚焦《考工记》《髹饰录》《鲁班经》《天工开物》《梦溪笔谈》《考工典》等文献典籍,不仅展示了中华考工与中国文化批评传统的渊源,也让那些淹没在历史深处的工匠身影从典籍中“走”出来,呈现出穿越千年的匠人传承。

《考工记》是我国第一部工科学巨著,详细记述了齐国官营手工业的6种行业结构体系与30个工种的理论体系,内容涉及东周的礼器、乐器、兵器、车辆、陶器、漆器等领域,还

涵盖天文历法、生物分布、数学计算、物理力学等准自然科学知识,在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。“天有时,地有气,材有美,工有巧。合此四者,然后可以为良。”这本考工制造工艺精益求精的古代典籍,记载有“六齐之术”,即6种铜锡比例不同的合金成分配比,成为世界上最早的合金配制记载。在潘天波看来,《考工记》所记工匠不仅体现有“圣人之作”的创物精神,还有“髹墨薛暴不入市”的诚信精神,后者讲的是生产过程中出现的残劣次品不得流入市场。

《髹饰录》是明代漆工知识文本,其叙事内容隐含中华工匠精神。譬如“楷法第二”篇载工匠髹漆之“六十四过”,反映了对技术品质的极致追求;髹漆之“二戒”,主张在制器形式与装饰上趋于实用;髹漆之“四失”,明确了工匠的职业价值标准;



木出版社2024年2月出版。 《齐物》:中华考工要论,潘天波著,江苏凤凰美

髹漆之“三病”,则对工匠的传道授业解惑提出了具体要求。据此,潘天波总结出工匠精神四大核心指向:“求精、求美”“朴素、致用”“诚信、敬业”“传道、严谨”。他同时指出,只有将工匠精神置于工匠精神

大家读书

《陈欣曲艺文选》是天津市曲艺家协会副研究馆员陈欣的作品选集。这部选集里的作品,都是陈欣从他二十多年间所创作的大量曲艺作品中,精挑细选的得意之作。这些作品,聚焦了陈欣追随时代的脚步,体现了一个新时期曲艺作者的家国情怀。展现了他辛勤耕耘而获得的艺术成果。

快板书创始人李润杰大师曾把自己对快板书文学脚本的创作理念,概括为有人儿,有事儿,有趣儿,有劲儿。这是大师对曲艺艺术创作规律十分高明的解读。

其实,众所周知,文学艺术作品都要在典型环境中去塑造典型的人物形象。有了人物,它就会有故事,有情节,就会有不同性格的碰撞。要把人物之间的矛盾冲突写得引人入胜,就得有趣儿。这种有趣儿,不仅仅是指风趣幽默,还有更深层次的趣味,以及作品的结构编排之巧妙。所谓的有劲儿,除了文字表达上根据内容的需要而该有的慷慨激昂,其实它所体现的主要是作家昂扬向上的创作思想,要为人民而歌,要为光明而唱,这样的作品才会有劲儿。欣赏者才会从中感受到美的力量。

陈欣作为一位快板书世家出身而本身又善于表演的作者,可以说是悟透了快板书前辈们所揭示的艺术真谛,他的文选,就是对李润杰先生十二字创作艺术诀的全新注解和诠释,也是他的审美理想与艺术追求。

陈欣的曲艺文选内容丰富,题材广泛,主题鲜明,塑造了一系列生动感人的艺术形



社2023年8月出版。 《陈欣曲艺文选》,陈欣

象。其作品采用了快板书、相声、北京琴书、曲艺剧等多种艺术形式,显示了他驾驭戏剧曲艺等多个剧种曲种的能力与功底。他贴近生活,善于观察生活,有敏锐的艺术眼光,因而选材角度有独特之处。他善于开门见山,在人物矛盾冲突中的重要节点入笔开篇,从而营造出跌宕起伏的情节气氛,使作品增强其艺术魅力。作品的语言,风趣幽默,生动明了,具有鲜明的天津地域特色。其浓郁的生活气息,彰显着真善美,使人在笑声中得到鼓舞和力量。陈欣的作品善于从所刻画的人物性格特征入手,调动各种艺术方法和手段,努力塑造了一批有血有肉的典型人物形象。

曲艺以文学为基础,以语言为基本表现手段。陈欣曲艺作品的语言特色可谓词语通俗,明白晓畅,风趣幽默,富有天津话天津味的艺术色彩。从思想情趣到表达方式,都具有民俗民风的内蕴。这种从生活中学习和提炼而来的语言,仿佛从肺腑中自然流出,没有刻意雕饰的痕迹,是真实的生活体验的反映,也彰显了其驾驭语言的功力。一部作

有人儿 有事儿 有趣儿 有劲儿

王永良

品若要取得成功,其对作品主题的开掘,人物形象的塑造,气氛的渲染,情节的推进等等,均离不开语言要素。只有这种艺术语言表现手段的完美呈现,才会给观众带来审美快感。在北京琴书《小院里的笑声》中,陈欣对唱词的创作处理有如拉家常般地自然而又生动。如冲突中的二人有心和好,但一方顾忌对方“怕他牛脾气一犯,不把眼皮撩”,而另一方也“怕她不理我,给我个后脑勺”。唱词表面看来语不惊心,只是平平叙述而已。实则不然,它既凸显了人物性格特征,又让人感觉情趣盎然。

陈欣是地道的天津人。他熟悉天津人的性格特征,热爱天津的民俗民风,对天津话、天津情了然于心,信手拈来,自然而又准确,形象而又生动,风趣而又幽默,特别是口语化的表达,观众听得进,听得明,进而就会给观众带来强烈的艺术感染力,这也为作品的成功起到了加热和催化的作用。在数来宝《残疾不残疾》里,作品采用天津话演唱。这段鼓励残疾人身残志坚、自强不息的对唱里,唱词明白如话。如,“大道理我都懂,用不着你来把我哄。我不是两岁三岁的小屁孩,说干的,少跟我在这上闲白儿。”又如,“你办的那些事,说的那些话,不值两个大嘴巴。只看见雾蒙蒙看不见红日高照的艳阳天,这样的人生轨迹准跑偏。”这些平常话可谓

用常得奇,富有哲理。他的相声作品,更是寓庄于谐,语言通俗夸张,引人发笑。相声《黑色暴利》的语言发扬了传统相声的讽刺功能,用辛辣的语言,鞭挞了那些利欲熏心的小人。相声《“眼儿都”真眼儿》的语言,全篇洋溢着诙谐和幽默。天津独有的方言,如眼儿、为嘛、熨帖、打嘴嚼等,运用得自然贴切。特别是对天津传统食品三绝的形象诠释与内涵延伸,更是富有新意。如,“咱要像那耳朵眼的炸糕,黏黏地团结在一起”“要像十八街的麻花,拧成一股劲儿”“要像狗不理的包子,再蒸(争)上一口气儿”。这种比喻的生发,顺理成章,饶有趣味。当然,相声的语言之所以会产生笑声,还离不开作者对语言节奏即尺度的准确把握,对包袱结构的营造等一系列技巧的运用,这才使得相声的语言变成了语言的艺术。

中国的说唱艺术源远流长,博大精深,堪称一座艺术的宝库。在陈欣的曲艺作品中,人们也不难发现传统说唱艺术与现代曲艺薪火相传的深深印迹,体现出传统曲艺文化对陈欣的滋养与熏陶。正当年的陈欣正处于他艺术创作的黄金岁月,他努力贴近生活,贴近人民,贴近时代,乐于在创作中向“有人儿,有事儿,有趣儿,有劲儿”的标准看齐。的确,在陈欣创作的字里行间,我们不是也品味到了他的审美理想与艺术追求吗。