

亲情故事感人至深 科幻大片惊心动魄

精准定位观众 暑期档前奏吹响

■ 本报记者 张钢

在“五一”档的强势助力下,今年全国电影市场票房已突破200亿元,其中国产影片占到六成。“五一”档过后,电影市场将以引进大片以及获奖文艺片为主打,为下月暑期档的到来做准备。

在刚结束的第十四届北京国际电影节上,范伟凭借《朝云暮雨》里的老秦一角获得最佳男主角奖,该片将于本月17日上映。该片根据真实事件改编,讲述老秦服刑30年后出狱,他只想娶妻生子,开启新的人生,意外结识同样刚出狱的女孩常娟,“同是天涯沦落人”的两人,开始了一段各怀目的的婚姻,背后却隐藏着两个社会边缘人物的执着与秘密。

将于同日上映的《彷徨之刃》根据东野圭吾小说改编,该片的故事与《涉过愤怒的海》相似,讲述父亲李长峰在得知女儿被无辜杀害,而且犯下滔天罪行的杀人少年有恃无恐后,不惜一切代价踏上了为女儿复仇的道路。影片通过刻画3名少年恶魔的

一系列恶劣罪行,展现他们的各自成长经历,剖析了隐藏在犯罪背后的家庭与环境因素。

近来的电影市场中,根据影片题材、类型细化观众的方式颇见成效。天津电影公司经理梁煜表示,“五一”档上映的影片中,带有浓郁东北喜剧风格的《末路狂花钱》在黑龙江、吉林、辽宁以及内蒙古四地取得了票房佳绩;延续香港电影特色的《九龙城寨之围城》受到华南地区观众青睐;《维和防暴队》的观影群体中,女性观众占比高达71.4%。本月中旬上映的《朝云暮雨》《彷徨之刃》两部现实题材作品,主打身为父母的中年群体,前者根据真实事件改编,通过真实而感人的故事触动观众心弦。后者则与近来发生的热点新闻有关,深入探讨少年犯罪背后的成因。目前电影市场中,除了那些主打合家欢的喜剧作品,观众的细化已成为电影消费升级的必然趋势,片方需要重视作品内容的群体归属和情感认同,对目标观众进行精准定位。

《猩球崛起》三部曲被影迷奉为经典,开启新篇章的《猩球崛起:新世界》将于本月10日上映。片中,人与猿之间的矛盾不断升级,曾经主宰世界的人类沦为猎物,而被观赏的猿猴称霸世界。同时猿族内部也纷争不断,一场命运之战迫在眉睫。

此外,《特技狂人》《母亲的直觉》《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》《四月女友》等引进片都将在本月亮相。梁煜认为,业内一致看好《猩球崛起:新世界》,因为该片与漫威出品的超级英雄电影有着本质的不同,除了逼真的视觉效果外,影片的内涵深刻,人类需要爱护动物,保护地球生存环境。随着观众审美的提高,那些主打特效、内容空洞、套路化的引进片逐渐失去了市场。电影是一门兼具思想性、艺术性、观赏性的综合艺术,现实题材类作品应关注人文关怀的精神内核,将生活中的真善美展现在观众面前,而科幻类作品则需要展望未来,对人类面临的危机进行反思、警醒。



京津冀乡村非遗传统武术交流展演举行 “尚武承文”展现乡村文化精气神

本报讯(记者 张帆)近日,“尚武承文”京津冀乡村非遗传统武术交流展演在北辰区西堤头镇刘快庄村体育健身公园举行。

活动以“尚武承文展魄力 弘扬中华武术魂”为主题,着重展现我市乡村文化特色和精神气质。来自京津冀三地20余项非遗传统武术技艺传承人齐聚一堂,交流文化、切磋武艺。活动现场,形意拳、于氏查拳、铁砂掌等非遗传统武术展演,引得在场观众发出阵阵喝彩。活动按照项目的演练水平最终评选出了优秀展演奖、体育道德风尚奖等奖项,促进了各拳种间的交流。

活动还设置了非遗展示市集,来自各涉农区的16项非遗传统技艺类手工艺品及“津农精品”乡村土特产品进行了集中展示。

“版画里的文物”作品征集启动

本报讯(记者 张帆)近日,“版画里的文物”——天津市学生小版画(藏书票)作品征集活动启动。该活动由市文化和旅游局、市教委、河西区人民政府主办,河西区文化和旅游局、区教育局、天津自然博物馆承办。

此次作品征集围绕我市具有重要价值的不可移动文物,以作者第一视角创作小版画(藏书票)作品,从人文风貌、建筑景观、历史脉络等不同维度,阐释对文物价值的理解,展示城市深厚的文化底蕴。同时,今年是天津自然博物馆(北疆博物院)建馆110周年,鼓励创作者以北疆博物院百年沧桑历史和古老文化及桑志华在学科考历程为创作元素,通过小版画及藏书票艺术形式进行创作。

为便于教师能够指导学生高水平完成版画及藏书票创作,拓展学生的创作思路,提升上报作品质量,主办方还面向美术教师举办版画和藏书票公益讲座,讲授版画及藏书票艺术的表现形式等。



日前,南开大学举办“风筝魏”精品展和风筝非遗技艺体验沙龙,由国家级非遗代表性传承人、“风筝魏”第四代传人魏国秋,深入浅出地讲解风筝制作、放飞技巧,带领师生亲身体验传统文化魅力。 通讯员 宗琪琪 本报记者 姜宝成 摄

《“八百壮士”今何在》出版研讨会举办 “三史合一”讲述哈工大科教报国群像

本报讯(记者 仇宇浩)纪实报告文学《“八百壮士”今何在:我们时代的哈工大》出版研讨会,日前在中国现代文学馆举行。

上世纪50年代,平均年龄不到28岁的800多位青年才俊,从各地齐聚北国冰城,潜心铸造国之重器,精心培育杰出人才,并形成了历久弥新的哈工大“八百壮士”精神。该书由天津人民出版社出版,多维度生动呈现了哈工大“八百壮士”的英雄群像,深情颂扬他们的高尚品格,深入阐述他们的深远影响和后继者的杰出作为,徐徐铺开那段震撼人心的历史画卷及延续至今的精彩华章。

来自评论界、报告文学界、教育界、出版界的专家学者给予该书一致好评,认为该书以“八百壮士”为主线,写出哈工大的

发展史、写出科技知识分子的报国史、写出尖端科技的创新史,是“三史合一”的好作品,能引导更多人尤其是年轻人立牢为国为民之志。

中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示,这本书题材独特、人物独特、内容独特,写法也很独特,是讲述中国故事的一个典型文本。全书记述了李昌、王勇等哈工大科学家科教报国的故事,科技含量、知识含量和历史含量丰厚,充满了正能量。

作者陈聪说,自己力求通过大和小、必然和偶然的结合,把精神和人、人和故事,把每个历史的碎片和历史的必然描绘出来,尽可能把枯燥的专业知识鲜活地表达出来,希望能为报告文学创作注入新的生机活力。

“新译莎士比亚全集”上新

本报讯(记者 仇宇浩)今年是莎士比亚诞辰460周年,天津人民出版社多年前开始打造的“新译莎士比亚全集”日前上新,推出第七辑《维罗纳二绅士》《无事生非》《安东尼与克利奥佩特拉》,共39本的“新译莎士比亚全集”至此已出版29本。

该全集译者为首都师范大学外国语学院教授傅光明。为方便读者阅读和对莎剧进行研究,傅光明除了以贴近舞台剧的语言进行翻译,还做了其他大量开创性的工作,比如,为每一部剧作都写了剧情概要,对人物语言的隐喻象征意义等进行深入剖析,对每一部剧作的背景及来龙去脉都详细解析等。书中的译文、注释、导读形成一个整体,成为“傅译莎”独一无二的鲜明特色,也让“新译莎士比亚全集”既有可读性又有学术性。

日前,由首都师范大学外国语学院主办、天津人民出版社协办的“百年莎士比亚汉译暨‘傅译莎’学术研讨会”召开。来自北京大学、中国人民大学、山东大学、北京外国语大学、同济大学等多所学校的专家学者,围绕中西文化与莎士比亚译介研究、傅光明新译莎士比亚研究等议题,对莎士比亚作品翻译的历史、现状和未来进行深入研讨,并对“傅译莎”的学术价值给予充分肯定。

| 以文化人 | 以文惠民 | 以文润城 | 以文兴业 |

海河文化讲堂

《今晚报》创刊 1984-2024 周年特别策划

本期主题

传统文化 的特色与生命力

主讲嘉宾

王蒙

“人民艺术家”

国家荣誉称号获得者

中国当代作家

原文化部部长

讲堂时间

5月25日

| 主办单位 |

天津海河传媒中心