津报力荐

推荐理由:中国经济进入提质升级新阶段,全力发展新质生产力已成为推动我国社会经济高质量发展的重要动力。

如何理解新质生产力的“新”与“质”?新质生产力与实体经济、科技创新、产业升级有哪些关联?政策及金融服务又该如何支撑新质生产力快速发展?

本书收录了林毅夫、张宇燕、卢锋、姚洋、赵波、黄奇帆、郑永年等学者专家对中国经济的观察与思考,结合严峻复杂的外部形势及尚待激活内需的内部特征,围绕新质生产力的定位与内涵,从战略支撑、产业支撑、金融支撑、基础支撑、目标引领等多个角度,对新质生产力这一高质量发展的重要着力点进行解读,对经济回升向好的发展趋势进行展望,对数字经济、电动汽车和人工智能等热点领域进行研判,并为如何继续做好创新这篇大文章,在稳增长的同时促进经济转型提出参考路径。

摘自《新质生产力:中国创新发展的着力点与内在逻辑》,林毅夫等著、王贤青主编,中信出版集团2024年3月出版。

理解新质生产力

新质生产力首次走进公众视野是在2023年9月,习近平总书记9月7日在哈尔滨主持召开新时代推动东北全面振兴座谈会时提出要“积极培育新能源、新材料、先进制造、电子信息等战略性新兴产业,积极培育未来产业,加快形成新质生产力,增强发展新动能”。

2023年12月11日至12日的中央经济工作会议强调,要以科技创新推动产业创新,特别是以颠覆性技术和前沿技术催生新产业、新模式、新动能,发展新质生产力。

2024年1月31日,中共中央政治局进行了第十一次集体学习,习近平总书记在主持学习时强调:“发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点,必须继续做好创新这篇大文章,推动新质生产力加快发展。”

必争的战略着力点

理解新质生产力,首先要理解中国经济的新环境与全球竞争发展的新趋势,否则我们很难理解加快发展新质生产力的必要性和紧迫性。这也是本书前两章最想给大家分享的要点。

哲学上有一组词叫量变与质变。量变引起质变,经济上同样存在量变与质变。当年的八国联军与后来的八国集团有七个重合,一个变更(奥匈帝国换成加拿大)。百年来,八强的经济总量在全球经济中的占比始终在50%左右,那么多发展中国家历经百年发展,经济努力追赶,始终收效甚微。只有中国这40多年的改革开放才真正改变了世界经济格局,使八国集团的GDP(国内生产总值)在全球GDP中的占比从50%左右下降到35%左右。一旦中国完全达到发达经济体的标准,世界上属于发达经济体的人口将翻一番。这就是中国经济量变引起的世界经济格局质变。

这个质变有双重影响。对内,中国经济的快速发展意味着产业结构不断变迁升级,虽然中国人均GDP暂且只有美国的1/6左右,但不要忘记中国是一个大国,生产力水平并非平均分布,东中西部有巨大的梯度落差,北上广深等超级都市圈早已经达到发达经济体的水准,很多企业和产业已经逼近世界技术前沿,甚至进入无人区。这意味着发展新质生产力已经是中国经济自身的内生需求。

质变的另一重影响是对外的。在中国崛起之前,世界上100多年来还没有哪个国家GDP占美国GDP的比例连续多年超过65%。根据2023年的数据,中国作为第二大经济体,GDP总量(17.89万亿美元)已经相当于第三(德国4.45万亿美元)、第四(日本4.25万亿美元)、第五(印度3.73万亿美元)和第六(英国3.32万亿美元)的总和。目前质变的衍生反应就是,美国面对中国的技术进步,尤其是即将短兵相接的技术和产业竞争,一定会严防死守,这是贸易摩擦、“小院高墙”的根源。再加上我们与发达经济体的技术落差本身也在缩小,进一步压缩了中国引进技术后吸收再创新的空间。

为什么一定要加大力度、加快进度发展新质生产力?还有一组概念有助于加深我们的理解,那就是渐变与突变。

中国经济本来还可以继续按部就班地向前发展,一步步地实现技术进步和产业升级,但这个世界本质上是渐变与突变的叠加,不是一条直直的斜线,而是一条波浪线,有时波峰波谷很大。新冠疫情就是一个典型的突变,俄乌冲突、巴以冲突也都是巨大的突变。地缘政治的突变会使中国更难引进尖端技术,气候变化的突变也会压缩人们对碳排放的容忍度。

还有一个突变来自技术。ChatGPT的问世和快速迭代,俄乌冲突中马斯克的星链的突然发力,让我们不得不重新审视新质生产力的非同寻常,这不仅关系到产业竞争力,还可能关系到经济安全与国防安全。就像智能手机一样,不是我们拥有14亿人它就只拥有14亿人的传统手机市场,革命性新技术的突变性和全球通吃能力不容轻视。

如果中国在发展新质生产力方面不能加大力度、加快进度,中国式现代化目标的实现恐怕要面临更大的压力,这是2023年底的中央经济工作会议在原来的“稳中求进”基础上又提出“以进促稳”的重要原因。

不争的内在逻辑链

理解新质生产力,我们不仅要理解新质生产力是什么、为什么要发展新质生产力,还要理解怎么做才科学。这是本书第三至第六章想重点与大家分享的内容。管理学中有一句格言:既要做正确的事,也要正确地做事。本来正确的事情,如果不能正确地做,轻则要付出不正常的代价,重则会使正确的事情变成错误的。

我们不仅要意识到新质生产力的发展要加大力度、加快进度,还要着力避免欲速则不达的问题,要认真思考发展的内在逻辑。关于如何发展新质生产力,不妨借助两组有辩证关系的概念来更深刻地理解其中的逻辑。一个是“新质生产力”与“旧质生产力”。另一个是有形之手与无形之手。

与新质生产力相对应,一定还存在“次新生产力”“旧质生产力”。它们之间的关系是什么?显然,其关系更像一座铁塔的塔尖与塔身、基座之间的关系,而不是风筝与线之间的关系。塔尖必须建在塔身上(“次新生产力”“旧质生产力”),塔身必须立在基座上(制度安排、新型生产关系)。

新质生产力是我们要不断上升的,欲与对手试比高的塔尖。但我们千万不要忘记塔尖越高,塔身必须越坚实,基座更是如此。“次新生产力”和“旧质生产力”仍然是我们生产力的基本盘。2023年底的中央经济工作会议明确提出“先立后破”,就是基于这个逻辑。没有房地产、建筑、交通、钢铁、煤炭等“旧质生产力”,不仅中国经济很可能严重失速,而且也将没有力量支撑新质生产力。“旧质生产力”不必再加大力度发展,但也绝不意味着要加大力度破掉。

林毅夫老师在多篇文章中都指出,高质量发展的前提是发展,尤其是中高速发展,因为经济增速既影响经济总量,又影响经济结构。改革开放40多年来,如果年均增长率不是达到8%以上,而是2%—3%,我们的产业结构大概率还徘徊在低端。

我们要努力避免的情况就是,中央提出发展新质生产力,然后地方政府不分东西南北一哄而上,喜新厌旧。其实即便是北上广深等有条件发力新质生产力的超级都市圈,也不必因此而牺牲城市应有的烟火气和“旧质生产力”。

全世界多个发展中国家都在20世纪50年代经历过“超英赶美”的产业大跨越,结果短暂的高光之后就是长久的停滞甚至崩盘。因为很多产业不符合比较优势,没有自生能力,国家只能扭曲资源配置,强行补贴,结果拖累整个国家的发展速度。我们一定要记得铁塔原理,不建基座和塔身而只建塔尖不过是痴人说梦。发展是硬道理,高质量发展是新时代的硬道理,其内在逻辑一脉相承,清晰而坚定。

第二组辩证关系是创新的有形之手与无形之手。发展新质生产力,关键就是创新。能不能创新,尤其是能不能高水平地创新,是新质生产力能不能大发展的命门。这也是在中国的五大新发展理念(创新、协议、绿色、开放、共享)中,创新排在首位的根本原因。

众所周知,创新既有市场化的力量(即无形之手,用价格信号引导资源配置),也有行政化的力量(即有形之手,用政策体制引导资源配置)。在发展新质生产力的问题上,这两个创新之手的辩证关系非常清楚,必须以市场化创新为主,行政化创新为辅。

因为新质生产力既包括战略性新兴产业,也包括未来产业。战略性新兴产业有一定的可知性,但仍有很大的不确定性,因为技术路线永远是动态的。未来产业本身就有巨大的不可知性。就人类迄今为止的探索来看,对于有高度不确定性,尤其是不可知的问题,最好的解决办法就是交给市场,这也是新质生产力所对应的新型生产关系的核心。因此,中央给出的建议就是深化经济体制、科技体制等改革,打通生产要素流动的堵点卡点,建设一个高标准的统一大市场。

相比之下,行政力量、举国体制主要用来攻克方向与路线都已经十分确定的基础创新,绝不是将所有创新都交给举国体制。即便需要举国体制,中央的用词也是新型举国体制,也就是融合了市场化力量的举国体制。比如国家通过成立投资母基金的方式支持特定产业的发展,而未必是亲自下场搞研发。

因此,新质生产力所要求的创新就像一辆自行车,后轮是动力轮,要交给市场这个无形之手,以应对不确定和不可知的问题。前轮是平衡轮,要交给政府这个有形之手,以应对市场失灵问题、发展失衡问题和方向问题。新质生产力的创新一定是双轮并用。

当然,理解新质生产力需要阅读的文章和需要理解的逻辑还有很多。比如人才和资本。没有人才,你根本不知道怎么做,新质生产力的创新不是人多力量大的问题。没有资本也不行,科学家做实验,企业家做投资,都离不开资本投入。同时,资本回报也是企业家和科学家的重要动力,不能指望大家都只靠情怀做事。因此,新质生产力强国一定对应着教育强国、金融强国、统一大市场和基于双循环的新发展格局。为此,我们要大力度推进教育改革、户籍制度改革,大力提升社保与医保流转便利度,还要加快资本市场的建设,尤其是放眼世界,面向未来,融合全球的人才资源和资本力量,为中国新质生产力的创新所用。因为篇幅关系,不再赘述。

本书最后一章聚焦于对中国式现代化的理解,因为新质生产力是高质量发展的着力点和内在要求,但不是目标。党的二十大报告提出,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。只有深刻地理解中国式现代化的特点、内涵和要求,才能更好地理解新质生产力的战略价值和基本逻辑。

津报书架

《演讲与讲演》

马未都著

长江文艺出版社

2023年12月

书中收入马未都十五年来最为精彩的个人演讲及讲演内容,以“现实与实现”“学问与问学”“欢喜与喜欢”“观复与复观”四个章节与书名形成呼应,分别呈示出马未都在生命成长、阅读治学、审美趣致、文化文明等领域的真知灼见,极具感染力和穿透力。

正如马未都在自序中所写:“中国语言奇特,准确自如地表达自我意愿并非易事,多数时候词不达意,文不对题。在长达十多年的文字训练中,也只有少数人能做到准确自如地表达自我意愿,尤其在公众面前更高一级的表达,也就是所谓的‘讲演’。”

因此,本书所具备的价值,不仅在于马未都分享的种种经历和体悟,更在于好的演讲与讲演,本身就是语言和文学的范例。在表达思维、见解的同时,也展现了他的个人魅力与风格。其幽默风趣的态度,发自肺腑的赤诚,会令阅读者产生心灵感应,共鸣甚至共情。

《1200年希腊罗马神话》

【美】伊迪丝·汉密尔顿著

金城出版社

2024年3月

本书是美国著名古典文学作家汉密尔顿的经典作品全译本,被全球公认为希腊罗马神话的最佳入门书,所有关于神话的著作都以本书为标尺,是欧美知名大学和高中指定阅读书目,影响了几代读者。作者以神祇篇、英雄篇、家族传奇篇等主题讲述神话故事,娓娓道来,方便读者最有效地掌握神话世界的全貌,可谓是写给普通读者的经典故事集。

本书彩色印刷,圆脊精装,文笔优美,图文并茂,在阅读神话故事的同时,还可以鉴赏收藏在巴黎卢浮宫、英国国家美术馆、美国费城艺术博物馆等80多幅以神话故事为主题的世界绘画大师的传世名作,提高艺术鉴赏能力,尽享美育熏陶。

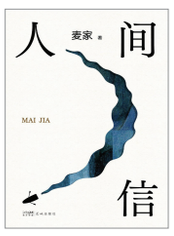
书中还附赠希腊神话人物关系图和人名、地名英汉对照表,具有可读性和收藏价值。

《人间信》

麦家著

花城出版社

2024年3月



我曾想做个英雄,为我家的羞耻复仇,但父亲立在我面前。

鼻青脸肿的我等待一个拥抱,等来的却是粉碎。

我的新生从死里来,侥幸攀上时代的列车,轰轰烈烈向前。

我祈求光芒吞噬我黑暗的过去,直到自己也被吞噬。

《人间信》是麦家最新长篇小说,以“我”的经历为引,讲述了“我”家四代人、半个世纪爱与恨的循环往复。众生皆苦,人生不易,这是每一个普通人在尘世浮沉中为自己争取的人间。

《学会悲伤》

【英】海伦·拉塞尔著

九州出版社

2024年1月

悲伤来临时,我们习惯回避它,甚至强迫自己尽快走出阴霾,但我们总不免在各种时刻与它不期而遇。如果我们一心只想回避它,不仅人生体验会大打折扣,我们自己也会陷入更糟糕的境地。而接受并学会悲伤则可以让我们变得更坚韧、更豁达,从而拥有更多幸福的筹码,因为悲伤可以让我们暂停脚步,思考自己的处境,迈向人生的新阶段,还可以丰富我们的生活和人际关系。

在书中,作者以文学化的语言,结合自身的悲伤旅程,以及心理学家、历史学家、社会学家、神经科学家等的专业研究及建议,向我们解答了以下问题:悲伤是什么?我们为什么会悲伤?悲伤时如何照顾自己?我们要如何谈论悲伤?悲伤时可以怎么做?这些分析让我们对悲伤有了更完整的认识,并在回顾悲伤过往或将来面对伤心之事时能够更温柔地对待自己。

大家读书

从历史现场中 触摸最真实的三国记忆

高申

《重返:三国现场》,成长著,台海出版社2023年12月出版。

我的童年是与书相伴的。记得家里放书的橱柜,上下三层,每层都有两面可以开闭的玻璃门。在这玻璃门里,有我童年的“天堂”——塞得满满的连环画。其中我最喜欢的就是《三国演义》,因为画得太逼真,每个人物形象都活灵活现,让人百看不厌。多少年过后,《三国演义》早已尘封在床底的空间里,但那些人物及对应的形象,却始终在我脑海里挥之不去。

大学的时候,我喜欢上旅行。一次去湖北旅行,我就特意选择了襄阳、荆州与当阳,这当然是我的“三国脑”在作怪了。去襄阳,要看看古隆中、古城墙,头脑里浮现的是“三顾茅庐”“水淹七军”的画面。去荆州,也要看看古城墙,眼前浮动着“刘备借荆州”“关羽失荆州”的情景。去当阳,看看当阳桥、关陵,为“张翼德喝断当阳桥”“关云长败走麦城”的内容提供“回忆杀”。

当我的出游计划单越拉越长,抵达的地方也越来越多的时候,规划的路线便开始偏向专题旅行,比如“三国专题”“西游专题”。这种玩法就如同“集邮”,会让玩家十分上瘾。当旅行早已成为生活一部分的时候,我就特别期待能有一本适用的专题旅行书籍。

一年多前,我的好友、长期专注三国历史题材写作的作家成长告诉我,他正在创作一部主题为“寻访三国遗迹”的书。拿到书后,我迫不及待地翻开,图文并茂的设计排版,丰富的文物遗址资料,以及通俗流畅的文字表达都远远超出了我的期待。我觉得它不仅是一本三国旅行指南,更是一本纸上的“三国博物馆”。

《重返:三国现场》以历史+文物+遗迹为线索,通过对收藏于各大文博机构中的汉末、三国时期的文物的梳理和对全国二十多个省区市三国文化遗迹的调研,为读者呈现出一个更为真实、更为立体的三国时代。这本书分为八个章节,在结构上充分照顾了汉末三国文物遗迹的时间、空间点位,如第一章梳理了东汉末年的重要文物《曹全碑》、亳州曹操宗族墓、铜奔马等,可以视为拉开三国大幕的一个序曲。第二、第三章,作者选出了三国时代的“八大战场”与“八大城市”,以地理为坐标将历史故事与文物古迹熔于一炉,其中许多地方我都实地到访过,看起来满满都是回忆。第四、第五、第六章进入三国鼎立时期,作者分别从曹魏、蜀汉、东吴三个国家的视角观察,既有重点遗址的深度考察,如安阳曹操墓、马鞍山朱然墓,又有系列遗迹的全域巡礼,如对全国武侯祠、关帝庙的走访调研。第七章“三国风物”是我非常喜欢的一个小专题,作者通过文物还原了三国时代人们的衣、食、住、行等日常生活,读起来活色生香,非常长知识。

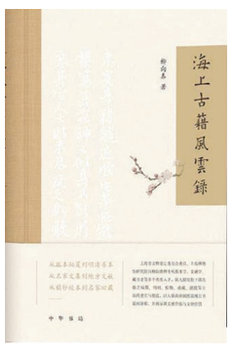
这本书的最大特点是“现场感”,我知道成长这几年以来一直不间断地实地寻访三国文化遗存,其中相当一部分都是比较偏僻、罕为人知的遗址。正因为他不辞辛劳地实地考察,拍摄了大量珍贵的现场照片,获得了许多关于三国遗存的一手材料,包括他与当地的文保员、史地专家沟通交流,都为这本书增添了丰富的细节,也让书中的内容有物可证、有据可依。比如,在探访小乔墓的时候,作者首先讲清了史料与传说中关于二乔记载的不同之处,又通过实地走访,对湖南、安徽等地小乔墓的变迁和现状进行了全面展示。又如南京的丁奉墓,这是近年来考古界刚发现的三国名人墓葬,其中出土的骑马陶俑对考证马镫出现的时间有着珍贵的价值。成长得知这些消息后,第一时间与负责发掘的南京考古研究院联系,向参与发掘的考古专家咨询请教,并且得到了他们官方的图片授权。于是,在网上关于丁奉墓的信息很有限的时候,《重返:三国现场》这本书就专门辟了一个章节对这个墓葬和出土文物进行了比较全面清晰的介绍。

许多书我看完之后就会束之高阁,但这本《重返:三国现场》我可能会经常带在身边,让它陪伴我前往下一个留存着三国印记的地方。

分享悦读

古籍流传的背后故事

夜凉



《海上古籍风云录》,柳向春著,中华书局2023年6月出版。

古籍是优秀传统文化的载体,古籍编撰、刊刻、校勘、递藏、题跋的史实,也是中华文明生生不息的写照。近代以来,上海以其独特的地理位置和历史渊源,成为一大古籍流散中心,见证了无数古籍问世与流传的历史风云与动人故事。

历史的烟云消散之后,今天多数重要古籍已入公家收藏,在上海图书馆、复旦大学图书馆等机构之外,上海博物馆是另一家重要的古籍收藏单位。《海上古籍风云录》以上海博物馆古籍藏书为中心,以上博宋元古籍大展为契机,聚焦包括南宋龙舒郡刻公文纸印本《王文公文集》、吴湖帆旧藏南宋孤本《梅花喜神谱》、明稿本《玉华堂日记》、清初胡氏十竹斋刻钤印本《印存初集》、响山堂旧藏清钞本《虞山钱遵王诗稿》等在内的数十部有代表性的古籍,从版本学、文献学、藏书史等多个角度入手,追溯它们得以问世和流传的种种幕后故事,以大量高清插图展现古书版刻原貌,探究其版本特征,彰显古书的文献价值与文物价值,看点多多,非常精彩。

在《海上古籍风云录》中,本书作者柳向春从版本学、文献学、藏书史等多个角度入手,聚焦包括南宋龙舒郡刻公文纸印本《王文公文集》、吴湖帆旧藏南宋刻本《梅花喜神谱》在内的数十部有代表性的古籍,深入挖掘、爬梳其编撰、刊刻、校勘、递藏、题跋背后的故事,探究其版本特征,考论谨严。

本书采用四色彩印,制作精美。除上海博物馆外,还有来自中国国家博物馆、上海图书馆、复旦大学图书馆、南京图书馆的馆藏和私家收藏。

上海图书馆研究馆员、上海市文史研究馆馆员、国家文物鉴定委员会委员陈先行认为,《海上古籍风云录》内容极其丰富,辐射面广,涉及古籍的方方面面,从孤本秘籍到明清善本,从名家文集到地方文献,从稿钞校本到名家旧藏,将版本学、文献学与藏书史、书林掌故穿插交融,引人入胜。复旦大学古籍整理研究所教授、上海市文物鉴定委员会委员、全国古籍保护工作专家委员会委员陈正宏认为《海上古籍风云录》也揭示了上博馆藏的一些基本特色,如稿钞本、名家旧藏、印谱、地方文献等等。他在序言中说,在这个世界上,与古书有关,让人感觉最煞风景的事有两件:一是把一部好端端的书嚼得稀烂,做成一篇既长又丑的论文,让人误以为古籍的内容,原本就不怎么样;二是见了任何一部古书的实物,都当作自家的丫鬟,呼来唤去,胡翻乱折。拜读本书,可以感觉到作者自始至终有一种对书的爱惜、敬重与温情在。中华书局总编辑尹涛表示,书内大量的高清插图,包括书影、手迹、人物画像等,生动展现了古书版刻原貌。

“惟殷先人,有册有典。”《海上古籍风云录》的出版,是深入推进新时代古籍工作的努力成果。古籍是不可再生的文化遗产,是中华民族的宝贵精神财富,也是坚定文化自信的动力源泉。如何有效地保护传统典藏书籍,挖掘其中蕴涵的思想精神与文化价值,是一项事关赓续中华文脉、助力民族复兴的重要事业。