

天津美术学院师生“绘海河、美津城”写生创作实践活动受欢迎

用画笔绘出最美海河记忆

■ 本报记者 仇宇浩 摄影 胡凌云

昨日,天津美术学院师生继续自发开展“绘海河、美津城”海河沿岸风景写生创作实践活动,在津湾广场亲水平台、天津之眼北亲水广场、金汤桥亲水平台等地写生并免费为游人绘制肖像,为融入历史与现代的海河,增添新的文艺气息。

在天津之眼北亲水广场,当天天津美术学院师生拉起“海河艺术角”的横幅,写好画架,好奇的游人就已经聚拢在师生周围了。75岁的雷纳托先生坐在了天津美术学院学生徐梓桐的面前,成为她当天的首位模特。

“这些年天津的变化很大,城市越来越美,我愿意一直生活在天津。”雷纳托先生说,他是意大利人,在意大利经营一家餐厅,他已在天津生活了20多年,他的儿子也已在天津娶妻生子,他们将天津视为第二故乡。他很高兴地举着画像说:“第一次有年轻人在海河边为我画像,还画得这么好,特别高兴,也非常感谢。”

“艺术可以消除语言障碍,让人们心灵相通。”徐梓桐开心地对记者说,为外国友人画像是一件有趣且具有挑战性的事情,“作为天津美术学院中国画学院的研究生,我为外国友人绘制了写意人物画,希望以此向他们展示中华传统文化的独特魅力。”



“妈妈,我想让姐姐给我画像。”4岁的小姑娘胡诗淇是跟着母亲郭静娴一起来海河边遛弯儿的。“孩子喜欢画画,能在家门口有美术专业人士给她画像,让她感受艺术氛围,真的特别棒。”郭静娴说,自己从小就住在海河边,亲眼见证了海河两岸的变化,“我前几天发了朋友圈,一张是我小时候在海河边的照片,一张是我女儿在海河

边的照片。朋友们看了都感慨,变化太大了,现在海河两岸的景观,既有现代艺术感又不乏历史文化底蕴。”

面对活泼可爱的小姑娘,天津美术学院学生刘雨灵起初还担心小姑娘坐不住,“没想到她这么配合,特别乖,我画得很顺利。我们平常写生练习大多是在室内,而且模特也很少有小孩,走出校园,在海河边

写生,对于我们来说是一种很好的锻炼。”

像胡诗淇爱不释手地拿着自己的画像一样,天津外国语大学附属外国语学校学生张轩皓,也很喜欢天津美术学院学生姜沙给他画的头像,“姜沙姐姐画得很好,很佩服她。”天津美术学院师生在给孩子们画像的同时,也将艺术和美的种子,种在了孩子们的心中。

全国劳动模范王春美也是第一次坐在海河边让美术专业人士给自己画像。她说:“在‘五一’假期里,年轻人为我们劳动者画像,这种体验很新鲜,我的心情也很激动。”

在海河边为劳动模范、道德模范画像并和他们交流,让天津美术学院师生更加真切地感受到劳动者的力量。师生们纷纷表示:“我们特别高兴,能发挥所长,在美丽的海河边观察人们的样子,感受城市文化气息,用画笔画出天津之美。这次写生活动,让我们再次感受到海河的美丽、艺术的魅力和创作的快乐,我们会把这项活动坚持下去。”

由天津美术学院师生自发开展的“绘海河、美津城”海河沿岸风景写生创作实践活动,在临近该校天纬路校区海河沿线设立“海河艺术角”,师生利用节假日,自发集中在“海河艺术角”开展写生创作实践活动,以画笔描绘海河美景,呈现美好生活,让更多人了解艺术、爱上天津。

演艺直播让好事“花”生

■ 本报记者 刘莉莉

“五一”假期,古文化街亲水平台上格外热闹。3日,一场充满国风与津味儿的“好事‘花’生主题演艺直播”在这里欢乐开启。丰富的节目、新颖的形式、热烈的气氛,演艺直播给津门文旅增添更多“津”彩,令游人感受到鲜明的天津文化特色与精神气质。

3日午后,已有不少游人聚到古文化街亲水平台。不多时,人群中响起一阵清脆的快板声,吸引了众人目光。身着传统服饰的主持人、粉墨登场的戏曲少年逐一亮相。来自北方演艺集团的演员轮番登台,新民乐《刀剑如梦》、歌曲《春风十里》,还有国风舞蹈、戏曲水袖、戏腔歌曲、魔术、京剧大鼓等在观众中间上演,博得掌声阵阵。天津人的热情好客与幽默诙谐感染了诸多来津游人,主持人与参与者的对话“包袱”不断,现场欢笑连连。

此次由北方演艺集团、南开区文化和旅游局主办的“好事‘花’生主题演艺直播”,将演艺内容以新方式、新玩法融入城市风景,不仅打动了现场观众,还打破了舞台传播的时空限制。5月1日、3日举行的两场活动均进行了线上直播,在“云端”传递天津文化、天津热情,观看人数达83.9万人。

活动负责人表示,城市为艺术提供了发展的土壤和舞台,艺术则为城市增添了文化底蕴和魅力。近年来,中华优秀传统文化正以一种年轻化的姿态融入人们日常生活,彰显着文化自信。希望通过此次活动,让传统文化变得更为时尚,赋予津门文旅生活更深层的文化意义和情感内涵。

京剧院上演厉派剧目《战宛城》



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)日前,天津京剧院庆“五一”系列演出在滨湖剧院上演厉派剧目《战宛城》。

《战宛城》取材于三国故事。天津京剧院此次排演,是由房慧良亲传弟子苏德贵传授给该剧主演黄齐峰,展现了津门武戏的传承有序和舞台风范。

南北名家同唱“艺苑芬芳”

本报讯(记者 刘莉莉)日前,天津市曲艺团在中华曲苑举办“艺苑芬芳”南北同春名家名段曲艺专场,该团和上海评弹团携手献艺,京韵大鼓、天津时调、河南坠子等北方曲种与柔美细腻的评弹碰撞交流,带给观众别样的享受。据悉,“五一”期间,天津市曲艺团“艺苑芬芳”系列还奉献了“百年经典”相声专场、青春天津津味儿相声专场以及精品鼓曲专场等。

评剧白派剧团将排《乾坤带》

本报讯(记者 刘莉莉)日前,天津市评剧白派剧团举行新派剧目《乾坤带》建组仪式。

《乾坤带》是评剧新派创始人新风霞早年的一出代表性剧目,又叫《金水桥》《秦英征西》,是从河北梆子移植而来。该剧讲的是,唐代银屏公主之子秦英因打死屠国丈即将被斩首,公主再三哭求,终于得到父皇和詹妃的宽恕,唐王赐给秦英乾坤带戴罪出征。该剧出品人杨红杰、王冠丽,监制肖雯,艺术总监孟中华,艺术指导谷文月,导演李建民。国家一级演员施立红饰演银屏公主,她师承评剧名家谷文月,曾上演过新派名剧《花为媒》《杨三姐告状》等。

天津博物馆举行中华优秀传统文化传承活动 让文物在诗词与色彩中“活起来”

■ 本报记者 刘茵

日前,天津博物馆为深入传承与弘扬中华优秀传统文化,激发青年一代的文化自信与爱国情怀,特别策划推出以“京”彩五四 文韵青年”为主题的中华优秀传统文化传承活动。活动以经典传统颜色为主线,贯穿文物、诗词、京剧知识与表演,带领青年亲身临其境感受东方文韵,开启一场视听文化盛宴。

活动现场,众多青年观众齐聚天博一层大厅,诗词朗诵之声不绝于耳,仿佛穿

越时空,与古人开启了一场文化艺术的对话:“青青子衿”中的“青”,是古时文人衣领的藏青;“欲上青天揽明月”中的“青”,是明净的蓝天;在馆藏的器物珍宝中,青是青玉、青瓷……在天博讲解员的解读中,文物在诗词与色彩中“活起来”,它们给青年人带来的不仅是精湛工艺造就的视觉震撼,更有对其背后历史故事与文化内涵的思考和传承。

来自天津市青年京剧团的京剧演员马立友,在活动现场讲解“青”色在戏曲中的意义,展示青衣,并讲述了京剧

经典中对应青衣的角色人物及其剧情故事。

接下来的黄色、蓝色、白色和红色环节同样精彩纷呈,充分展示了中华传统色彩在文物、诗词和京剧中的独特魅力。活动以红色环节收尾。红色在中华文化中具有特殊的意义,寓意喜庆、登科、得胜,更代表着一代代国人赤诚的爱国情怀。天津市青年京剧团演员田苗苗为大家带来京剧《穆桂英挂帅》,国家情怀、使命担当伴随戏曲回荡全场,引发青年观众的热烈共鸣。

尤伯杯第16冠 汤姆斯杯第11冠

国羽男女队双双如愿捧杯

昨天立夏,是标示万物进入旺季生长的一个重要节气。在这一天,国羽在成都汤尤杯兑现了将奖杯留在中国的誓言。国羽女队以3:0战胜印尼女队,第16次夺得尤伯杯。国羽男队以3:1战胜印尼男队,继2018年后再次捧起汤姆斯杯,也是第11次捧杯。

自1984年首次亮相尤伯杯以来,国羽女队除在2018年无缘决赛之外,其余20次全部闯入决赛。此番,姑娘们向第16冠发起冲击。时隔16年重返尤伯杯决赛的印尼队,在半决赛中5盘淘汰卫冕冠军韩国队,耗费了太多精力体力。首场女单,陈雨菲以21:7、21:16战胜玛丽斯卡,出场以来未丢一局,是绝对的定海神针。“这是我这么多届尤伯杯表现最好的一届,虽然没有遇到那几位最顶尖的选手,但像大堀彩和玛丽斯卡都是很优秀的选手,都能2:0拿下来是很大的鼓舞。”

印尼队双打拆对,奥运冠军拉哈尤缺席,由西蒂/苏吉亚托出任第一双打。陈清晨/贾一凡同样没有给对手手机。21:11、21:8速胜。何冰娇以10:21、15:21、17逆转瓦多约,帮助国羽锁定胜局。

上届汤杯,国羽男队在淘汰赛首轮便遭遇印尼队,过早出局。此番,两队在决赛相遇,国羽志在捧杯。两队的“传奇”林丹和陶菲克均到场观战助威。石宇奇以21:17、21:6轻取金廷,经历了伤病困扰、队内禁赛等一系列磨砺,石宇奇在本届汤杯展现了最好的自己。

又是3局鏖战,这一次梁伟铿/王昶做到了相信自己,不再犹豫的他们以21:18、17:21、21:17力克阿尔菲安/阿迪安托。李诗沣以16:21、21:15、17:21负于乔纳坦。何济霆/任翔宇以21:11、21:15战胜菲克里/毛拉纳,帮助国羽锁定胜局。

本报记者 苏娅辉



新华社发

汤杯到手 问题却不能忽视

男双要真正硬起来

5月4日晚,成都汤姆斯杯半决赛,国羽男队以3:1战胜马来西亚男队,第14次挺进汤杯决赛。然而,世界排名第一的国羽第一男双梁伟铿/王昶又输球了。这也是“梁王”组合继小组赛最后一轮输给韩国组合后,在本届汤杯第2次3盘告负。而国羽同样获得巴黎奥运会参赛资格的第二男双刘雨辰/欧烜屹,在小组赛失利之后,连上场的机会都没有了。

4月30日晚,汤杯小组赛最后一轮中韩之战,梁伟铿/王昶以1:2负于世界第2姜珉赫/徐承宰。“梁王”组合本就是在亚锦赛夺冠后,才在积分排名上反超韩国组合的。此前双方两次交手也是平分秋色,可谓实力相当,胜负都在毫厘之间。这场失利后,“梁王”组合承认,决胜局后半段打得非常犹豫,出手不够果断。

如果说这场失利还能理解的话,那第二男双刘雨辰/欧烜屹在拿到场点的情况下,以1:2遭世界排名第303位的奇东柱/金元昊逆转,确实有些说不过去。从排名来说,双方不在一个层面。而且,当时国羽大比分2:1领先,压力应该小于对手。对于要征战奥运会的“刘欧”组合来说,如果连这点儿抗压能力都没有,那到奥运会上又拿什么去竞争?汤杯进入淘汰赛阶段后,二人便再无出场机会,这可能是教练组对二人表现的不满,也可能是出于对他们的保护。但话说回来,汤杯是巴黎奥运会之前最重要,也是最后的练兵机会,“刘欧”组合就这样被“雪藏”,那他们要用什么来找回状态和赢球的感觉呢?

5月4日晚的汤杯半决赛中马之战中,“梁王”组合以1:2遭世界排名第5的世锦赛

冠军谢定峰/苏伟译逆转。此前双方7次交手,“梁王”6胜1负占据绝对优势。但是,此番在团体赛中交手,又是在中国队领先的情况下,“梁王”却输了。赛后,他们再次谈到心态问题,这与小组赛输球时如出一辙。

年轻,对于征战巴黎奥运会的球员是一柄“双刃剑”。或许,初次经历奥运大舞台会被“吓蒙”;或许,初生牛犊不怕虎,见谁“杀”谁拼出一条血路。但“梁王”组合已经不是无名小辈,而是已经被架在了世界第一的高处,能否“放下身段”,不被虚名所累,真正投入到战斗中,是对他们的考验,更是在奥运备战中急需解决的问题。

本报记者 苏娅辉

津门虎队得胜归来静待申花

在中超联赛第10轮比赛中,客场逆转战胜了河南队之后,天津津门虎队放假两天,明天重新集结,备战主场与上海申花队的比赛。前天晚上取胜之后,津门虎队在郑州航海体育场的场地上内围成圈,在队长王秋明的带领下,用大气的呼喊宣泄之前连败的压力和郁闷。类似的场景,在津门虎队重组起步这几年来,每逢赢下一些关键战就会出现,大家这样“犒劳”自己,也为自己加油鼓劲。

依然是前天晚上,返回休息室之后,津门虎队全员还拍下了一张胜利的合影,这并不是球队的常规操作,但在非常困难、艰苦的一场胜利之后,有这样的一张留影,也就留下了本赛季一个特殊的印记。主教练于根伟在赛后新闻发布会上,专门提到3外援对阵5外援并不好踢,面对困难,大家更要凝聚在一起,为了天津,为广大球迷去努力。

战胜河南队一役,津门虎队经历了一个糟糕的上半场和一个成功的下半场。于根伟表示,对于比赛技战术层面的内容他不想多说,“不能说赢球了,战术就都对,输球了,战术就都不对,我们还是要按照自己的节奏、自己的路子往前推进。”津门虎队的队员们心里也都清楚,从4月26日到5月4日,9天3赛连续迎战武汉三镇队、北京国安队和河南队的这一组比赛中,球队的成绩其实并不理想。

虽然还在假期中,但是昨晚津门虎队上下都在关注上海申花队主场与浙江队的比赛。5月11日,津门虎队将在主场迎战申花队,那也是主教练于根伟执教首场的日子。 本报记者 顾颖

“上海双雄”强势领跑中超

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第10轮比赛昨晚全部结束,上海申花队主场4:0大胜浙江队,10轮比赛过后8胜2平保持不败积26分,强势领跑积分榜。换帅后的长春亚泰队客场3:2战胜南通支云队,取得了本赛季的第2场胜利。

沪浙之战,申花队全面掌控了比赛,但比赛场面一度混乱,申花队外援马莱莱和浙江队队长鑫先后吃到红牌,申花队外援特谢拉还出现了拉伤。卫冕冠军上海海港队客场同样取得大胜,6:0战胜深圳新鹏城队,在少赛一场的情况下排名积分榜次席。

北京国安队主场与成都蓉城队的比赛,是本轮公认的焦点战,最终北京国安队2:1战胜对手,取得4连胜,排名上升到第3位。超过5万名球迷在“五一”假期的最后一天走进工人体育场观看了这场比赛。

本轮另外两场比赛,沧州雄狮队客场1:1战平梅州客家队,止住了之前3场连败的颓势。武汉三镇队主场1:0战胜青岛海牛队。本轮过后,青岛海牛队积7分在积分榜垫底。

中超联赛积分榜					
名次	球队	胜	平	负	积分
1	上海申花	8	2	0	26
2	上海海港	6	3	0	21
3	北京国安	6	3	1	21
4	成都蓉城	6	1	3	19
5	山东泰山	5	3	2	18
6	天津津门虎	4	2	4	14
7	沧州雄狮	4	2	4	14
8	浙江俱乐部	4	1	5	13
9	武汉三镇	3	3	4	12
10	河南队	2	4	4	10
11	青岛西海岸	2	3	5	9
12	深圳新鹏城	2	3	5	9
13	梅州客家	1	5	3	8
14	长春亚泰	2	2	6	8
15	南通支云	2	2	6	8
16	青岛海牛	2	1	7	7

(截至第十轮)

记者观察