



他活成了一个有趣的人

——忆孙伯翔先生

姜维群

一位书法掌旗的大师走了,一个有趣的老头儿走了,当大家的目光都集中在他的魏碑书法炫目的光环上时,我的脑海中,在听到他逝世的消息时,浮现出的是邻家爷爷、一个走路蹒跚风趣好玩的老头儿的形象。

这位睿智聪明的长者不说是谁,您已知道了。

在南开区格调春天小区,下午,常看到老先生在儿子孙建中的扶助下出来散步,有的人知道这位是大名鼎鼎的书法家,更多的人不知道他是谁,但都知道这位邻家爷爷喜欢打趣,喜欢说笑,你站在他身边,他总是让你堆积着笑容,周身环绕着笑声。

和蔼慈祥自不待言,诙谐幽默,是他智慧的表现。他住在一个门禁需按房号再开门的楼房,初次登门的人在按键上总是找不到这个“501”,那些常来的人有窍门,就找键盘上没有字的那几个键按一下就行。

一次上楼后我和先生说,别人家的房号像新的,唯独您家的已经没字了,这真是来入踢破门槛啦。老先生呵呵一笑:“可不没字嘛,都让我磨在墨里写到纸上了。”全国书法家协会第七次全国代表大会上,天津书法家张建会当选为全国书协副主席,当天晚上我手机上几乎微信刷屏。翌日我去孙伯翔先生家闲坐,想起一个上联:“先生主席,学生主席,喜逢双席。”

这是怎么回事呢?老先生的老师是王学仲,曾任中国书协副主席;老先生的学生张建会现在又当选中国书协副主席,真可谓老师是主席,学生又是主席。人生哪有这般巧合,谁有这般幸运?

上下两端占着书协副主席这“两席”,平时喜欢吟诗作对的我,于是想起来这个上联。苦苦思索下联,竟然一夜无得。

进得老先生家门,耄耋之年的他正端坐案前,潜心书写杜甫的《秋兴八首》。于是我把上联说出来,想让老先生再想个下联。

老先生素来才思敏捷,我凡求题跋求题字什么的,他总是略加思索,随后或诗或联句就在腕底流出。记得我曾策划画展魏瑞江“水墨五大道”画展,在水墨画小洋楼册页上,老先生稍加闭目一二分钟,很快便写出下面的诗句:

非是界画瑶池线,驾驭墨色变幻中。
细窥天津五大道,嗟乎人去楼已空。
座座建筑皆文物,尽在历史已逝情。
五大道外饮冰室,后倚依旧怀梁公。
写诗不打草稿只打腹稿,然后直接写出来,这既是他的习惯,也是他无人可及的过人之处。诗贵在言达境远,尤难得有性情性灵,而这些诗中均已具备。此外像

谣谚俚语的题画诗,他更是信手拈来,如《牵牛花》诗:“牵牛花,牵牛花,花史册上少见她。牵牛花,牵牛花,村姑插鬓迎朝霞。”

果不其然,老先生听完上联,笑了。说真的没发现自己的先生,学生都是书协副主席,他借用相声里的一句台词说,介不似巧了嘛,介不似巧了嘛。

老先生哈哈笑过说,你说的上联是先生学生,实际上核心是我,就是想挤兑下联让我自己说自己,好,我可没你那么文气,今天凑一个,于是缓缓说道:“你的上联是‘先生主席,学生主席,喜逢双席’;我的下联叫,‘左蒙造型,右撞兰亭,也混两奖’。”

2014年老先生获中国文联第11届造型艺术奖,2015年获中国书法艺术最高奖中国书法兰亭奖终身成就奖。对于这两项殊荣,他先说是上上下下的抬爱,然后就调侃说,自己是撞大运蒙上了。所以下联用了“蒙、撞、混”三个字,调侃色彩浓,放在一起,字字跳跃,顿觉趣味满眼,浸透着天津卫的俏皮。

此时一直不曾插话的老先生的儿子孙建中说,我凑一个横批吧,四个字——欢喜一时。

孙建中说,父亲的老师王学仲先生去世父亲是真伤心真难过,学生张建会当了书协副主席,父亲是真欢喜真高兴,因为没有比学生超过自己更高兴的事了,学生的进步和成绩是他最大的期望。停顿了一下,这里有一个但是,孙建中说,欢喜只是一时。父亲获“两奖”很欢喜,登门祝贺的人和来电话的一段时间很火爆,煞是风光热闹。然而几天过去一切风平浪静,此时父亲的心态早已复旧,他这样说:“书法获奖什么的只管一阵子,但是在艺术上不停步才管一辈子。”

所以,“双席”高兴也好,“两奖”兴奋也罢,都是欢喜,却只能一时。

上联,下联,横批,三个人凑成。其中的祝贺和调侃,欢喜一时也好,哈哈一笑也罢,个中哲理能让人咀嚼再三,老先生毫不伪装的本色流露,更显名士范儿。

都知道老先生的人生并不很如意,书法创作也经历了起起伏伏四个阶段:鼓掌叫好,怀疑讥讽,接受赞许,喝彩称道。老先生的书风取向,换言之可谓艺术追求,正如他自己而言:“起于方正,行于温润,臻于清凉,不毁则求。”孙伯翔的人生经历,也好似股市,一度跌到人生谷底,然后缓慢上行,直至日后的牛市冲天。

许多事曾经让他很苦闷,但是他能找到化解的办法,那就是画画。

从青年时代他就画画,以此化解纠结、烦恼。他拜天津花鸟山水画大家梁崎、孙其峰为师,两位先生都说

他天资高要收他做学生,习书之外学习花鸟画。他的绘画几十年来几乎从不示人。远在1982年,其魏碑书法四屏就惊艳全国,荣获首届全国中青年书法篆刻展一等奖,“魏碑巨匠”的光冕至今仍华光四射。而他的画作正式亮相是在2014年11月9日天津美术馆举办的“八十抒怀”书画展上,一幅高2.2米、宽1.9米的巨幅松树画作亮相展厅。借此次展览,他个人捐出50万元给天津市书法家协会,用来奖励在书法大赛展览中获奖的天津书法新人。老先生说:薪火相传,推陈出新是书法艺术不灭的“奥运圣火”,我愿意做一名“火炬手”,更愿为书法艺术的巨松催芽添枝。

上世纪70年代后期,孙伯翔经常到住在西北角的梁崎先生家,在那一间8平方米的陋室,他心生无限感慨。一副对联脱口而出:“八方斋内观云秀,三尺画案听鸟鸣。”“八方斋内”就是8平方米斗室,“三尺画案”就是一块临时架起的木板。

从那开始,孙伯翔“闭”“默”练画,开启了学习老一辈随遇而安的心态读书画画的生活。他想的是,以书法滋养画艺,以画艺静净书法;画境在虚白处体现,书意在虚实间表达;绘画让人注意到书法的“计白当黑”,让人去无墨之处精思,书法则让绘画的着力点放在笔墨上。二者互相补益,互通长短。

老先生自诩是农家子,村中的家禽,郊外的野鸟,架上的丝瓜葫芦,篱前的牵牛野菜,慈爱满怀的祖母都入了他的画,进了他的诗。前些年老先生自作的一首诗,道尽书家不纠结、放松但不放任的心态:“转瞬砚耕七十春,而今更喜古中新。休将碑帖分泾渭,剔透清凉最精神。”

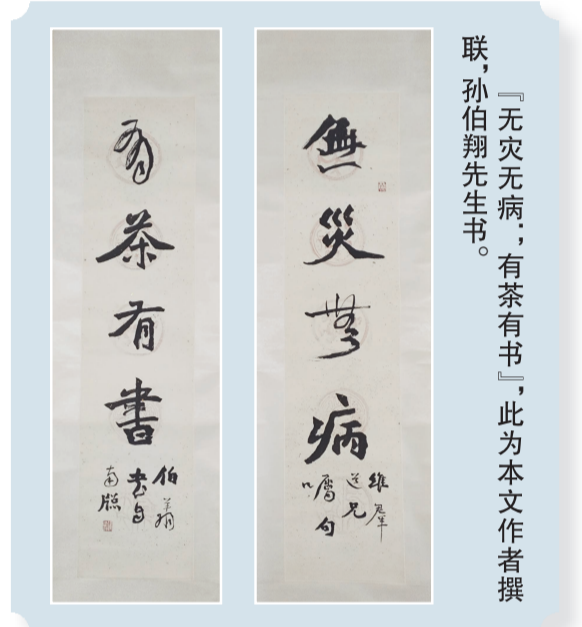
人活着什么最幸福?做点喜欢的事,活成有趣的人。能做自己喜欢做的事,并且做好,如果再能活成一个有趣的人,能给人带来轻松笑意,那就是功德圆满。

任何人都是自己幸福的工匠,逆境奈何不了,年龄奈何不了,生死奈何不了。

老先生走了,歌德曾经这般比喻死亡,“太阳看起来好像是沉下去了,实在不是沉下去而是不断地照耀着。”

老先生走了,记住他吧,中国魏碑书法新世纪的旗帜——孙伯翔先生。

题为孙伯翔先生送给作者的画作。



「无灾无病,有茶有书」,此为本作者撰联,孙伯翔先生书。

1993年是鸡年,我为《癸酉年》贺岁邮票题诗:“猴子还未捞尽申岁的月圆,癸酉年已用名片与人们交谈。一个鸡字早被民俗读响谐音,吉的祝福正汇入新春的庆典……”我所制的集邮品,用印有彩鸡啼晨图案的明信片,邮票盖天津邮局特制首日纪念戳,还有一位民俗学大家的题字:“希望为祖国民俗学事业的推进而努力!”钟敬文,1993.11.13”。

这一年,是中国民俗学会成立10周年。1979年钟敬文邀约顾颉刚、容肇祖、白寿彝等6位著名学者,联名倡议恢复民俗学的学术地位,建立学术研究机构。经他多方奔走呼吁,1983年中国民俗学会成立,从而开始了新时期民俗学重整队伍再出发,走向繁荣的历程。

钟敬文(1903—2002),广东海丰人,民俗学家、教育家、诗人,北京师范大学教授。

《诗经》风雅颂,风指国风,更近民俗,宋代朱熹所谓“多出里巷歌谣之作”。五四时期,中国现代民俗学起步,始于歌谣征集——北京大学的歌谣运动。顾颉刚当年搜集吴地歌谣,动力之一是探讨《诗经》与民间歌谣的关系。受歌谣运动鼓舞,20岁的钟敬文在家乡搜集歌谣,发表于《歌谣》周刊。1927年,他在广州协助南下任教的顾颉刚等人创办中山大学民俗学学会,编辑《民间文学》周刊,翌年更名《民俗》。

上世纪30年代,“歌谣热”消歇,钟敬文坚持耕耘在民俗学这块尚待开垦的土地上。《盘瓠神话的考察》《中国的天鹄处女型故事》,撰著渐丰,亦有其他译著。新中国成立之初,他与郭沫若、老舍筹建中国民间文艺研究会,主持研究会日常工作,创办《民间文艺集刊》和《民间文学》等刊物。改革开放后,为推动民俗学的发展,立学科、建学会,培养人才、编撰教材,钟先生老当益壮,孜孜善成。

1993年,北师大励耘红楼住所,鲐背之年的钟敬文对到访者说,他仍未脱离工作状态,在搞一本民俗学概论,还在带研究生。钟先生问,报纸副刊能不能搞个风土专版?不要零敲碎打,半个月集中出一个版,容易引起关注,能积累一些资料,将来还可以编书。这样的专版,搜集记录民俗资料,也可刊登一些理论性短文。这样做是对民俗学的贡献。我回答,如果有机会,愿意做这件事。

关于生肖文化,关于传统民俗与风尚、时尚,关于民俗学的路径与方法、民俗研究的任务与广阔的空间,这是一次长时间的请益,钟先生谈兴也浓。交谈中,几次言及报纸参与民俗学。钟先生讲,中国地域大,历史长,民间风俗层次多,积累丰富。我们的搜集工作还远远不够,有许多材料还在民间,有待于记录整理。百年来,上海天津等地,由于外来文化的影响,引起民俗的变化,清代《津门杂记》对此有记述。话题再次回到报纸专版上来,他说:如果各地报纸都做这件事,对中国民俗研究大有好处,对看报的人来说也有趣味性,因为这是他们身边的文化。

中午时分,我起身告辞,我赞叹钟先生藏书多。先生的回应挺有跳跃性:读书人,这是我们的资本。资本家以金钱为资本,我们以知识为资本。他接着说,我是海丰人。海丰在大革命时被称为“小莫斯科”,出过彭湃。

钟敬文先生清瘦,听力视力都好,思维敏捷。他找出一首近作诗稿交给我,在我带去的明信片上,写下那行能量满满的钢笔字。

我记住了这殷切的期盼。五年后,一个机缘得以实现钟先生的希望。这块报纸专版取名“天津卫”,主要介绍风土民俗、文史掌故,宣传历史文化名城的风采底蕴,几年间出刊49期。

2001年2月13日,我带上几份报纸,去看望钟敬文先生。先生对专版很有兴趣。他说,现在写不了长文章了,要为专版写一篇短文。又商量,不一定非写天津,有关民俗就可以吧。钟先生讲,到过天津两次。一次是1949年,从香港乘船经天津,到北京开文代会。稍作停留,被安排住在一家很讲究的饭店。另一次是天后宫民俗展开幕,由顾颉刚陪着前去。他还提到天津历史博物馆的民俗陈列,谈及杨柳青年画。

2013年,中国民俗学会成立30周年。在学会年会上,我以“希望为祖国民俗学事业的推进而努力”——钟敬文先生倡导报纸开地方风物民俗版面”为题,作分组发言。这篇文稿现仍挂在学会网页上。



沽上丛话

五一国际劳动节是劳动者的盛大节日。微风轻拂,送来了欢快的叽叽喳喳的鸟叫声,仿佛那些鸟儿也在唱着给劳动者的赞歌。空气中弥漫着泥土的芬芳,那是大地的馈赠,是辛勤的汗水滋润出的生命之香。阳光如金色的织锦般铺展,轻柔而温暖,宛如乐师的手指轻轻地抚着琴弦,奏响劳动的乐章。绿树轻摇,红花盛放,也仿佛在默默地为劳动者的辛勤付出欢呼喝彩。

在城市繁忙的建筑工程地上,工人们挥汗如雨,手中的砖块和钢筋就是他们的独特语言,他们用这种语言精心地描绘着城市的繁华与辉煌。他们的笑容不仅流露出了对工作的热爱和对未来的憧憬,还隐含着对远方家人的深深思念。那滴滴汗水,既是他们参与城市建设的鲜活见证,更是他们坚韧不拔、勇往直前的精神象征。

田野里,农民们挥舞着锄头,汗水滴入泥土,滋养着万千的生命。他们的脸上洋溢着满足的微笑,那是对土地的敬畏,对丰收的期盼,也是对自己辛勤付出

的一种自豪。这笑容,如阳光一般温暖,照亮了整片的田野,也照亮了我们的心灵。学校里,教师们辛勤地耕耘,汗水洒在教室的每一个角落,微笑着温暖着每一个孩子的心。“师者,所以传道授业解惑也。”他们深知,教育是一项崇高而庄严的事业,肩负着塑造未来、传承文明的伟大使命。他们的汗水,凝聚着对知识的敬畏,寄托着对学生深深的关爱与期望。

一滴汗水,都凝聚着对环境的敬畏,都体现着为提升市民生活品质的付出,以及对这座城市美好未来的坚定信念。此刻,汗水与微笑交织在一起,如同一首优美的诗篇,在诉说着劳动者的故事,展示着他们的风采。这不仅仅是劳动者的节日,更是对他们辛勤付出的赞美和颂歌。“人生在勤,不索何获?”正是这份勤劳与付出,创造了我们的美好生活,也让我们的世界充满希望。

春风中,有一座杨柳掩映着的村庄。村前有一条小河,从暮山山脉泉涌而出,淙淙潺潺,不绝于耳。其地其景其情,颇有“小桥、流水、人家”的意趣。

这是一个群山环抱的去处,有保存完好的多处明清古民居建筑,房舍楼台,古朴典雅;杂花生树,疏密有致,这是一处青山、绿水、翠竹、垂柳、古树、栈道、廊桥、水坝、田园、村落融于一体的所在。这个地方叫刘家桥,位于中华桂花之乡咸宁桂花镇境内。依山傍水



的刘家桥,被红灯笼装扮一新的刘家桥,颇有点江南水乡的韵味,更因了古树和古桥,益发虬曲有态,多姿多彩,古色古香起来。

远远望去,它就像一幅传统的中国山水画卷。在这里,最醒目、最叫人牵挂的,还数刘家桥廊桥。这座桥,青瓦翘檐,垒石而成,十分坚固,静静地拱伏在宁静的白泉河上。桥上以砖瓦和木梁柱建起廊亭,两边是青砖花墙和杉木长凳。坐于亭中,看檐下挂着的几只红灯笼,遥想曾有多少春秋故事在这里倾情演绎,起落开合。桥边光可鉴人的石板上,古辙依稀,印痕犹在,见证着过往岁月的嘈杂繁华。

刘家桥古民居大多为明清时期所建,保存完好

民的聪明智慧。漫步村巷之内,随处可见一些来自时光深处的生产工具和生活器具:曾经吱吱呀呀的纺车、引水灌溉田园的水车、古老的推磨、深深凹陷的碾磨、捕鱼的竹筒、原始而古老的榨坊、春米的石臼、碾米的石磨、迎娶新娘的花轿、造型别致的竹轿,等等。古民居房屋壁上挂着的蓑笠、秧把和弄堂口缄默经年的风车……这些器物无不透露出刘家桥人的勤劳和乡风民俗的传承。

这漫漫岁月沉淀出来的古村落,低吟浅唱,不缓不急。它存留的一砖一瓦,都流转着时光的味道;一草一木,都散发着浓厚的历史人文气息。相传,与汉



梁斌先生诞辰110周年 (1914.4—2024.4)

2024年,是杰出的人民作家、中国当代文学巨匠、书画大师梁斌先生诞辰110周年,我们怀着崇敬的心情对梁斌先生的美术创作进行研讨,借以缅怀和纪念梁斌先生。通过对梁斌先生艺术作品的深入研究,我们看到了文化和国家民族的密切关联,文化对塑造中华民族灵魂和中国精神的特殊重要作用,更加体会到只有从人民出发,深情服务于人民,永远扎根于人民,才能真诚歌颂人民;只有与人民群众心连心,把人民的伟大实践和时代的深刻变迁融入创作之中,作品才会有思想深度、文化厚度、精神高度。

我是读着《红旗谱》,沐浴着《播火记》《烽烟图》的熏陶成长起来的一名美术工作者。一部部经典巨著为世人铺开了一幅幅中国共产党领导农民革命的恢宏历史画卷,以雄伟感和浑厚感的豪放气质,谱写出一曲曲亢亢嘹亮振奋人心的英雄颂歌,为当代文学留下了浓墨重彩的壮丽史诗。在学习了梁斌先生的画作后,我更是震撼和激动。梁斌先生的作品蕴含着浓厚的中国风韵和文化底蕴,简练鲜明,潇洒含蓄,高度概括,笔力雄浑,墨色纯朴,气势磅礴,奔放流动。他开拓新的题材,展示新的面貌,营造新的境界,使静态的画面充盈着生命的律动,给人一种强大的视觉冲击力,从表现的题材中我们可以更多地看到有着乡土气息的大地景物、自然风光,领略到其笔法艺术的纵情挥洒,泼墨淋漓,刚柔相济,意趣深邃,笔墨中的随意性、书写性、灵动性,体现着梁斌先生的情思和情趣,画面里的笔触朴拙、不拘成法,抒发着他内心的情感,饱蘸着他乡间对乡间的喜悦之情,使得点、线、面产生了优美的节奏韵律。他的作品用线圆浑遒劲,既有写意画的概括之质,又有饱含气韵的传神之象,既有吴昌硕笔底的古拙生涩,又有齐白石画中的墨色交融,融汇古今,自成一派,更有强烈的时代气息,形成了鲜明的个性特色。特别是梁斌先生的很多作品中都用了红色,红梅、红荷花、红牡丹、红杏花,红柿子、红荔枝、红海棠……为当代中国画注入了独特的美学观念和人文意蕴。红色是中华民族的奋起底色,是革命历史题材中最亮丽的色彩。梁斌先生画风热烈,积极向上,巧妙地将墨色与红色结合起来,运用红色代表了普通民众的审美要求,使用红色代表了对传统文化的认识与传承,通过红色透射出其艺术思想和生命激情,展现了一位革命家老画家的胸中之“红”,色彩里的红火跳荡,笔墨中的生命写照,来源于梁斌老前辈对党始终不渝的信念,对人民始终不变的忠诚,他的绘画以独树一帜的面貌出现,让人叹为观止,回味无穷。

我作为孙其峰先生的学生,从上世纪70年代开始受教于恩师。在上世纪80年代我有幸参与梁斌先生和孙其峰先生的绘画合作,也曾多次得到梁斌老前辈的教诲,目睹了老先生对铺开的宣纸,用蘸饱墨的大笔,在纸上挥毫,以情驱笔画出冲天气势,这位德高望重的宽厚长者,热情洋溢且十分耐心地倾听着我的求教,他对后辈的热心点拨和教导,循循善诱,和蔼可亲,如和风细雨一样浸润着我的心,让我受益匪浅。他待人谦和,平易近人,向他请教,让我的心中充满着暖意。这一切都给我留下了难忘的深刻印象,他的音容笑貌永远刻记在我的心里。

梁斌先生是一座矗立在文学与美术交汇点上的艺术高峰。艺术是心灵的轨迹,也是艺术家精神气质的再现,将纯朴的自然美,凝练为全新的艺术美,他的艺术感染力和文化辐射力带给我们无限的创造空间和精神启迪,独特的笔墨语言,活跃的艺术思维,执着的艺术体验,深刻的艺术哲理,丰富的艺术感情,纯真的艺术趣味,使我们看到了一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生严于律己的高尚境界,不计名利的宽广胸怀,求真务实的优良作风,成为照亮我们心灵的一面镜子,将永远激励着我们在新时代、新征程中担负起美术工作者新的文化使命,在继续深入生活、扎根人民中努力把学习人民、服务人民、讴歌人民的任务真正落到实处。我们要以梁斌先生为楷模,让人民形象成为“画中人”,让人民生活成为“画中之事”,用文化的力量、艺术的形式,传递真、善、美,传播正能量,紧跟人民的脚步,让自己的心永远跟随着人民的心而跳动,用文艺形式记录时代发展的细微变化,记录人民生活的点点滴滴,从人民群众中获得强大的精神力量和创作激情,用手中画笔描绘出更多更加精彩展现祖国和天津的历史之美、山河之美、城市之美、精神之美、文化之美的精品力作。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生严于律己的高尚境界,不计名利的宽广胸怀,求真务实的优良作风,成为照亮我们心灵的一面镜子,将永远激励着我们在新时代、新征程中担负起美术工作者新的文化使命,在继续深入生活、扎根人民中努力把学习人民、服务人民、讴歌人民的任务真正落到实处。我们要以梁斌先生为楷模,让人民形象成为“画中人”,让人民生活成为“画中之事”,用文化的力量、艺术的形式,传递真、善、美,传播正能量,紧跟人民的脚步,让自己的心永远跟随着人民的心而跳动,用文艺形式记录时代发展的细微变化,记录人民生活的点点滴滴,从人民群众中获得强大的精神力量和创作激情,用手中画笔描绘出更多更加精彩展现祖国和天津的历史之美、山河之美、城市之美、精神之美、文化之美的精品力作。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

梁斌先生是一位具有全面艺术修养的书画大家。从其作品中我们固然可以领略到老先生“气吞山河”的国画写意技巧,但是这些写意元素不仅仅只是精湛的笔墨体现,更是在书法、文学等方面深厚积淀的表达,更是其人生经历的精神显现。

挥笔展宏图 泼墨壮云天

——读梁斌先生的书与画

王书平

满庭芳

第五二四七期

小河潺潺 古朴如画

程应峰



的刘家桥,被红灯笼装扮一新的刘家桥,颇有点江南水乡的韵味,更因了古树和古桥,益发虬曲有态,多姿多彩,古色古香起来。

远远望去,它就像一幅传统的中国山水画卷。在这里,最醒目、最叫人牵挂的,还数刘家桥廊桥。这座桥,青瓦翘檐,垒石而成,十分坚固,静静地拱伏在宁静的白泉河上。桥上以砖瓦和木梁柱建起廊亭,两边是青砖花墙和杉木长凳。坐于亭中,看檐下挂着的几只红灯笼,遥想曾有多少春秋故事在这里倾情演绎,起落开合。桥边光可鉴人的石板上,古辙依稀,印痕犹在,见证着过往岁月的嘈杂繁华。

刘家桥古民居大多为明清时期所建,保存完好

民的聪明智慧。漫步村巷之内,随处可见一些来自时光深处的生产工具和生活器具:曾经吱吱呀呀的纺车、引水灌溉田园的水车、古老的推磨、深深凹陷的碾磨、捕鱼的竹筒、原始而古老的榨坊、春米的石臼、碾米的石磨、迎娶新娘的花轿、造型别致的竹轿,等等。古民居房屋壁上挂着的蓑笠、秧把和弄堂口缄默经年的风车……这些器物无不透露出刘家桥人的勤劳和乡风民俗的传承。

这漫漫岁月沉淀出来的古村落,低吟浅唱,不缓不急。它存留的一砖一瓦,都流转着时光的味道;一草一木,都散发着浓厚的历史人文气息。相传,与汉

时光从桥下流走,又在画笔下堆积。我们可以从现代生活丰富的画卷中,从那些专业的不专业的笔墨中,慢慢品味属于刘家桥的自然风韵和人文情怀。