

当代著名书法家、画家孙伯翔先生昨日逝世,享年91岁,他一生潜心翰墨、临池不辍——

开北碑新境 书正大气象

■ 本报记者 仇宇浩

记者从市书协获悉,当代著名书法家、画家,一代碑学书法大家孙伯翔先生,因病医治无效,于4月16日18时35分在天津逝世,享年91岁。孙伯翔为弘扬中华优秀传统文化和推动中国书法事业的发展作出了巨大贡献,他的逝世引发表业界深切怀念。

孙伯翔先生是当代卓有成就的书法大家,在北碑领域探索实践中产生巨大影响,开辟了北碑新时代表风,成为中国当代书法的实践者、开拓者和引领者。孙伯翔1934年10月出生,天津武清人,字振羽,晚号适夷,别署师魏斋主人;曾任中国书法家协会理事、创作评审委员会委员;曾荣获第五届中国书法兰亭奖终身成就奖、中国文联第11届造型艺术成就奖。他师承王学仲、孙其峰先生,书法作品雄浑劲健、端庄朴茂、气象正大、境界高远,形成了与时俱进、守正出新、独具个性的雅正书风和艺术面貌;出版有《孙伯翔书法

集》《孙伯翔书画集》《孙伯翔书画艺术》《金陵问道——孙伯翔书法集》《老圃陈秋:孙伯翔书画艺术》《米寿书画:孙伯翔作品集》《孙伯翔谈艺录》《怎样写魏碑》等。

中国书协副主席、市书协主席张建业告诉记者:“上个月我们去看望他,跟他握手,还能感觉到他很有力,没想到他就这样离开我们了。孙伯翔先生光明磊落,虚怀若谷,德艺双馨,热心公益,奖掖后学,桃李天下,得知他去世的消息,众多书画界人士怀着无比悲痛和惋惜的心情前来悼念。”

张建业认为,孙伯翔先生之所以取得了很高的艺术成就,很重要的一点在于,他的魏碑技法绕开了康有为、于右任、陆维钊等前辈,自成一体,就像一棵从种子成长起来的参天大树。“他是我们书坛的一面旗帜,他一生挚爱书法艺术,他把书法作为一种生活方式,一生都与书法为伴,书法好像已经融入他生命的一部分。他说书法就是书写人生,他将书法作为载体,将个人的精神、情感、价

值取向、修为等融入笔墨进行视觉呈现,人书合一;看到孙先生的书法,就好像看到他这个人,看到他的灵魂,这是我跟随他学习书法这47年来最深的体会。”

张建业说,孙伯翔先生的逝世,是中国文学艺术界的重大损失;他几十年来潜心书艺、勇于探索、推陈出新,顺应时代发展,发扬传统书脉,碑学成就突出;他的作品兼具正大气象与清凉境界,已臻化境,展现了民族气概,彰显了时代精神。

市书协副主席、天津美术学院教授喻建十说,孙伯翔先生在当代书法领域是一个标志性的人物,也是一个勇立艺术潮头的人,“随着年龄的变化,他的艺术风格不断变化。他不断探索新的风格,永远处在求新求变的过程中,与时俱进。不变的是,他的作品有一种抚慰人心的作用,能让人心平气和。我的书画风格就深受他的影响,也追求清凉的、超然的、平和的、透亮的境界。”

在喻建十印象中,孙伯翔先生是一个非常睿智、思维敏捷的人,有文人风骨,又

平易近人,“他有个特点,就是能把最深奥的道理用最浅显的语言表达出来。比如,他形容自己晚年追求的清凉境界,就是吃沙窝萝卜的那种感觉,不仅有水头,还又嘎嘣脆又爽;他说自己的书法线条,要追求铜板掉到地上的声音,就是要脆声、要响亮、要硬朗。跟他聊天,那种诙谐的妙语和金句,都是张口就来。”

喻建十说,跟随孙伯翔先生学习是很愉快的事情,“他会掏心掏肺地教导你,因材施教,不仅教你书法,还言传身教,用实际行动来教你怎么做人,让你终身受益。”

孙伯翔先生对市书协工作的大力支持,让市书协秘书长杨健君十分感动,“像我们举办主题活动,很多次,老先生都是第一个交作品。”杨健君很怀念跟随孙伯翔学习的时光,“他特别平易近人,教做人,教写字,循循善诱,倾囊相授。每次我拿了习作去,他就一个字一个字地点评。他对艺术要求很高,但是对学生很和蔼。他虽然离开了,但是他的作品和精神值得我们永远学习和研究。”

天津市第四次全国文物普查培训班开班

■ 本报记者 张帆

近日,天津市第四次全国文物普查2024年度培训班在津南区开班。

培训班邀请我市相关文博单位专家进行授课教学,主要内容包括《天津市第四次全国文物普查实施方案》解读,建筑遗产实地调查信息采集和记录,地下不可移动文物的田野考古调查方法与实践,古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑、古文化遗址、古墓葬、石窟寺及石刻、其他(含文化景观)普查认定、分类标准、登记表和著录说明解读等。培训班还选取古建筑类周祠和津东书院旧址,实地开展普查现场教学。培训课程内容丰富,为全面铺开实地调查打下坚实基础。

2024中国(天津)演出交易会主论坛举办

739.94亿元 去年演出市场经济规模创新高

■ 本报记者 刘莉莉

2024中国(天津)演出交易会正在天津举办。昨日举行的主论坛上发布了专项报告,文旅融合新业态发展大会则聚焦“演出+”。

此次交易会的主论坛上,中国演出行业协会会长刘智克介绍,据中国演出行业协会票务信息采集平台数据监测,并结合行业调研综合测算,2023年全国演出市场总体经济规模739.94亿元,创历史新高。2024年第一季度演出市场热度不减,全国营业性演出场次11.90万场,同比增长72.71%;票房收入108亿元,同比增长116.87%;观演人数3886.99万人次,同比增长77.88%。

主论坛上还首次推出针对专业剧场

和大型营业性演出的专项报告《2023年剧场类演出市场消费观察》和《大型营业性演出市场趋势及特点分析》,立足消费需求,着重分析不同品类演出产品的用户特质、消费特征,精准刻画专业剧场和大型营业性演出消费者画像。同时还发布了话剧、舞剧、音乐剧、儿童剧等分类市场年度票房榜单。

昨日举行的文旅融合新业态发展大会聚焦“演出+”,拓展新场景、吸引新消费、创造新模式,探索演出流量转化,多领域跨界合作,深挖演艺创新潜能。演艺赋能城市与园区;演艺叠加国潮,引领青年文化消费;演艺与戏剧孵化,文创市集结合,让舞台艺术转化为生活方式;大型演唱会带动

起“跨越海空的奔赴”等,多位演讲者以其自身案例解读新思路下新的艺术呈现以及新业态造就的新场景。

文化和旅游部市场管理司相关负责人表示,演出市场社会关注度高、影响力大,深受消费者欢迎,且演出活动产业链条长,涉及行业多,已成为“促消费稳增长”的重要抓手,行业快速恢复的同时,演出票务、观演体验以及演出安全等演出领域一些问题随之显现,加强行业规范管理,保障演出活动平稳有序举办,对促进演出市场健康发展意义重大。希望以演出活动为媒介,助力各地打响文旅品牌,激发文旅消费潜能,为文旅行业发展贡献力量。

赏年画搭拱桥

师生在天津美术馆开启文化之旅

■ 本报记者 仇宇浩

日前,鞍山道小学师生走进天津美术馆,开启了一场精彩纷呈的天津文化之旅。学生们在主讲老师的带领下,参观了“笑语飘向远方”——杨柳青年画儿童形象发展史展览,了解了杨柳青年画从印刷到套色、填绘的半印半绘制作过程,象征多子多福的石榴、寓意连年有余的莲花、祈求连生贵子的竹笙等吉祥元素,以及年画所呈现的天津百年生活变迁。

学生们还聆听了由天津美术馆志愿者曹瑜琛主讲的中小学博物馆示范课《中国古代桥梁建筑之美》,了解了主要的桥梁结构类型、天津海河上的各类桥梁,并通过《清明上河图》《江山秋色图》等经典绘画,探寻了中国古代木拱桥所蕴含的工匠智慧。在志愿者的演示和指导下,学生们进行木拱桥搭建实验,并走上“拱桥”,真切感受古代建桥人巧夺天工的技艺。课程通过讲解、讨论、实践等多种形式,加深了学生对古桥独特的科学、历史、文化、美学价值的认识,树立了文化遗产的保护意识。

“城市讲述人”聊历史风貌建筑

■ 本报记者 仇宇浩

日前,河西区图书馆“城市讲述人”在市政协俱乐部开讲。本期“城市讲述人”是来自天津市历史风貌建筑保护中心的高级工程师李琦琳,她带领读者走进这座已历经百余年风雨的历史风貌建筑,生动讲述了德国俱乐部在这里形成、发展的故事。

中篇小说集《城外》出版

■ 本报记者 仇宇浩

近日,茅盾文学奖得主、作家东西推出中篇小说集《城外》。小说集收录了《城外》《美丽金边的衣裳》《慢慢成长》《痛苦比赛》《肚子的记忆》《祖先》6部中篇小说,作品题材从乡村到城市,时间从历史到今天,创作手法从传统的现实主义到荒诞的现代主义,写出了普通人真实的生活状态,代表了东西鲜明的文学主张,彰显了其独特的美学特点。



昨晚,由天津音乐学院复排的民族歌剧《同心结》全国巡演走进天津大学。 本报记者 姜宝成 摄

国奥队首战0:1憾负日本队

多一人优势没换来一场胜利

■ 本报记者 申炜

昨天,中国国奥队在U23亚洲杯预选赛2024年巴黎奥运会男足赛亚洲区预选赛中迎来了首场比赛,对手是日本国奥队。在多一人作战的局面下,中国国奥队暴露了得分能力不强的问题,最终以0:1输掉了比赛。

对于中国国奥队来说,首场比赛就迎来了小组实力最强的日本国奥队,球员们

开场后压力很大,迟迟没有进入状态。开场仅仅8分钟,日本国奥队发动进攻,松木玖生门前推射破门,迅速将比分超出。不过比赛进行到第17分钟,西尾隆矢射门击贾非凡被红牌罚下,中国国奥队在场上占据了多一人的优势。

中国国奥队随后利用人数优势,开始掌握了场上主动。第37分钟,陶强龙禁

区外远射,皮球打在门梁上弹出。下半场时,中国国奥队换上了多名进攻球员,希望能有所斩获。第46分钟,替补登场的谢文能获得了单刀球机会,可惜球被对方门将扑出。

面对不利局面,日本国奥队加强了防守,中国国奥队则利用两侧传中制造机会,但始终未能有所斩获。最终,中国国奥队

0:1输掉了比赛。

从全场比赛数据看,中国国奥队全场射门达到了10次,并创造出了单刀球机会,但球员们在门前把握机会能力方面存在不足,始终无法取得进球。比赛最后时刻,中国国奥队甚至换上了替补门将于金永客串中锋。下一轮比赛,中国国奥队将迎战韩国国奥队。

孔帕尼奥左脚小趾骨裂 预计缺阵一个月

津门虎队今日出征杭州

■ 本报记者 顾颖 摄影 崔跃勇

4月19日20:00,天津津门虎队将在中超联赛第7轮比赛中,客场挑战浙江队。今天上午球队正常训练,下午飞赴杭州。非常可惜,意大利前锋孔帕尼奥无法参加训练,也不能随队出征,因为左脚小脚趾骨裂,他将缺阵一个月左右,这对津门虎队的前场攻击线是一个打击,更是一个考验。

孔帕尼奥的骨裂伤,是前天通过CT和核磁共振检查确诊的。据他自己回忆,受伤应该是津门虎队4月10日客场战胜青岛西海岸队的那场比赛中,他在一次后场得球时,被青岛西海岸队防守球员踩到造成的,因为那之后他就痛感明显,不过一直坚持比赛。

从青岛返回天津后,孔帕尼奥无法参加训练,不过从受伤部位外观状态,到他的个人反馈,都不指向于骨折,俱乐部医疗组先是对他进行常规的恢复性治疗。4月14日津门虎队主场迎战梅州客队,孔帕尼奥的脚依然不具备出场条件,但是他向教练组表示,如果需要他,可以阶段性登场。

那一战,假如津门虎队上半场领先,孔帕尼奥原本就可以休息了,这也是他赛前没有参与准备活动的原因。但是半场结束场上比分0:0,孔帕尼奥开始做准备活动,再加上首发的谢文能也出现了伤情,于是第59分



钟,孔帕尼奥带伤登场。没有被转播镜头跟踪到的是,孔帕尼奥在登场前还打了止痛针。

和梅州客队的比赛,孔帕尼奥踢了30多分钟,球迷们只为他没能进球惋惜,但都未发现他的异样。不过赛后他自己表示,“当时整个左脚都是麻木的,就像感觉不到这只脚的存在。”赛后教练组、医疗组与他沟通确定,先观察一晚,转天去做影像检查,这才有了前天的确诊,并在确诊后马上做了相应的治疗。

按照孔帕尼奥的伤情,正常情况下将缺席4至5周的比赛。面对突发伤情,他自己也比较焦急,一再表示愿意全力配合治疗,只希望能够早日康复。津门虎队主教练于根伟表示,“对于孔帕尼奥的职业精神,全队上下都有体会。接下来他肯定要缺席一段时间,加上刘俊贤又跟随国奥队打U23亚洲杯,球队在锋线上相对吃紧,队中目前唯一的正牌前锋谢文能也就成了‘明牌’。不过在整个赛季中,随时应对可能发生的状况,这本身就是常态。”

中超老牌劲旅展开自救

恐怕谁也不会想到,本赛季中超联赛6轮过后,河南队4平2负积4分,长春亚泰队1胜5负积3分,两支老牌劲旅深陷保级区,长春亚泰队更是落到积分榜最后一位。基于此,第6轮比赛结束后,两家俱乐部都行动起来,以各自不同的方式展开危机公关或自救,力争扭转颓势。

昨天下午,河南足球俱乐部召开了球迷、媒体座谈会,在会上,管理层就一线队战绩不佳和联赛第6轮赛后谢场形式不妥等各项问题,与到会球迷、媒体代表进行沟通交流并道歉。河南足球俱乐部方面还特别表示,与南通支云战平的比赛,球队调整了赛后谢场方式,以在球场中圈谢场替代了延续14年的绕场致谢传统,伤害了球迷感情,违背了河南足球精神。因为成绩不佳和谢场不当,俱乐部方面宣布,对副总经理李玮锋、领队牛力通报批评,扣罚当月绩效工资。

与河南队本赛季从管理层到球队都发生巨变不同,长春亚泰队虽然有人变动,但是主教练陈洋自从2020年10月以来,已经执教3年半,本赛季的队伍调整,也是由陈洋一手包办。作为一支以硬朗著称的球队,本赛季开赛以来只赢了一场球,其他5场比赛均为败绩,而且目前队中伤员满营,这种情况莫要说长春球迷,就是球队内部,也是完全没有预料到。比较确切的消息显示,迫于多方压力,亚泰俱乐部已经准备换帅,无论新帅是谁,现阶段人员方面的困难,都是必须要面对的。

本报记者 顾颖

CBA季后赛 8强全部产生

■ 本报记者 李蓓

昨晚,随着上海队主场118:98战胜北京队,拿到8强的最后一张门票,CBA季后赛12进8的比赛全部结束。1/4决赛对阵出炉:辽宁队对阵深圳队,新疆队对阵广州队,浙江队对阵上海队,广东队对阵广厦队。1/4决赛明天打响。

12进8的系列赛从4月10日开始,采用3场2胜制,广州队是除了“保送”进8强的常规赛前4名外,第一支跻身8强的球队,也是12进8系列赛中唯一一支“以下克上”的球队,常规赛排名第10的广州队首轮客场挑战排名第7的青岛队便以101:96拿下,之后又在主场乘胜追击,以92:78再下一城,总比分2:0昂首晋级8强。

其他3组对决都是以2:1告终。深圳队和北控队在外援方面都存在一定问题,虽然北控队在主教练闵鹿蕾的带领下,已经发生了质变,但可惜还是没能掀翻对手。最终,还是深圳队笑到了最后,以总比分2:1淘汰北控队晋级8强。广厦队与山西队的比赛本应是最没有悬念的对决,毕竟双方实力上存在差距。然而,山西队却在主场顽强地拿下了一场胜利,这也让广厦队不得不紧急进行人员调整,孙铭徽和赵岩昊提前复出,最终他们有惊无险地以总比分2:1淘汰山西队,拿到一张晋级8强的门票。其实上海队和北京队的常规赛排名也有一定差距,但双方都拿下了各自的主场比赛。最终,上海队再次在主场胜出,搭上了8强的末班车。

国羽最强阵容出战汤尤杯

■ 本报记者 苏娅辉

成都汤尤杯将于4月27日至5月5日在成都高新体育中心举行,中国羽毛球队参赛名单昨天公布,将以最强阵容主场出击。

国羽出战汤姆斯杯的阵容为:男单石宇奇、李诗沣、陆光祖和翁泓阳,男双梁伟铿/王昶、刘雨辰/欧烜屹、何济霆/任翔宇。出战尤伯杯的阵容为:女单陈雨菲、何冰娇、韩悦、王祉怡,女双陈清晨/贾凡、刘圣书/谭宁、张殊贤/郑雨。最强阵容出战的国羽,力争在成都主场将汤姆斯杯和尤伯杯双双捧回。

根据赛程,身处A组的国羽男队将在汤杯小组赛先后迎战澳大利亚队、加拿大队和韩国队。从对手实力看,中国队出线问题不大,最大的悬念是与韩国队的小组头名之争。韩国队拥有男双强档,将对国羽形成不小的冲击。

同样身处A组的国羽女队在尤杯小组赛中将迎战新加坡队、加拿大队和印度队,其中与印度队一战值得关注。国羽女队将在揭幕战中亮相,小组赛任务主要是适应比赛氛围,寻找比赛感觉,为随后对阵日本队、韩国队等强手提前做好准备。

中国五人制棒球队进军世界杯

■ 本报记者 仇宇浩

第二届亚洲杯五人制棒球赛昨天在韩国首尔落幕,中国队在铜牌赛中战胜韩国队获得第3名,并锁定2024年世界杯参赛资格。中国队在小组赛2:0胜中国香港队,0:2负日本队,2:0胜泰国队,以小组第二晋级。交叉赛中,中国队2:0战胜马来西亚队,晋级四强,但半决赛0:2不敌中国台北队无缘决赛。铜牌赛中,中国队以2:0的大比分力克韩国队,摘得铜牌。 据新华社电