

大地之子 红旗高擎

梁斌诞辰110周年文学艺术展开幕

■ 本报记者 仇宇浩

昨日,由市委办、天津文学馆、天津市梁斌研究会承办的“与新时代同行”系列活动之“大地之子 红旗高擎”——梁斌诞辰110周年文学艺术展开幕仪式,在天津文学馆举行。

开幕式上,与会嘉宾共同追忆梁斌的战斗岁月和革命情怀,回顾他的文学贡献和艺术成就,学习他对党忠诚、勇毅果敢的优秀品质和淡泊名利、清正廉洁的高尚情操,传承他关注社会现实、扎根人民生活的创作精神。

梁斌是忠诚的共产主义战士,也是造诣精湛的文学大师、风格独具的书画家。他1914年4月18日生于河北省蠡县梁家庄的一个农民家庭,13岁投身革命,加入共青团,1937年5月加入中国共产党。他少年时期就受到革命文学的熏陶,此后不断汲取中外文学营养,创作了许多脍炙人口的精品力作。1935年,他以短篇小说

《夜之交流》开启了《红旗谱》创作的前奏。他在战火硝烟中出生入死,血与火,特殊的经历,为他的文学艺术创作打下坚实基础。

1942年,梁斌发表短篇小说《三个布尔什维克的爸爸》,塑造了《红旗谱》中朱老忠的文学雏形。《红旗谱》从短篇发展到中篇,又从中篇发展成长篇,其中有些人物在他的“脑海里生活不下十几年”。

1953年,他开始创作《红旗谱》,以此展现党领导的农民革命运动的历史画卷和壮丽史诗。他多次放弃升迁机会,以“出水才看两腿泥”的信心和“骑上马向前冲”的激情,投身《红旗谱》创作。1957年《红旗谱》出版,震撼文坛和读者,被誉为里程碑式的作品。1963年,《红旗谱》三部曲的第二部《播火记》出版,1978年《翻身记事》出版,1983年《红旗谱》三部曲的第三部《烽烟图》出版,1992年长篇回忆录《一个小说家的自述》出版。

《红旗谱》自出版以来多次再版,至今印

数达1000多万册;被改编成话剧、影视剧、京剧、连环画等艺术形式;被翻译成俄、日、英、法、朝、越、西班牙等7种语言传播海外;1999年入选“百年百种优秀中国文学图书”;2019年入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。梁斌的名字和作品镌刻在一代又一代中国人的记忆之中,而他也将人民群众对《红旗谱》的热爱,视为对自己文学追求的最大褒奖。

展览分为“初升的火种”“烈火青春”“不灭的火焰”“多彩的艺术人生”“大地之子”“梁斌文学艺术成就”6个板块,以丰富的图文、生动的影像、珍贵的实物陈列,生动再现了梁斌波澜壮阔的革命人生、丰厚的文学艺术贡献、独特的人格魅力。

市作协党组书记、专职副主席张桂元表示,通过展览回顾、总结、研究和铭记梁斌同志的革命生涯、文学贡献和艺术成就,是为了更好地传承和发扬他留下的宝贵精神财富,此次展览蕴含着一种力量,既让人感动,也催人奋进,是爱国主义教育、思想

品德教育、马克思主义文艺观教育的生动教材。我们要从中汲取力量,在谱写中国式现代化天津篇章中,不断发挥作协新作为,展现文学新力量。

现场,天津市梁斌研究会向市作协捐赠了《梁斌散文全集》《梁斌研究辑存——梁斌作品评论集六编》等图书。该会会长王安娜说:“此次展览生动且全方位地展示了梁斌波澜壮阔的一生。他的精神、文学艺术作品,已经成为中华民族宝贵的精神财富。他用一生传递出一个时代和一个民族心灵深处的最强音,对他的研究越深入,就越能与之共鸣和共情。”

市作协副主席张楚展后表示:“梁斌是一位视写作如生命的作家,他以自己的创作实践回答了文学与时代、文学与人民、文学与民族、文学与生活各个方面的关系问题。当代作家应向他为榜样,深入生活、扎根人民,不断创作出不辜负时代和人民的优秀作品。”



昨晚,奥地利钢琴家多萝西·卡德姆·米萨赫独奏音乐会在天津大剧院上演。

文化惠民 文化润城

精品剧目展演带来非凡艺术体验

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨晚,奥地利钢琴家多萝西·卡德姆·米萨赫独奏音乐会在天津大剧院上演。作为“文化惠民 文化润城”2024年天津市名家经典惠民演出季精品剧目展演的一场重头戏,艺术家娴熟的演奏技艺和美妙的艺术旋律,让乐迷欣赏到一台高品位的艺术演出。

今年演出季在常态化演出的同时,还将继续办好精品剧目展演及系列活动板块,从4月至11月,遴选10部国内外舞台艺术精品力作在天津大剧院举行集中展演,围绕演出举办公开彩排、艺术公开课、后台探秘等多层次的文化艺术深度体验活动,丰富文化惠民的内容与形式。

作为当今国际乐坛上的实力派演奏家,多萝西·卡德姆·米萨赫的演奏兼具绝佳的音乐性和高超的演奏技巧,在业界有“清新的空气”之称,曾先后在波恩贝多芬国际大赛、贝拉·巴托克国际钢琴比赛、纽约国际钢琴比赛中获奖。在昨晚的演出中,她演奏了洋溢着欢快、朝气的莫扎特《D大调第九号钢琴奏鸣曲》,以及贝多芬的充满戏剧色彩的“悲枪”奏鸣曲等,现场观众聆听到经典维也纳之声,不时报以热烈的掌声。

据悉,本次精品剧目展演还将于4月26日举办一场法国圣马可室内童声合唱团音乐会。该乐团隶属于里昂富维耶音乐学院,跻身于世界十大童声合唱团,由著名童声合唱指挥家尼古拉斯·博特担任合唱团艺术总监及指挥。在津期间,合唱团还将在海河沿岸举办一场别开生面的快闪活动,为春日的海河增添浓厚的艺术氛围。

喜剧电影《窗前明月光》杀青

本报讯(记者 张钢)由魏加丞、杜晓宇执导,费翔主演的喜剧电影《窗前明月光》日前杀青,计划于年内上映。该片根据英国喜剧大师雷·库内的经典作品《Out of Order》(乱套了)改编。

该片围绕一场离奇“命案”展开,在一个个环环相扣的阴阳错中,越来越多的人卷入其中,最初的“小麻烦”变成了“大问题”。《Out of Order》的舞台版本2018年引进到中国,在各地连演5年共计千余场。该片是这部经典舞台剧首次在中国影视化。

漫步海河岸边 共享音乐盛宴



目进行了精心编排,既有观众耳熟能详的中西名曲荟萃,也有展现天交演奏水平的特色节目。作为艺术团,助力天津文旅

融合发展是义不容辞的责任,我们也希望通过这种创新形式的演出让观众在经典的交响乐旋律中感受到天津的城市发展

与文化魅力。”

据悉,“桥”见海河,邂逅浪漫”主题桥边音乐汇系列活动启动后,将贯穿全年开展三季,每一季都有各具特色的音乐主题演出在海河岸边、桥边上演。第一季活动以津湾广场亲水平台、解放桥头为主场,由天津交响乐团全阵容演绎的高水准音乐会、民谣歌手演唱以及音乐主题市集组成。同时,在海河游船上,以音乐演出串联海河沿线码头各点位,通过码头、船头、桥头的音乐场景和互动,打造海河流动的艺术风景线。

漫步海河岸边桥畔,优雅的圆舞曲、磅礴的交响曲、悠扬婉转的民乐、干净纯粹的童声、余音绕梁的京剧与昆曲都将在这里与市民邂逅。多种形式的桥边、水岸音乐演出,让海河沿线成为人文艺术气息浓郁的精品文化景观聚集地,让流淌的音符、美妙的旋律四季回响,让游客徜徉其中,流连忘返,沉浸式感受天津的高雅艺术气息和深厚文化底蕴。

国羽实现巴黎奥运会满额参赛目标



新华社发

本报讯(记者 苏娅辉)2024羽毛球亚锦赛昨天在宁波展开1/4决赛争夺,刘雨辰/欧烜屹以14:21、15:21负于世界排名第5的前世锦赛冠军谢定峰/苏伟译,但竞争对手中国台北组合李洋/王齐麟同样出局,刘雨辰/欧烜屹就此锁定巴黎奥运会参赛资格。中国队也成为巴黎奥运会羽毛球项目唯一满额参赛的球队。

刘雨辰/欧烜屹无缘男双4强,能否获得巴黎奥运会参赛资格需要“看别人脸色”。此刻,刘雨辰表示:“为期一年的奥运积分赛很煎熬,我们一直很努力。即便结局不好,也不会有太大遗憾。”幸运的是,唯一有机会“挤掉”他们的李洋/王齐麟以21:19、19:21、19:21遭马来西亚组合吴世飞/伊祖丁逆转,积分无法超越刘雨辰/欧烜屹。这样一来,刘雨辰/欧烜屹有惊无险地锁定巴黎奥运会参赛资格,中国男双拿到满额两个奥运参赛

席位。

国羽成为全满额球队,女单队内竞争仍在继续。在陈雨菲已锁定一个奥运资格的情况下,另外3人对于唯一一个席位的竞争异常激烈。此番,陈雨菲、何冰娇、韩悦、王祉怡分别战胜各自对手,帮助国羽时隔12年再次包揽亚锦赛女单4强。目前排在奥运积分第6的何冰娇以2:0击败世界第一、韩国名将安洗莹,结束了对对手的7连败,为冲刺巴黎拿下了极其关键的一场胜利。排名第7的韩悦以2:0力克日本名将山口茜,与对方6次交手首尝胜绩。排名第9的王祉怡,失去了逆袭两位队友的机会,提前退出竞争。

石宇奇、李诗沣、贾一凡/陈清晨、张殊贤/郑雨、刘圣书/谭宁、郑思维/黄雅琼、冯彦哲/黄东萍、蒋振邦/魏雅欣、梁伟铿/王昶均战胜各自对手晋级4强。

排超联赛创队史最好成绩 天津男排收获与遗憾并存

以4连胜结束2023—2024赛季中国男排超级联赛的征程,天津食品集团男排最终获得第5名,取得了队史联赛最好成绩的新突破。在这个漫长的赛季中,天津队收获了成长。

从去年11月开赛到今年4月结束,本赛季中国男排超级联赛时间跨度长达6个月。回顾这个漫长的赛季,天津队主帅刘浩直言:“整个赛季时间比较长,容易出现一些伤病情况,我们的主力阵容在赛季不同阶段发生了一些变化。而在主力队员受伤时,年轻队员能够顶上来站住位置,对于他们来说也经历了不小的考验,这对他们的成长是很有帮助的。通过联赛名次提升,同时也培养了一些新人,这个赛季的历练对于全队的长远发展有很大的帮助。”

赛季开始前,天津队曾提出冲击联赛4强的目标,而全队也确实在1/4决赛率先在客场拿下一胜,在三场两胜制的系列赛中完全占据主动。然而随后两回合的主场比赛中,天津队却接连在5局鏖战后不敌河北队。对此,刘浩坦言:“其实在1/4决赛结束后,全队进行了认真总结,包括与很多球迷、业内人士交流,我们落败不是差在某一个方面。我们与河北队的

整体实力确实是在伯仲之间,但是在临场的心态把握以及关键比赛的经验方面还是不如对手。我们在客场拿下首回合胜利,但在晋级4强的机会出现时,队员们反而在后两回合背上了想赢怕输的包袱,杂念太多影响了场上的技术发挥。而河北队场上的老队员多一些,比赛经验和心态把控都做得比我们好,1/4决赛的后两回合比赛也是我们本赛季交出的很大一笔学费。”

令主帅刘浩感慨欣慰的是,天津队年轻队员在本赛季的快速成长,刘浩表示:“这个赛季恢复到主客场赛制,很多年轻队员第一次参加这种赛制的联赛,包括薛智鸿、王昌利、易腾龙甚至是我们的3名古巴球员,他们在这个赛季都获得了很好的锻炼。其中比较典型的也就是主攻手薛智鸿,在赛季初的主力主攻手袁党毅受到伤病困扰后,年轻的薛智鸿在赛季中期主打了多场比赛。从起初受到各队的重点

追发,一传表现起伏很大,到逐渐通过训练加练以及教练组对他的心理疏导,能够在场上比较自如地发挥自己的技术,一点点建立起自信,他的进步是有目共睹的。而在外援方面,虽然我们引入了4名外援,但其实只有伊朗主攻手埃斯凡迪亚尔是高水平的球员,也是本赛季我们场上的核心进攻点,他的发球、进攻、一传以及场上的带动作用都对全队帮助很大。而来自古巴的两名副攻威尔逊、佩德罗索以及接应二传罗德里格斯都是2002年之后出生的年轻队员,都是第一次参加职业化联赛,他们也通过努力对天津队贡献了一份重要力量。”

接下来经过短暂的休整,天津队将积极备战6月开始的2024年全国男排冠军赛,刘浩表示:“我们要通过接下来的训练及时解决联赛中暴露出的问题,在下一项赛事中继续冲击佳绩。”

本报记者 谢晨

迎赛季首次主场夜战

津门虎队要过体能关

本报讯(记者 顾颖)明天19:00,天津津门虎队将在泰达足球场迎战梅州客家队。这是津门虎队本赛季的首个主场夜战,也是球队在本赛季开局客场3连胜的对照下,扭转两个主场1平1负战绩不佳局面,争取赢得首个主场胜利的关键战役。

联赛前5轮,津门虎队排在中超积分榜第4位。从青岛返回天津后,过去两天除技战术层面的分析、讲解外,球队的训练量并不大,核心一直围绕着体能恢复以及个别球员伤情的处理。最近密集的赛程,再加上主客场的奔波,能否将伤病、停赛、疲劳等问题的影响减小到最低,将球队的战斗力保持在比较高的水准,是各队面临的共同问题。

实际上在客场和青岛西海岸队比赛的尾声,津门虎队部分球员已出现体力透支的情况,赛后第一时间,主教练于根伟就表示,接下来的比赛要考虑必要的轮换。津门虎队本赛季球员报名人数只有27人,杨梓豪和刘俊贤正随国奥队征战U23亚洲杯,目前包括3名守门员在内,队中仅有25人。明天战罢梅州客家队后,间隔4天球队还要在杭州的客场与浙江队交锋,因此理论上说,所有具备出场条件的球员,都要做好轮换换场的准备。

津门虎队本场比赛的对手梅州客家队,赛季投入在全联盟排名下游,一方面他们与津门虎队一样,都属于精打细算过日子;另一方面在人员储备方面,也确实存在一定的困难。5轮过后,梅州客家队还没有取得过胜利,而上一场主场和青岛海牛队比赛时,他们就已定义自己身处最糟糕、最困难的阶段,要将每场比赛都当作决战。面对这样一个对手,津门虎队要想取得胜利,也必须谨慎应对。

高手齐聚长三角国际田径钻石赛

本报讯(记者 苏娅辉)2024长三角国际田径钻石赛将于27日在苏州奥体中心体育场举行,赛事方日前公布了中国队参赛名单。东京奥运会冠军巩立姣、刘诗颖和尤金世锦赛冠军王嘉男、冯彬等名将悉数参赛。

本站是世界田联钻石联赛本赛季第二站赛事,今年首次由上海和苏州联合主办。比赛设7个男子项目和9个女子项目,分别是男子100米、800米、5000米、110米栏、跳高、撑竿跳高和跳远,女子200米、400米、5000米、100米栏、3000米障碍赛、跳远、铅球、标枪和铁饼。届时,将有包括7名世界纪录保持者在内的百余名高手一决高下。

女子铅球项目,赛会纪录保持者巩立姣与宋佳媛将对抗世界排名前两位的美国选手杰克逊和加拿大选手米顿。女子标枪项目,刘诗颖和吕会会的主要对手是布达佩斯世锦赛冠军日本名将北口榛花与哥伦比亚选手乌尔塔多。女子铁饼项目,冯彬将携手姜志超迎战布达佩斯世锦赛冠军美国选手陶萨加和奥尔曼。

王嘉男和石雨豪将出战男子跳远比赛,陈冠峰将在百米飞人大战中与世锦赛冠军布雷克·科尔曼、克里同场竞技。吴艳妮将出战女子100米,王振参加男子跳高,杭州亚运会冠军熊诗麒出战女子跳远,黄博凯、姚捷参加男子撑杆跳高项目,刘德助、徐卓一、张德顺、许双双分别参加男子800米、男子110米栏、女子5000米和女子3000米障碍赛。