

津报力荐

颛顼“绝地天通”与巴别塔故事有什么异同?

郑渝川

推荐理由:本书是传承中华文明传统、借鉴中国智慧、弘扬中华精神的优秀学术普及著作,收录了冯天瑜教授最新研究成果,遵循微观辨析与宏观把握相结合,义理、考据、辞章三者相济之理路,考究文化史学基本论题,如中国文化之生成机制、发展脉络及走势、中国文化特质、中外文化互动等,以“文化生态”说为基旨,以中西文化互动为视野,探析中华文化源流,考究中华元典智慧,提供领略中华文化之过去、现在和未来的指引。

考察世界各主要的古文明,不难发现,支撑这些古文明发展传统的根本就在于各自的文化元典。希伯来元典《圣经》充满了对彼岸世界的向往、追求、恐惧,提出人的一切受领于神,人有“原罪”需要救赎。而在印度吠陀系统的有神论,提出的是诸神并立,且服从于绝对者,这个绝对者就是宇宙规则。印度的《奥义书》阐释的是宇宙法则的规则。古印度塑造的梵天诸神,与古希腊的诸神一样,也有嫉妒、不和、背信、贪欲、骄傲、怯懦等毛病。

本书作者冯天瑜(1942—2023),湖北红安人,著名历史文化学家。曾担任湖北大学中国思想文化史研究所所长、武汉大学中国传统文化研究中心主任、武汉大学学术委员会副主任、湖北省史学会会长、湖北省地方志副总纂、《荆楚文库》总编辑(之一)等职务。长期从事思想文化史研究,探讨中国文化史框架构筑和明清文化史,为中国传统文化研究做出了杰出贡献,是中国文化史领域最具代表性的学者之一。著有《中华文化史》《中国文化生成史》《中华元典精神》《新语探源》《“封建”考论》等作品,其中《中国文化生成史》获“中华优秀出版物图书奖”,《中华文明五千年》被评为2022年度中国好书。曾获中国图书奖、教育部人文社

会科学研究优秀成果奖、汤用彤学术奖、湖北省社科优秀成果奖等。

书中深入考察分析了古文明的文化元典。在他看来,中华元典系统与希伯来、印度元典系统有着迥然相异的旨趣,更加强调人的作用、人的崇高。中华古文明的早期阶段,发展出鬼神意识、宗教意识,比如商代就有“殷人尚鬼”、“殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼”的做法。到了西周,相当程度上延续了殷商的做法,仍然通过卜算来问鬼神,但国家统治者设法加强对充当神、人媒介的巫祝等宗教职业者的控制。

冯天瑜先生在书中特意提到了与《圣经》中“巴别塔”故事有所类似的一个典故:《国语·楚语下》记载了传说中的颛顼“绝地天通”并予解说“颛顼受之,乃命南正重司天以属神,命火正黎司地以属民,使复旧常,无相侵凌,是谓绝地天通。”

绝地天通就是绝地民与天神相通之道。表面看,这与《圣经》里的巴别塔故事相似。但巴别塔故事其实展示的是神为了削减人的威胁,实现分而治之,所以愚弄、戏耍了人类族群。但中国的绝地天通其实是人间的王竭力操控神—人关系。

所以,冯天瑜先生在其所著的《文化困知录》书中指出,通过中华元典中的“绝地天通”,就能发现,这其中虽然表面沿着神道观念,但实际上是人学原理,所以西周以后的中国,神学逐渐从属人学,国家控制宗教,君权凌驾于神权之上,重神转为重人。相较之下,在宗教至上的欧洲中世纪,往往是宗教控制国家,神权凌驾于君权之上。

相类似的证据是,《尚书》记载,殷纣王的兄长微子见纣王昏庸、不听规劝,而执掌神权的父师商量,获知百姓偷盗祭祀天地神灵的猪牛羊三牲,却没有受到惩罚。这意味着,当时的人们对鬼神,还有神权及其庇护的君权均予以鄙视。

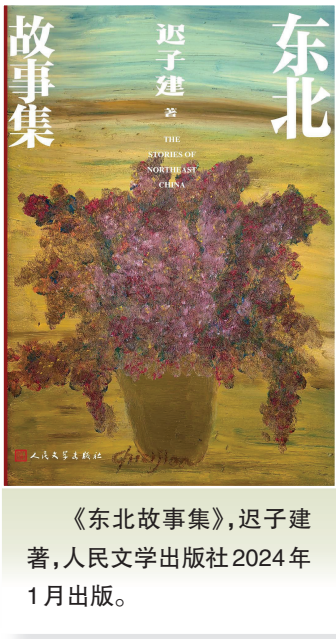
《文化困知录》书中指出,中华元典具有世俗性,并不是否认中华先民没有宗教意识和创建宗教的实践,而是指中华元典精神的重心在“人世”而非“出世”,所以精英知识分子通常以现实政治为务,而政治从神学中剥离出来,这也是《左转》所称的“政,不可不慎也。务三而已:一曰择人,二曰因民,三曰从时”。也就是说,治理国家取决于用人的恰当、民众的拥护、时势的趋向,“礼神”可以有,但也不是必需的。

分享悦读

迟子建的小说总是具有触动人心的魅力,她的文字纯净而灵动,冷静而克制,走入她真实与虚构交织的小说世界里,犹如穿越人海而来的孤鸿,在凛冽辽阔的极北寒风中,静静感受着雪原大地上普通人的生活故事,且因为她对人性的深刻理解,以及笔尖流淌出恰如其分的温柔,为远行者在漫漫前路点亮一盏明亮柔和的灯,缓缓温暖融化掉内心的坚冰。

《东北故事集》是迟子建的全新力作,收录了《喝汤的声音》《白釉黑花罐与碑桥》《碾压甲骨的车轮》三部中篇小说,她以小说人物的视界为眼穿越历史,挖掘出隐匿在冻土深处静默无语的故事,用过往历史的现实为引串联古今,使曾经的浑噩故事跃出地层变得鲜润明媚,重绘的时间和空间地图、历史与现实的真假难辨、世俗人生的柔肠百结……仿佛一条散发迷人风光的纸上时光通道,引入进入厚重深沉、温暖澄澈的东北故事。

历史与文学,从来不是截然分开的两个不同领域,历史写作需要文学性,而文学写作实际上也是在书写历史和记录历史。迟子建始终坚持将历史言说贯穿在她东北题材的文学创作



中,从《伪满洲国》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》到《群山之巅》,哈尔滨履疫、伪满洲国史、鄂温克族变迁史、东北开发建设史……她的历史书写中俨然已经建立了独属自己的秩序和规则,以不与“史”相悖,在特定的历史背景框定下,用温和且具诗意的书写,呈现出由东北地域中无数

穿越历史与现实的东北故事

李钊

日常生活画面连缀而成的历史场景。

《东北故事集》中的三部中篇小说只是截取部分历史段落,也未将笔墨集中于历史场景的书写,而是将历史和现实的时空阻隔打通,但深入文章的肌理,却可发现她秉持的历史写作原则从未改变。《喝汤的声音》讲述哈喇泊家族三代人的命运讲述故事中的故事,《白釉黑花罐与碑桥》以宋徽宗的幽囚岁月为切入点,展开一场亦真亦幻的穿越之旅;《碾压甲骨的车轮》以晚清罗振玉所藏甲骨失散为引,讲述一桩迷雾重重的失踪案。她并坚持以温情、细腻的情感触碰着历史的洪流,将从未脱离历史的现实生活中的困顿、冲突、无奈,乃至痛苦内化在生活细节中,游走于历史和现实之间,她的书写在凄冷、困苦境遇中注入暖色,又在温馨、美好的生活中融进悲凉,在苦难与温情的交替书写中呈现出人性的温暖和坚韧。

历史是现实的过去,而现实是历史的延伸。迟子建小说创作注重“诗”与“史”的结合,以独特的叙述结构、意象营造、语言风格书写厚重的东北历史,在注入作家当代的感情之余,以层次丰富的写作使历史成为与我们的现实有价值

联系的历史。《喝汤的声音》里藏有历史的惨烈和残酷,也有现世的悲伤与残缺,一位摆渡人穿梭于故事内外,呈现出历史中的现实、心灵中的幻象,每个个体都能在故事里照见自己。《白釉黑花罐与碑桥》是一部具有东北地域风格的小说,由现实进入历史,重述历史,再由历史回到现实,照亮现实,这场现实与历史相互穿越的旅程,开启于当下也结束于当下。两个楔子,就像封面与封底,也像前言与后记,开启于当下现实,又结束于当下现实。《碾压甲骨的车轮》所呈现的一面是东北往事的重现,另一面是当下现实的书写,古人与今人的两两相望,故事与古物的凄美与共,双重空间里两者平行往前延伸,当现实与历史不期而遇,错综复杂的案件渐渐揭开本来的面目,人性的幽光在未曾抵达的空间里闪耀。

《东北故事集》有着许多虚构的成分,也是想象的产物,其中很多情节是依托历史而进行的想象,所选取的题材虽然都是沉重的,但可以清晰地感受到她的书写并没有因为历史的沉重而令人心生沉重,而是以清灵的笔触让她小说中的“美”在历史的基础上,在寒夜里也能开出一朵永不凋谢、绚丽多彩的花。

大家读诗

沟通中韩古代诗歌的津梁

赵建忠

中国与朝鲜半岛东面隔海相望,北面陆地相接,文化交流的历史源远流长,从先秦“箕子朝鲜”时代算起,至今已有三千余年。朝鲜半岛文明开化,离不开早期中国移民带来的文字、书籍、技艺,乃至礼乐制度、思想观念。中国古代文学中最具特色的精华部分就是诗歌,这些诗歌流传到朝鲜半岛,产生了很大影响。朝鲜人用汉字写的古典诗歌,学界称之为“汉诗”。汉诗不仅在古代数量庞大,时至今日,仍有不少韩国学者研究、写作汉诗。在现存二十万首左右的朝鲜汉诗中,朝鲜人追和次韵前代中国诗作的比重占总量的二十分之一,不可谓不高。这个现象,值得引起治诗者的重视。

天津教育出版社出版的《朝鲜半岛古代诗人追和中国诗歌辑考》共六册,辑录高丽、朝鲜两朝自李奎报(1168—1224)至曹兢燮(1873—1933)四百余位诗人创作的追和中国前代经典诗作数千首。与传统汉诗文献整理不同,本书在每首韩国汉诗下附有所追和中国原诗,加以比对照校,汇于一书。这套书以韩国景仁文化社出版的大型丛书《韩国文集丛刊》所收录公元857年至公元1933年之间的一千余位作家别集为文献来源,涵盖传世朝鲜半岛古代汉文献各个历史时期、各种诗歌流派的追和诗,具有重

要的文学史资料价值。朝鲜追和诗内容丰厚、题材广泛,覆盖了韩国汉诗全部类型。从诗歌形式上看,涵盖了古风、乐府、绝句、律诗、四言、五言、六言、七言、杂言等多种诗歌体制。

追和诗文献为古代东亚各国之间文学比较提供直观材料。通过对同一声韵,甚至同一题材的中朝诗歌对比可以发现,朝鲜半岛文士的汉诗创作以模仿为主,创新新较弱,质量整体不如中国,无法达到李杜韩孟这些一流名家的水准。但即便如此,也比同在东亚汉字文化圈内的日本汉诗、越南汉诗、琉球汉诗水平高。我们也得以从追和诗与原诗的对比阅读中,了解朝鲜半岛的文人如何学习模仿中国前代文学经典。如从高丽中期到朝鲜朝结束,学宋诗一直是朝鲜文人的重要实践:有大量追和苏轼、黄庭坚的诗作,(历史上学习苏黄的这一群体称为“海东江西诗派”);还有奉朱熹、邵雍等理学家诗为圭臬,并大量次韵追和的理学家诗。即使是朝鲜朝中期标举学唐旗帜的诗人,也在追和对象的选择上难掩对苏轼、欧阳修等宋代诗人的喜爱。我们得以通过对历时性的变化,看到朝鲜诗人如何从最开始对中国经典诗歌亦步亦趋地模仿,到后来逐渐探索自身民族文学特色,在与中国前代诗歌相同的韵律

中描述朝鲜本国史实和个人遭际,在历史的迁延中显露主体性与本土色彩。观览朝鲜半岛诗人对中国诗歌的追和全景,寻绎同样的文化基因,如何在另一种“平行时空”发展了其中一个侧面,并落地生根成长出另一种可能性。正是这些异域汉诗为我们呈现的这种可能性,使之成为一面镜像,得以借此反观中国传统文化:这个庞大复杂、瑰丽多姿的生态系统呈现的多元文学景观,哪些被我们长期忽视,却又被邻国采纳发扬了。因此,本书的出版不仅有学术价值,在当今也颇具现实意义:我们借此得以重新发现中国传统文化曾经对周边国家产生如此深远的影响,从而增强文化自信,促进境内民族融合与邻国的国际团结。

作为一部文献整理工作,本书在体例上开创了一种东亚汉诗与中国古典诗歌的联动形式。这是目前学术界第一部将域外诗人追和、次韵中国诗歌的汉诗和中国诗人原作加以搜罗对照的总集,颇具创新性。作为唯一的追和诗文献总集,本书为读者了解朝鲜半岛历代诗人次韵中国历代诗歌提供最为全面、直观的信息,既体现不同历史时期、不同流派诗人的追和诗创作风貌,也体现中国经典诗人诗篇在朝鲜半岛被接受的过程和产生



正因为这样,中国古代一代又一代的读书人所诵读的经典,包括《论语》《孟子》《大学》《中庸》等讲述的都是平实的人生道理,没有人格神上帝,没有人格神上帝的创世纪,也不曾提及关于彼岸世界的描述,更没有人的“原罪”。所以,清末思想家章太炎坚决反对康有为倡议孔教为“国教”的倡议。

书中指出,中华元典立足世俗,升华出超越性精神追求,最终被概括为“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。书中还就此探讨了中华元典对于外来宗教进行的本地化改造,也就是将现世化倾向注入其中的具体做法。

《文化困知录》这本书分为六个板块,分别谈及中华元典终极关怀等议题的文化史部分,中国国名由来、革命概念由来、科学和共和概念演变的历史语义学部分,农耕文明、循环经济等文化生态概念在中华文化体系中的生成,明清文化议题,中日文化交际议题,文化史研究的个人感悟等。全书内容坚实,覆盖广泛,书作者纵论中华文化的过去、现在和未来,探析了中外文化交流并予对照鉴赏,集合了冯天瑜先生毕生研究成果,以纲要式的方式予以呈现,是文化爱好者不可错过的佳作。

津报书架

《迷恋记》

张新颖著

上海文艺出版社

2024年3月



《迷恋记》是一册外国文学阅读随笔,48篇文章,论及王尔德、阿赫玛托娃、纳博科夫、博尔赫斯、本雅明、卡尔维诺等经典作家。随笔从1991年延续至2021年,三十年的时间跨度,清晰呈现张新颖“不求甚解”却仍然“长期迷恋”的私人阅读史。这是一本读者之书,感应的是那些给了这个读者滋养的作者之书。

新版新增十篇。张新颖连续起一个个奇妙的阅读瞬间,我们不仅能够跟随他的脚步走进经典,领悟他如何从这些经典中汲取营养,更能够和他一起且读且行,感知这位阅读者的生命本身,在与经典的相遇与会意中,逐渐成熟与开阖。

《我有自己的宇宙》

钱婧著

北京联合出版公司

2024年3月



毕业了担心学历贬值,要不要继续考研考博?不得不跟自己讨厌的人共事,该撕破脸皮还是憋气窝火?每天努力干活儿,就因为不会讨好领导,所以升职加薪总没有我?上了一岸又一岸,却发现想要的生活越来越远,工作和人生的意义到底是什么?……为什么在一个科技高速发展、知识随手可得的时代,我们还是没办法妥善地安顿自己,解好人生这道难题?

在本书中,基于20余年的个人成长和职场研究,作者为我们指出了在现实世界做自己的清晰路径——拥有自己的宇宙。她将带领我们运用一套融合传统“中庸”智慧和当代行为科学的全新思维模式,去跟混沌的世界灵活地交互,以达成“做自己”和“融入世界”之间的动态平衡。在“中庸我”思维模式下,我们的自我不再是僵硬固化的铁板一块,而是拥有“核心我”“弹性我”“隐性我”“混沌我”四个成员的作战团队。“中庸我”会引领这四个成员各显其能,帮助我们在各种复杂的环境中自如地屈伸,因时因地找到解决疑难问题的理想方案,做出不害怕、不委屈、不后悔的人生决策。

《情绪疗愈:林文采

情绪疏放18讲》

【马来西亚】林文采著

上海社会科学院出版社

2024年1月



情绪稳定,是成年人最好的修养,也是人生走向成熟、轻盈的第一步。不要让情绪内耗,毁掉你的生活与人生。本书从心理学专业出发,带你看透内在情绪的本质,找到情绪难题的深层根源。情绪是一种能量,并无好坏之分。看见自己的情绪,就是看见自己;接纳自己的情绪,就是接纳自己。对情绪的管理只可顺势而为。学会疏放情绪,就是让生命的能量循环保持畅通无阻。

实用、易操作的情绪疏放方法,每个人在日常生活中都随时可以进行练习。表达法、动能法、声能法、生理反馈法,一学就会。照步骤练习,就会改变你的人生。

《巴黎月色下》

【法】乔治·巴比尔绘著

王喆撰文

江苏凤凰文艺出版社

2024年2月



本书收录了20世纪初一系列重要的时尚插画,并由曼彻斯特时尚学院研究员、博士生导师王喆撰文梳理这个时代的时尚插画历史。200余幅插画作品把我们带到20世纪初的巴黎,看装饰艺术、立体主义、东方主义是如何引领时尚和艺术的潮流,它是摄影技术之前的短暂的荣光,亦是永恒的美学灵感宝库。

20世纪20年代,巴黎是世界的时尚中心,在美国,VOGUE开始出版巴黎的最新时尚。这个时期同样也是时尚和传媒的转折年代,从1910年开始到整个20世纪20年代,插画被频繁使用来表现时尚,但到了20世纪20年代末,摄影开始取代插画,所以20世纪20年代的时尚插画可以说是20世纪初插画黄金年代最后的吉光片羽。

的回响。综上,本书作为一部韩国汉诗追和诗整理碑式的著作,标志着韩国诗人追和中国诗歌研究到达了一个新的高度,具有很强的专业性与完整度,也填补了学术空白。这部书将是一个开始,无论是为东亚追和型韵文文献整理探索门径,还是为朝鲜半岛追和诗系统研究奠定基础。