

沉浸式感官戏剧《寻找戏剧家》演出场次突破200场 新剧目新玩法陆续推出

津门演出市场“新新”向荣

文化观察

本报记者 刘莉莉

一场戏剧演出,闭上眼睛怎么“看”?日前,在曹禺剧院驻场演出的沉浸式感官戏剧《寻找戏剧家》演出场次已突破200场。近来,一系列充满新玩法的新剧目,给津门文旅生活和演出市场注入“新新”向荣的活力。

体会戏剧,闭上眼睛“看”演出

天津是戏剧大师曹禺的故乡,坐落于河北区民主道的曹禺故居、曹禺剧院始终散发着戏剧光辉,而由北方演艺集团出品的《寻找戏剧家》,正是为这里量身打造的驻场演艺项目。

“一场备受瞩目的戏剧即将开演,可戏剧家笔下的角色却连夜逃走。剧本空空,戏剧家陷入困境。为了帮助戏剧家,朋友们从四面八方赶来,而此时,戏剧家竟也离奇失踪。空旷的剧院迷雾重重,大家被蒙住了双眼,并与一个个角色相遇,开启一次关于命

运逃亡、情起悲喜的故事……”《寻找戏剧家》的感官之旅,在这样的背景下开启。观众作为剧中角色参与其中,在有限的空间里,通过演员旁白提示、蒙上眼睛触摸道具、嗅闻气味等多重感官参与的方式,突破物理空间局限,体验立体丰富的互动场景与想象空间。

自2023年8月首演以来,《寻找戏剧家》以打破传统戏剧的奇思妙想和新颖方式,受到越来越多人喜爱,在社交媒体上好评如潮。据介绍,截至2024年1月底,该剧在各大“必看演出榜”“猫眼演出榜”均位列第一,用户评分9.7分。观众纷纷留下这样的评价:“一个很新奇、很吸引我的点,不是用视觉观看话剧,而是全身心感受。”“看着演员在台上表演,戏剧的魅力和张力像夏天的雷雨般扑面而来。曹禺故居就在旁边,有种时空交错的感觉。”

新的戏剧形式,吸引且感染了以前并不关注戏剧的人。前不久,该剧演员赵蔓蔓在社交媒体上收到一段长长的留言。“这位观众说,在她对生活很迷茫的时候,无意间发现了《寻找戏剧家》。第一次接触戏剧,

这种‘体会’的方式让她爱上了戏剧,回到家后感到很轻松,之后也慢慢找到了方向。”赵蔓蔓讲述这段经历,既惊喜又感动。

新的戏剧形式,也成为津门文旅亮点。该剧导演贾泽轩介绍:“观众群体里,外地游客大约占到一半。他们有的原本是在附近游玩,看到这里有演出,觉得‘感官戏剧’很新鲜,想通过体验,与曹禺大师邂逅,与戏剧、文学邂逅。还有令我们惊叹的,这部剧收获了很多‘走心’的剧评,数量、篇幅都超出我们的想象。我觉得,是因为这部作品让观众与观众同频共振了,让大家在精神追求上都收获了满足感。这也给予我们很大的动力和信心。”

沉浸夜游,百年名园“活”起来

如今,“沉浸式”是演出市场的“宠儿”。此前,在拥有百年历史的张园推出沉浸式戏剧《津门往事》广受好评。近日,一台全新创排的实景演出开启了张园的“夜游”模式。该剧演出中,观众作为陪审团成员参与调查一对耳环丢失案,并随查案人员穿行于各个审讯地点,在扣人心弦

的演绎中抽丝剥茧、拼凑线索,最终一同揭开令人咋舌的真相。

无论是主楼内外还是地下室,整个张园都是这场演出的“舞台”。该剧导演李浩铭表示,这部“夜游”作品充分利用张园的建筑特点和空间优势,在园内打造委员办公室、餐厅会客区、后花园、地下牢房、陪审团会议厅等场景,将戏剧表演与观众行走路线结合,观众在观看过程中穿梭于各个场景,使游览与观演相辅相成。表演过程中,还增设陪审团相互讨论的环节,增加代入感、沉浸感。

观看了该剧首演的肖女士饶有兴致地说:“演出过程中,我们跟着演员在场景里来回走,感觉很真实地参与了这个故事。我很喜欢这种活有趣、与众不同的演出方式。”

北方演艺集团相关负责人表示,新颖的形式让珍藏着宝贵历史与文化的小洋楼“活”起来,以便让观众跳出传统的游览或观剧模式,进而追求更深层次的情感体验和文化共鸣。今后,将继续深耕沉浸式文旅演艺项目,《戊辰局中局》《凤凰路》等新作将陆续与观众见面。

西德广播交响乐团送佳音



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,西德广播交响乐团在天津大剧院开启了2024年中国巡演的首场演出,在乐团首席指挥克里斯蒂安·麦瑟拉的带领下,演绎勃拉姆斯第三及第一交响曲。

西德广播交响乐团在德国乃至国际乐坛都享有极高声誉,其首席指挥克里斯蒂安·麦瑟拉此前曾多次来到中国,但最难忘的依旧是第一次来华时的经历:“那是一次非常难忘的经历,因为我发现有那么多年轻人对古典音乐感兴趣,他们来听音乐会,学习观演礼仪,愿意去感受新事物。现在,我觉得中国的古典音乐观众规模进一步扩大。中国在古典音乐的发展中也发挥着重要作用。”对于那些对古典音乐感兴趣的“新人”,他给出的建议是:“新听众聆听古典音乐最重要的因素是耐心和时间,不要寄希望于第一次聆听就能完全理解。”

惠民演出《罗成》展叶派风采



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,天津京剧院“京”榜提名——“青京赛”金奖演员惠民展演,在滨湖剧院上演焦鹏飞主演的《罗成》。

焦鹏飞演出此剧,是由其师、著名京剧表演艺术家叶少兰亲授。该剧是一出全面考验演员的叶派小生代表剧目。演出中,焦鹏飞充分运用叶派小生的艺术技巧,彰显剧中人物个性。

8.55亿元 清明档票房破历史同期纪录

《你想活出怎样的人生》一骑绝尘

猫“康康”和“兰兰”抵达东京后深受民众喜爱,东映公司适时推出了动画作品《熊猫家族》,宫崎骏包揽了编剧、角色设计、场面设计、动画原画四个工种,作品取得成功的同时,也为他日后拍摄《龙猫》等作品奠定了基础。《你想活出怎样的人生》获得奥斯卡奖后在全球上映,83岁的宫崎骏因年事已高未参与任何宣传活动,但他还是委托自己的合作伙伴铃木敏夫特意来上海参加该片的中国首映礼,并以视频连线的方式,表达了对中国影迷的问候。

反战是宫崎骏作品永恒的主题,《起风了》《红猪》《幽灵公主》《哈尔的移动城堡》等都是二战时期为背景,表达出只有通过和平的方式,人们才能相互理解、共同生活。《你想活出怎样的人生》延续了对战争

与和平的思考,并融入了他对自己人生的感悟。正因如此,他放弃了以往作品中通俗的剧情设置与明晰的叙事逻辑,但引发了争议。部分观众觉得新作未能讲述一个通俗易懂的故事,而大多数观众更为宽容,乐于挖掘片中展现的各种细节,分析作品中现实与梦幻中的各种隐喻,这些热议间接促成了电影票房的大卖。

该片故事开始于二战末期,经历了母亲去世的真人跟随父亲从东京搬到乡下老家,在面对将要上前线作战还是与自己的后妈共同生活时,真人迷茫了。他无法融入当地的学校生活,被同学欺凌。一只苍鹭总是出现在他面前,要带他去见早已死去的生母,现实与梦幻的界限变得模糊。这些碎片式的情景以及看似与故事

主线无关的情节,其实正是宫崎骏希望表达的主题,在这个爱幻想的少年眼中,世界充斥着变化,战争让社会变得混沌,人类该活出怎样的人生?宫崎骏疲于迁居,打上战火烙印的童年,被同学欺凌的经历,对母亲的深情眷恋与缅怀,与事业伙伴共同奋斗的时光,都写进了这部告别之作里。

此外,该片的很多细节都有隐喻。影片后半段出现的鸚鵡军团,统治着奇幻世界的秩序,鸚鵡国王隐喻企图通过暴力征服世界的独裁者。片中奇幻墓园上的牌匾“学我者死”暗含宫崎骏对后辈的忠告:一味模仿是无法拍出佳作的,年轻人应该走出属于自己的新路。

宫崎骏把自己一生的经历与感悟写进了新作,展现出“我们要活出掌握自己命运,不被外界困扰的人生,放弃幻想的理想世界,坦然面对并接受这个现实世界的肮脏与美好,一路走下去”的主题。对和平的向往与对战争的厌恶引发观众共鸣和思考,这是该片获得大奖并得到观众喜爱的主因。

开启一周双赛高密度赛程

津门虎队今日兵发青岛

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)没时间在中超联赛第4轮主场负于成都蓉城队的阴霾中“停留”,今天下午,天津津门虎队就要启程前往青岛。4月10日19:00,他们将客场挑战中超升班马青岛西海岸队。

4月10日客场对阵青岛西海岸队,4月14日主场对阵梅州客家队,4月19日客场对阵浙江队,这是津门虎队接下来两客一主3场比赛的日程表。差不多一周半的时间里,中超联赛要完成3轮比赛,本赛季的第一个高密度赛程,考验各队的应变能力和自我修复能力。

必须承认,2:3负于成都蓉城队的这场比赛,无论是对津门虎队而言,还是对一直支持球队的广大球迷而言,都是一个不小的打击。而所谓打击,一方面来自“不习惯”,毕竟自从上赛季恢复主场赛制以来,津门虎队还没有在主场输过球;另一方面,也因为这场和蓉城队的比赛,球队和球迷们都特别希望能有一个好结果。在赛后返回休息室的第一时间,主教练于根伟就

告诉队员们,不管这场失败给大家怎样的情绪,都要把它留在赛场的休息室里,比赛结束了就是结束了,大家接下来马上要做好总结以及专心准备下一战。

前天与成都蓉城队一战的主力球员,昨天被安排休息,替补球员和未出战的球员正常训练,教练组则在晚些时候先行召开了与青岛西海岸队一战的战术分析会。今天上午,津门虎队还要专门进行全员总结,具体“拆解”与成都蓉城队一战的错误并总结经验教训。在上午的正常训练后,津门虎队将于下午奔赴青岛。联赛前4轮,青岛西海岸队先是战平河南队、负于上海申花队,然后在同城对手青岛海牛队以及浙江队身上取得了两连胜,这支中超新军正在渐入佳境,而他们的外援内尔松上一轮在浙江队的主场,更是梅开二度状态正佳。

此外,今天20:00,中超第6轮津门虎队主场与梅州客家队的比赛,就要开放线上售票。连续的一客一主两场比赛,津门虎队拿下6分的目标不言而喻。



天津男篮 不再是“鱼腩”

记者观察

2胜广厦以及2胜北京。在30个失利场次中,输给排在自己身后球队的场次就有5场。而天津队与季后赛的距离刚好就是5个胜场。虽然本赛季4次面对垫底的四川队全部取胜,但仍然有很多不该输的比赛。“这是跌宕起伏的一个赛季,整个赛季困扰我们最多的就是伤病,3大主力赛季报销,我们经历了痛苦和起伏,有过低谷也有过精彩。”作为独立主教练需要的第一个完整赛季,张庆鹏认为有很多需要总结之处。

在常规赛各项评选中,天津队有两人入选,一个是“最佳国际球员阵容”中的詹姆斯,一个是“最佳进步球员”中的张云梦。目前看来,他二人选中的几率都很大。詹姆斯对于天津队的作用在4战广东队的比赛中可窥探全貌。首战拿到25分10个篮板,次战砍下51分,第3场比赛直接打出了本赛季全联盟个人单场最高

分——63分外加21个篮板球,最后一场也拿到了35分16个篮板。面对广东队,詹姆斯拿出了场均47.5分的成绩单,与其说天津队是广东队的“克星”,不如说詹姆斯是广东队的“克星”。正如张庆鹏所说,詹姆斯给天津队带来了激情和更多的胜利,包括罗切斯特在内,“他们做到了他们能做到的一切”。

张云梦本赛季在52轮比赛中出战46场,比之前4个赛季加起来都多,而且场均拿到了10.5分3.3个篮板,官方公布的“发挥评价进步数值”为5.16,排在12位候选人中的第2位。当记者冠以“年轻球员”请张庆鹏点评张云梦时,张庆鹏纠正说:“他可不年轻了,都24岁了,只能说他是新秀。他过去由于种种原因落下了太多的时间和经历,要在24岁重新追回来,需要付出更多。”

本报记者 李蓓

象棋世界冠军进天大

本报讯(记者 苏娅辉)中国象棋世界冠军蒋川特级大师日前做客北洋大讲堂,在北洋园校区大通学生活动中心作题为《象棋,中国智者的艺术》的专题报告,向师生棋友介绍象棋文化、讲解经典棋局,并与象棋爱好者们亲密互动,展开了一场精彩纷呈的1对22车轮战。

针对现场同学的提问,蒋川阐述了他对如何合理利用人工智能提升棋艺的看法,介绍了入门级爱好者提升棋艺的方法。讲座结束后,蒋川与来自天津大学、南开大学等高校的22位象棋爱好者进行了同场对弈,最终取得16胜6平的战绩。蒋川称赞了同学们的棋艺,指出了进一步提高的方向,并鼓励他们不断挑战自我,在持续练习中提高自身本领、感悟传统文化。

作为“海棠季”系列活动之一,本次北洋大讲堂由天津大学学生体育总会与青年文化促进会合作举办,吸引了数百名校内校外象棋爱好者的参与和观摩。

总观众人数创新高

中超联赛球市持续升温

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第4轮,天津津门虎队主场对阵成都蓉城队,门票提前一天售罄,现场观众达到28550人的入场足球开始曾反复出现,可以说并不稀奇。不过这一轮,8场比赛总观众人数达到了196073人,却是令中超联赛官方振奋的创新高数字。

单轮总观众人数196073人,不仅是本赛季中超联赛开赛以来的新高,也超过了上赛季全部30轮比赛中的单轮峰值数字191553人,是中超联赛恢复主客场赛制一个多赛季以来的上座率新纪录。考虑到上赛季球市排名靠前的成都蓉城、山东泰山、上海申花等球队,本轮均为客场作战,因此随着本赛季中超赛程的推进,再创新高,值得期待。

另外,这一轮北京国安队主场对阵上海海港队的比赛,入场观众人数达到了53898人,是本赛季至今单场观众人数纪录,同时刷新了上个赛季国安队自己创造并保持的52500人纪录。中超官网统计,本场比赛两队一共有34次射门。从比赛观感来说,除了精彩的进球,比赛节奏快、对抗强度高、内容流畅,这些方面都令球迷看得过瘾。正是因为国安队主场上座率持续保持高位,外界普遍预测,他们本赛季的票房收入将稳破8000万元人民币关口,有望冲击1亿元人民币大关。

昨天,中超联赛官方推出了第4轮最佳球员的评选,包括武磊在内的5名候选人,都是以单场比赛梅开二度的方式强势入围,这种提升比赛精彩程度的方式,必然对后续球市有推动作用。

全部23名球员到位

国奥队开启冲刺模式

本报讯(记者 申伟)在结束了中超联赛第4轮比赛之后,陶强龙和谢文能先后抵达多哈,即将参加U23亚洲杯的中国国奥队终于凑齐了全部23名球员。接下来,球队将进入打磨主力阵容的冲刺阶段。

上周末,亚足联公布了参加U23亚洲杯的各参赛队报名名单,向余望、陈宇浩、史松宸3名球员最终落选。此外,一直跟随中国国奥队训练的上海海港俱乐部梯队门将任子豪也结束了陪练的任务,这几名球员已经先后启程回国。

随着U23亚洲杯开幕日期的临近,陶强龙和谢文能在结束了中超联赛第4轮比赛之后,已经先后抵达多哈。根据中国国奥队的相关政策,这两名球员获准回到俱乐部参加联赛,对于他们保持状态还是相当有帮助的。对于中国国奥队来说,陶强龙和谢文能都被寄予厚望。

中国国奥队在多哈的这段时间,一直在通过热身赛的方式检验训练成效,热身对手全部都是本届U23亚洲杯的参赛球队。接下来,中国国奥队将与约旦U23队以及乌兹别克斯坦U23队交手。