

国家大剧院艺术家携手天音师生 生动再现脱贫攻坚中国故事

原创民族歌剧《山海情》激情唱响

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)跨越山海,踏上脱贫之路;东西并肩,共筑崭新家园。昨晚,由著名指挥家吕嘉执棒天津音乐学院青年交响乐团,王宏伟、龚爽、金创建、马腾、陈彦竹、关致京等领衔主演的原创民族歌剧《山海情》音乐厅版,在天津大剧院上演。

2021年,电视剧《山海情》火爆荧屏,这段山海携手、东西互助的温暖故事打动了无数观众。2022年,国家大剧院根据电视剧改编,策划推出了原创民族歌剧《山海情》,从“苦瘠甲天下,十年九干旱”到“山日和山外,都是好家园”,《山海情》用浓浓的西北风味讲述着中国当代社会历史变迁、沧海桑田的壮阔画卷。该剧再现了20世纪90年代以涌泉村为代表的宁夏西海固人民搬迁至银川近郊永宁县境内,从无到有建立经济开发区的移民史,纪实呈现了中国脱贫攻坚事业的伟大成就,分享中国特色扶贫开发道路的宝贵经验。

全剧剧本创作在电视剧的基础上充分融入歌剧艺术特点,在凝练的故事中塑造出真实可感的人物,音乐创作充分吸收宁夏“花儿”等民族民间音乐风貌,台词表述具有鲜明闽、宁特色,舞美方面生动呈现宁夏地域元素,突出“脱贫之路”的鲜明寓意,展现



携手共进的合作精神。

“登山则情满于山,观海则意溢于海”,《山海情》既是写给宁夏人民的一首质朴的颂歌,也是献给福建人民的一首豪迈赞歌。在国家大剧院成功首演后,《山海情》音乐厅版此次首登天津,提取剧中经典唱段,展现出中国人民为追求美好生活艰苦奋斗的宏大史诗。

剧中,全程地方方言对白、民间曲调的惊鸿一瞥、舞美设计的简练诗意,无一不体现着主创人员的匠心与用心,让观众始终沉浸在西海固人追求美好生活的昂扬状态中。指挥吕嘉在接受记者采访时表示:“《山海情》音乐厅版不仅在地方方言和音乐上保持了原有特色,在剧情上也进行了精简提炼,在人物刻画

和叙事上更加鲜明流畅。”负责演奏的天津音乐学院青年交响乐团成员均为该校师生,在合作中吕嘉也对年轻的乐团给予了肯定和鼓励,“这是一支年轻且富有热情的乐团,排练时的氛围和投入程度都非常好。天津音乐学院与国家大剧院已经有过多次成功的合作经历,未来也将成为长期的合作伙伴。”

该剧主演、天津音乐学院院长王宏伟说:“音乐厅版《山海情》是一部精彩的当代题材民族歌剧,品质非常高。它的出品方国家大剧院是国家级的歌剧制作品牌,先后创作了100多部经典歌剧。京津近在咫尺,在京津冀协同发展的时代背景下,我们也应该共享像《山海情》这样优秀的艺术成果。”

王宏伟表示,此次音乐厅版《山海情》在天津首演还有一层特别的意义,“这是国家大剧院的艺术家们与天津音乐学院在艺术教育方面的一次合作,对学院师生来说是一次非常难得的学习机会。比如这次演出的指挥吕嘉老师是世界知名指挥家,他的艺术经验让我们年轻的乐团受益匪浅。在之前的排练中,他的指导让乐团整体音色得到极大提升。能够和国家大剧院建立合作关系,对于天津音乐学院的人才培养和剧目创作都将起到重要的促进作用。”

对话馆藏文物 感受古人浪漫

天博举办“清明诗会”

■ 本报记者 刘茵

清明假期,天津博物馆举办“甲辰龙年清明诗会”,通过诗词互动游戏、传统文化展演、沉浸式解谜游览、博物馆文创形象互动等方式,在诗词与文物中感受古人对春日的浪漫表达。昨日,众多游客齐聚天津博物馆,在“清明·春日诗会”现场,用诗词对话馆藏文物,沉浸式体验跨越千年的文化之旅。

文昌宫民族小学的学生带来合唱、诗朗诵,用清澈童声展现春天的生机与活力。南开大学舞蹈社演员呈现了古典舞《能不忆江南》,优美的舞姿演绎出江南春日风光,以及文物与舞蹈中体现的中国传统色彩之美。主办方还邀请现场游客一同参与飞花令挑战赛、“文物诗心”对话等互动游戏,以诗词为媒,了解文物背后鲜为人知的故事,亲身体验中华诗词与馆藏精品文物的魅力。

在春日诗会之外,游客还能在“文博文韵”中深度体验文物与诗词跨界联结的魅力。《文博文韵·玉境》是天津博物馆首个“诗词+文物”主题沉浸式解谜游览项目,于今年春节期间上线,吸引了众多大学生、亲子家庭、外地游客走进天博玉器馆,在游戏化体验、剧情化设定中,一同畅游诗词与玉器文物构成的奇妙玉境,得到游客与业内人士的一致好评。“文博文韵”系列代表人物“青玉羽人”也以动漫形象现身诗会现场,其原型来自天博馆藏汉代玉器“青玉羽人拜谒纹珮”。作为古人眼中沟通天地、自然造化的使者,青玉羽人也是“文博文韵”系列沉浸式体验活动中的剧情纽带,其热爱诗词、熟知传统文化、可与天博所有文物交友的形象设定,让游客倍感亲切。

天博党委书记于健说:“基于自身展馆场景与文化特色,我馆正逐步打造具有天津城市气质的代表性深度游览品牌,深入探索传统文化的创新表达,挖掘中华诗教与历史文物、文博场馆之间的内在关联,让博物馆成为诗教自然发生的场所,形成‘在博物馆里学诗’的新风尚,充分发挥文化传播与社会教育作用,不断激发博物馆活力。”

“历史与色彩的对话”开展

本报讯(记者 仇宇浩)日前,作为第二届五大道海棠花节活动之一,“历史与色彩的对话·津城油画家五大道作品展”在赛顿中心美术馆开展。

该展由和平区融媒体中心 and 新华社区学院联合,探索“融媒+艺术+地标建筑+历史街区”四位一体新模式,展出了张胜、魏志刚、叶祖茂、刘志平、万翔、齐宝成6位油画家近年创作的65幅五大道主题油画作品,通过各自的艺术视角和细腻笔法,生动诠释了这一历史街区的多元文化风情。

展览将展至5月30日。

名家领衔梅派名剧《穆桂英挂帅》



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,京剧名家魏海敏与天津市青年京剧团演员共同演出的梅派名剧《穆桂英挂帅》,登上第二届中华戏曲精品邀请展的舞台。

相较于其他剧目,这出戏中的穆桂英在人物性格呈现上更为成熟、更具层次感。饰演穆桂英的魏海敏是梅葆玖的弟子,她善于把握角色特点,舞台表演自然分明。

戏曲快闪到张园 线上线下同“圈粉”

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日下午,张园里响起悠扬戏韵,一场精心设计的“鬓边即是海棠红”戏曲快闪活动,让百年洋楼邂逅传统戏曲,为众多游客的津门之旅增添一份美好。同步进行的线上直播也“圈粉”许多观众。

伴着暖阳与微风,张园里满是盈盈笑语。人们在主楼参观展览,或流连于院内的“春日花花市集”。一阵清脆的快板声引来游客,张园的讲解员化身百年前的梨园人,带领游客穿行于张园的各个场景。青年演员闫文倩、齐梓路、陈亭粉登台,分别献唱京剧《霸王别姬》、评剧《谢瑶环》、河北梆子《穆柯寨·辕门斩子》等选段,令观众沉浸式感受戏曲魅力。

除了戏曲快闪,还有北方演艺集团演员带来的相声、独唱、二胡演奏等节目。活动作为北方



方演艺集团的“艺播计划”进行了线上直播。“艺播计划”开展3个月以来,共有7家院团的40名演员在直播间展示才艺,累积直播场次超过

1400场,线上曝光量累积超过5000万人次。此次以沉浸式快闪的方式展现小洋楼与文艺之美,直播观看量达34万人次。

门票售罄鼓士气 天公作美助发挥

津门虎队状态饱满冲击连胜

本报讯(记者 顾颖 摄影 魏越)昨天下午,天津津门虎俱乐部通过官方社交媒体,发布了今天下午球队与成都蓉城队一战门票售罄的信息。一场看台“很燃”的比赛即将激情上演,天津球迷都在期待津门虎队能够延续之前客场两连胜的势头,在自己的主场打出一场漂亮仗。

气象预报显示,今天天气多云转晴,风力小于3级,白天最高气温25摄氏度。春光明媚,对于一场足球比赛而言,这是非常理想的天气状况,再加上泰达足球场草皮养护得宜,也能助力天津津门虎队和成都蓉城队打出高水平比赛。

在昨天下午的适应场地训练中,可以看出双方球员的状态都不错。关于津门虎队,媒体眼中的焦点是之前出现伤情的中卫格兰特,以及被球迷们习惯称为“意大利炮”的中锋孔帕尼奥,他们在攻防两端的表现,对津门虎队的战绩有着非常关键的影响。至于蓉城队,刚刚伤愈复出的罗慕



洛、重金引进的内援韦世豪,以及在天津效力过的买提江、杨帆等球员,他们的一举一动都被外界高度关注着。

格兰特作为津门虎队的球员代表,出席了昨天的赛前新闻发布会,他说客场两连胜让球员们收获了很多的信心,大家会

带着非常好的心情和非常大的愿望去力争赢得比赛。从格兰特赛前训练的投入度看,他今天继续首发出战似乎不存在过多的悬念,不过主教练于根伟表示,格兰特的伤情依然存在隐患,晚些时候教练组还会根据反馈再做决定。

对于对手,于根伟说:“蓉城队是一支非常有实力的球队,人员配置比较充足,我们过去两个赛季都没能战胜过他们,不过这更能激励球员充满获胜的欲望,我们非常期待这场比赛,也希望借助主场之利取得好成绩。”

今天,位于天津市体育博物馆内的津门虎俱乐部周边产品展示、销售点,正式接待八方来客。在第二届五大道海棠花节期间,在天津球迷心目中曾经的地标,“津门虎”的出现,是天津足球生机与活力的展现。近50种周边产品的推出,以及未来计划内的新品展示,也将成为天津球迷支持本地足球、外地球迷了解天津足球的载体。

上海申花客场绝杀 豪取联赛4连胜

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第4轮昨天进行了5场比赛,上海申花队在客场对阵长春亚泰队的比赛中,补时最后一刻由外援特谢拉攻入“杀死比赛”的一球,2:1战胜对手,豪取联赛4连胜,稳居积分榜首。

在经历了联赛开局的两个客场之后,长春亚泰队回到主场,北方寒冷的天气和不尽如人意的场地,不仅对客队是考验,对他们自己来说也是困难。连续负于天津津门虎队和上海申花队,并付出了多名球员受伤的代价,长春亚泰队后面困难重重。

中超新赛季深圳新鹏城队客场挑战河南队,两支球队3轮比赛都未有胜绩的球队交锋,最终深圳新鹏城队2:0取胜,获得了队史中超首胜,而河南队4轮比赛2平2负仅积2分。多少年一直坚持稳守反击的河南队,在本赛季追求攻守平衡的路上遭遇挫折。

北京国安队昨晚迎来了本赛季的首个主场,对阵上赛季联赛冠军上海海港队。两队缠斗整场,包括国安队还曾获得了反超比分的点球,但最终海港队依靠国脚前锋武磊开场不久的人球和补时阶段的入球,还是令比赛2:2平局收场。

另外两场比赛,山东泰山队客场1:0战胜青岛海牛队,南通支云队主场1:0战胜梅州客家队。南通支云队由此也获得了赛季首胜,而梅州客家队4轮比赛1平3负,青岛海牛队更是4轮全负、一球未进,两队排在目前积分榜的尾部。

世预赛亚洲区36强赛 中泰之战落户沈阳

本报讯(记者 申炜)6月6日,中国男足将迎来世预赛亚洲区36强赛一场重要比赛,主场对阵泰国队。根据目前的工作进展,沈阳奥体中心体育场将承办本场比赛。

考虑到泰国队的技战术特点以及比赛时的天气状况,中国男足按照惯例将主场选定为北方城市。在备选城市中,除了沈阳之外,还有大连和青岛两座海滨城市。除了气候条件适宜之外,几座城市都拥有不错的足球基础,尤其在经历了天津这个完美主场之后,球迷的支持度也成了中国男足比较看重的方面。

最终,中国足协敲定沈阳承办中泰之战。沈阳对于中国足球来说意义非凡,中国男足曾经于2001年在沈阳五里河体育场首次打入了世界杯决赛圈,这里也成了中国足球的“福地”。中国男足最近一次在沈阳比赛,还是在2016年9月举行的世预赛亚洲区12强赛中,中国男足0:0逼平了伊朗队,武磊、张玉宁、张琳芃当时都有出场记录。

中泰之战敲定沈阳,很大一部分原因也是考虑到接下来中国男足将客场挑战韩国队。由于沈阳距离首尔的飞行时间很短,球队不仅将非常便利地转赴客场,而且不会受到旅途劳顿的困扰。

资料显示,沈阳奥体中心体育场可以容纳球迷6万人,届时爆满的主场氛围可以给泰国球员制造很大的心理压力。

WTA年终总决赛 落户沙特利雅得

本报讯(记者 苏娅辉)WTA昨天宣布,沙特首都利雅得将于2024—2026年举办接下来的3届WTA年终总决赛。今年的WTA年终总决赛奖金总额为1525万美元,创史上最高奖金纪录。

据介绍,经过几个月的全面评估,在听取了球员意见、经过综合考虑之后,WTA最终选择了利雅得。评估的具体标准包括:第一,具备为球员和球迷们呈现一场世界级体育赛事的能力和资金支持;第二,支持WTA实现女性平等赛事奖金的目标;第三,长期推广WTA年终总决赛和网球运动的承诺力度。

今年的WTA年终总决赛奖金总额比2019年深圳年终总决赛高了125万美元,比去年ATP年终总决赛高出25万美元。沙特承诺2025年和2026年奖金总额还会进一步增加。

时隔15年重返顶级组取得开门红

女冰世锦赛 中国队力克日本队

北京时间昨天凌晨,2024年国际冰球联合会女子冰球世锦赛顶级B组的争夺在美国纽约展开。时隔15年重返女冰世锦赛顶级组的中国女子冰球队,面对首个对手日本队,中国姑娘们敢打敢拼,经过点球大战最终以3:2力克对手,取得开门红。

本场比赛首节开打5分钟,日本队率先取得进球。第二节比赛末段,杨婧婧帮助中国队将比分扳平。第三节比赛日本队再度取得领先,管莹莹随即帮助中国队扳平比分,将比赛拖入加时。加时赛中,双方都未有建树,点球大战中,管莹莹打入唯一一球,帮助中国队以3:2击败日本队。

赛后数据统计显示,日本队全场有多达52次射门,但其中50次都被门将詹慧慧化解,她用96.15%的扑救成功率帮助中国

队守下了一场宝贵的胜利,成为球队本场比赛的最大功臣。比赛当天正值詹慧慧的18岁生日,下赛季她将加盟青岛青森钢达特茅斯学院,成为中国冰球史上首位被美国女子冰球大学联盟NCAA一级大学校队录取的球员。

国际冰联女子冰球世锦赛分为7个不同的组别,包括顶级组,甲级A、B组,乙级A、B组和丙级A、B组。多年前一度排在世界前6水平的中国女子冰球队,自2009年成绩出现滑坡,由世界顶级组降至甲级B组。上个冬奥周期中,中国女子冰球实力得到快速提升。继在北京冬奥会上打出第9名的好成绩后,她们又夺得2022年女冰世锦赛甲级B组的冠军,重新回到甲级A组的行列。去年,她们又在甲级A组的比

赛中夺冠,终于重新回到世界女子冰球的最高水平赛场。

今年女子冰球世锦赛顶级组比赛共有10支球队参与,时间从4月3日至14日。小组赛阶段,所有球队分为两组进行循环赛,其中美国队、加拿大队、捷克队、瑞士队和芬兰队处于A组;中国队与瑞典队、日本队、德国队和丹麦队同处B组。A组所有球队和B组前3名进入8强淘汰赛,其余球队降组。本次世锦赛,中国女冰的阵容主打以老带新,主要目标就是保组,并为明年在哈尔滨举行的亚冬会,以及明年9月的2026冬奥会女子冰球预选赛决赛轮练兵。

中国女冰下一场将对阵瑞典队。

本报记者 李蓓