

《与凤行》《花间令》热播 剧情接地气引发观众共鸣

# 借古喻今拓宽古装剧“戏路”

■ 本报记者 张帆

近期,风格多元的古装剧成为荧屏热点。其中,网文改编剧《与凤行》因演员阵容和原作热度关注度颇高,充满烟火气的神话故事带给观众不一样的仙侠体验;《花间令》作为近期古装剧“黑马”颇受年轻人青睐,新颖的“换脸”题材和原创探案剧情引人入胜,借古喻今的叙事手法也引发诸多现实思考。

“仙侠新体验”充满烟火气

《与凤行》改编自晋江文学城九鹭非香小说《本王在此》,讲述了灵界碧苍王沈璃(赵丽颖饰)因逃婚受伤坠落人间,机缘巧合下偶遇下凡体验生活的最后一位上古神行止(林更新饰),两人纵横三界,携手展开了一段强强联合、充满烟火气的神话爱情故事。

《与凤行》具有的东方神话古典氛围给作品增添了文化底蕴,而神态各异、生动鲜活的众生跃然眼前,带给观众更多“仙侠新体验”。该剧不再专注于虐恋的基调,而是巧妙地以生活流叙事打开观众情绪开关,恬静的田园风光以及农家小院独有的温馨治愈之感尤为突出,为古装爱情神话题材开辟新路径。

赵丽颖、林更新凭借《楚乔传》中的默契配合与精彩演绎让观众津津乐道,如



《与凤行》剧照



《花间令》剧照

今二人再度携手,不落窠臼的“双强”人设吸引了更多关注。全剧以女性视角展开叙事,聚焦碧苍王沈璃的成长与蜕变,传递出敢于挑战命运、不畏艰难、勇往直前的精神力量,具有深刻的现实意义。

“创作者的现实思考贯穿始终”

《花间令》讲述了女仵作杨采薇(鞠婧祎饰)嫁给男县令潘樾(刘学义饰)为妻,

新婚之夜她惨遭杀害后“死而复生”,假借“恶女”上官芷身份潜伏“疑凶”潘樾身边查明被杀真相,与潘樾携手对抗四大宗族的恶势力,揭开禾阳罪案的故事。

作为一部原创剧本的古装剧,《花间令》人设、叙事扎实有复古感,情节推动流畅,给人很强的代入感。剧集开篇,“恶女”上官芷和“怪作”杨采薇的身份互换是最大看点,性格上的不完美和外貌缺陷始终

伴随着角色的成长,也让观众在剧中人物“美丑贵贱,从来都是只论心不论形”的话语中生出更多现实思考。

剧中,禾阳县衙的轻喜群像仿佛让人看到了接地气的“打工人”形象。包裹于古装的外衣下,创作者的现实思考贯穿始终,在脱虚向实中不断引发观众共鸣。“灯会杀人案”中,顾杉(陈雅熙饰)在父亲逼迫下女扮男装苦学武艺,只为将来继承家业。她选择以暴制暴走上复仇之路,在绝望中说出那句“我能以女子的身份行走人间,无比畅快”,也提升了剧作的内涵。

作为近期热门古装剧,《与凤行》就像是古装剧市场上的“大船”,若要“行稳”,就要有更多被验证成功的“部件”,然而,在观感上难免给人留下“套路”的印象。相比之下,《花间令》“小而美、简而精”的特点更加突出,尽管细节处仍有瑕疵,但原创剧本带来更多发挥空间,“换脸”和探案双悬疑线的设置让剧情节节奏更加饱满,也更符合当下年轻人的观剧习惯。

近年来,古装剧市场逐渐复苏,有热度和话题性的佳作屡见不鲜,越来越多的创作者尝试摆脱惯性思维和套路化的创作手法,让古代与现代之间、真实与虚构之间有更加融通的情感价值连接,实现古装剧作的全新“升级”。

33名文博工作者兼职思政课教师

本报讯(记者 刘茜)日前,市文化和旅游局联合市教育局两委开展了优秀文博工作者担任兼职思政课教师推荐、遴选工作,经严格审核,我市10家博物馆的33名文博工作者入选“大思政课”兼职思政课教师。

此次入选的兼职思政课教师来自天津博物馆、天津美术馆、平津战役纪念馆、周恩来邓颖超纪念馆、天津自然博物馆、天津市文化遗产保护中心(元明清天妃宫遗址博物馆)、天津戏剧博物馆、天津梁启超纪念馆、天津觉悟社纪念馆、滨海新区文物保护与旅游服务中心(大沽口炮台遗址博物馆)等10家单位。

目前,文博工作者到学校担任兼职思政课教师工作已全面启动,天津博物馆已与16个区的48所大中小学沟通接洽“大思政课”,以“重温觉醒年代,培育时代新人”为主题的“大思政课”先后走进南开大学、四十二中学等多所学校。天津自然博物馆将“北京人头盖骨化石模型”和“小象米杜拉”两个主题课程带进校园,弘扬科学精神。入选的文博思政课教师结合馆藏资源优势,为我市大中小学制定不同主题的宣讲内容,激励学生知史爱党、知史爱国,树立正确的价值观念和思维方式,为培养更多担当民族复兴大任的时代新人、为推进中国式现代化贡献力量。

天津图书馆助力书香社区建设

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津图书馆图书借阅部党支部与河西区友谊路街道道里社区党委签订共建协议,共建书香社区,推进全民阅读。

双方将积极探索提升公共服务的新路径,更好地满足居民的高品质文化需求。天津图书馆密切关注“一老一小”的阅读需求,有针对性地为该社区图书室提供了3000余册图书,涵盖中外文学、书画艺术、健康养生、历史等类别,其中500余册为适合青少年、儿童阅读的图书,包括少儿绘本、青少年科普读物等类别。这些图书将根据居民需求定期更换。

《猩球崛起:新世界》定档5月10日

本报讯(记者 张帆)日前,20世纪影业宣布,科幻片《猩球崛起:新世界》定档5月10日上映。

该片剧情延续《猩球崛起3》,“猿流感”病毒蔓延全球,人类几近毁灭,而进化为高级智慧生物的猿类一跃成为食物链顶端的王者。暴虐的猿类首领赛撒在一片废墟中建立起猿类历史上的首个帝国。被迫逃亡的诺娃在躲避赛撒军队的过程中,与猿类诺亚相遇,开启了冒险旅程,并做出决定猿类和人类未来的选择。

该片由韦斯·鲍尔执导,欧文·提格与弗莱娅·艾伦担纲主角,特效制作依然由维塔视效工作室操刀,以最新的动作捕捉技术打造出全新的猿类形象。



长篇小说《登春台》出版

本报讯(记者 仇宇浩)时隔4年,茅盾文学奖得主、清华大学中文系教授格非推出全新长篇小说《登春台》。

格非新作讲述了20世纪80年代至今的40余年里,来自天津、甘肃等地的4个主人公的命运流转,4个人的故事既相对独立,又彼此联结,既有折射生活的典型性,也有反思生活的思辨性。

新作延续了格非创作脉络中对现代文明之下个体的关切,以小说的形式对社会进行了广泛而精微的考察,在社会学基础上对人类和自我等命题做出哲思性探讨,彰显了万物互联的中国传统哲学智慧,也为个人在现代社会中如何自处、如何处理好自我与世界的关系,提供了极具启发性的经验。

■ 本报记者 张钢

日前,蓝星球科幻电影周举办“华语科幻电影·融合与共创”论坛,嘉宾们共同探讨中国科幻电影的多元化发展,科幻电影人才培养成为此次论坛的共同话题。

“目前制约中国科幻电影产能的是什么?”蓝星球科幻电影周主席王红卫发言时率先提出了这个问题。他说:“从2019年中国科幻电影‘元年’开始到现在,院线上映的国产科幻电影共有27部,其中动画片占到三分之一,这个数据让科幻电影创作者达成一个共识——给孩子们看的电影里,科幻题材是一个突破口。此外,这27部影片中硬科幻作品非常少,科幻电影和类型片的结合度不足,而且能经得住市场考验的不多。我觉得制约中国科幻电影产能的既不是投资也不是市场,而是人才。”

中国科幻电影“爆款”密码:人才

这也是我深入参与到蓝星球创投等人才培养项目的初心,期待与更多青年科幻电影人共同成长。”

电影人焦雄屏基于对外科幻电影几十年的发展规律进行分析,认为中国科幻电影的制作应该抓到与观众的共鸣感。她说:“除了对现实与未来社会的题材挖掘外,刻在中国人基因中的情怀、传统的民间传说故事也会引起观众的共鸣,这为科幻电影提供了扩展空间。带有奇幻色彩的《长安三万里》便是中国科幻电影的一个发展方向,将神话作为源泉,从古诗中汲取营养,从那些对宇宙的思索、对生命的追问中发现和科幻相通的内容。两部《流浪地球》的惊人成绩让中国科幻电影迸发出了巨大

能量,是一众科幻电影人在这片领域埋头耕耘的结果,只有更多的人才参与其中,科幻电影才能得以快速发展。”

导演文隽在分析中国香港的科幻电影时说:“1983年我和徐克、程小东等合作拍摄了《星际钝胎》,该片源自我们对好莱坞科幻片的模仿,但并不成功。中国香港科幻电影稀缺的主要原因,一是因为拍摄成本较高,市场信心低迷;二是传统的教育环境很难培养出具备想象力的创作人才。此后,周星驰在《少林足球》《长江七号》等喜剧动作片中,融入了科幻元素,深受观众欢迎,并给青年导演带来启发。由此可见,人才的发现与培育对科幻电影的发展具有极大意义。”

## 世预赛亚洲区36强赛 今晚坐镇“水滴”再战新加坡队 国足谋求变阵 此役必须拿下



本报讯(记者 申炜 摄影 孙震)今晚,世预赛亚洲区36强赛将进行第四轮比赛,中国男足坐镇天津奥林匹克中心体育场迎战新加坡队。赛前主教练伊万科维奇表示:“我们需要全力以赴取胜,掌握出线的主动权。”

上轮比赛,中国男足在客场领先两球的情况下被新加坡队逼平,着实让球队很受伤。抵达天津后,国脚们感受到了这座城市幽默、豁达的气质,极大地缓解了他们身上的压力。伊万科维奇在谈

到天津时赞不绝口:“我们在天津参加了球迷活动,给球迷带来了欢乐。天津是一座足球城,和球迷互动能够给球员带来调整,在心态上得到一定的恢复。”

对于今晚和新加坡队的这场比赛,伊万科维奇认为:“短时间内和同一个对手踢两场比赛,是非常艰苦的。上轮比赛的平局,让对手增长了动力和信心,对我们是巨大的挑战。我们这场比赛的目标就是取胜,这是至关重要的。我们需要全力以赴取胜,掌握出线的主动权。”

赛前,伊万科维奇透露球员们全员健康,包括张玉宁和戴伟浚的伤势都已痊愈。不过,这并不意味着中国男足将延续上轮比赛的主力阵容。昨晚,中国男足在分组对抗中,身穿象征主力背心的阵容中,出现了高准翼、谢鹏飞等替补球员,最近饱受争议的张琳芃没有进入主力阵容。

在提前曝光的主力阵容中,除高准翼外,其他球员在上轮比赛都有过登场。后防线由蒋光太、朱辰杰、刘洋和高准翼构成,王上源和李源一则是上轮比

赛首发的中场搭档。伊万科维奇对后防线仅做出个别位置的人员调整,说明他对于整套后防线的实力还是满意的。

作为一名经验丰富的教练,伊万科维奇赛前提醒球员,必须要高度集中90分钟的注意力。“上轮比赛在中场休息时,我和队员们说了,2:0是个不太稳固的比分,我们需要做好准备。我们最后被扳平,源于注意力的下降。客观来说,防守要看全队的表现才行。”反复给球队灌输整体的思想,这也是解决攻防问题最有效的办法。

重点应对低温考验 新加坡队低调之中潜藏心计

本报讯(记者 申炜)“天津的天气和新加坡很不一样,这里要冷很多,所以我们需要更多的热身。”赛前,新加坡队主教练小仓勉这样表示。如何应对低温考验,已经成为新加坡队的头号难题。

赛前适应场地的训练中,新加坡队特意选择了下午5点到6点的时间段。即使这样,新加坡球员们依然感受到了寒冷。在训练中,大部分球员都身穿长袖队服,甚至带上了保暖手套。上轮比赛打入进球的拉姆利表示:“来到中国最直观的感受就是天气很冷,我们队员们都做好了准备,希望比赛能够取得好成绩。”

由于两队实力存在差距,小仓勉赛前保持着低调,他说:“中国队所有球员都很优秀,有很多有天赋的球员,我对每一名球员给予充分的尊重。”不过,小仓勉坦言:“中国队有自己的足球哲学,我们也有我们

的足球哲学,我不能做出对比。这场比赛,我们球员有伤停的情况,不过其他球员可以顶上。我们不会改变自己的踢球方式,会坚持自己的足球风格。”

作为前日本国家队主帅冈田武史的助教,小仓勉的执教经验相当丰富,这点从赛前发布会上他的表现就能看出来,回答各类问题滴水不漏。同样是主帅,在小仓勉眼中,伊万科维奇给中国队带来了什么样的变化呢?他的回答是:“以前并没有对伊万科维奇有过多了解,因此没有办法回答这个问题。”

面对这样一个异常低调的对手,伊万科维奇在上轮比赛中已经吃了一个不小的亏。拉姆利在回答问题时也同样低调,同时也充满了信心:“从球员角度来说要充分准备,我们也很清楚教练的安排,希望在比赛中取得好成绩。”

周末客场挑战长春亚泰队 津门虎队重新集结

本报讯(记者 顾颖)经过两天的放假休整,今天天津津门虎队重新集结开练,球队本周五将北上长春,3月31日下午,与长春亚泰队进行中超联赛第3轮比赛。

和津门虎队一样,长春亚泰队也是短暂休整后今天开练,不过他们3月24日刚刚从上海返回长春。由于东北早春天气依然比较寒冷,场地也需要更长时间的养护,因此亚泰队从赛季前海口两阶段、上海一阶段冬训,到3月上旬连续打了联赛在济南和青岛的两个客场,再到间歇期继续前往上海练兵,直到前天才真正返回自己的大本营。与津门虎队本周末在长春体育场的交锋,也是长春亚泰队本赛季的首个主场。

津门虎队是上赛季的联赛第8名,长春亚泰队是第9名,本赛季前两轮比赛,津门虎队1胜1平积4分,长春亚泰队1胜1

负积3分,两队综合对比在伯仲之间。另外,本赛季提起长春亚泰队,天津球迷最熟悉的人肯定是贝里奇,这名连续在天津效力了两个赛季的前锋,新赛季加盟长春亚泰队后,两场比赛已为球队贡献了一粒进球和一次助攻。曾经最熟悉的伙伴,彼此都没有秘密可言,津门虎队的后防线,如何扼制以贝里奇为核心的亚泰队进攻组合,是这场比赛的看点之一。当然,相比起来天津球迷更关心津门虎队本赛季全新的中前场外援组合,能否继续保持进球高效的势头,帮助球队争取赢得胜利。

据了解,目前津门虎队中的人员情况一切正常,今晚完成国足的比赛任务后,巴顿也将归队,只有杨梓豪和刘俊贤随队征战U23亚洲杯,与长春亚泰队比赛的首发阵容中,谁来顶替杨梓豪出任左后卫,对球迷们而言有着各自不同的期待。

艺术体操世界杯 王子露个人棒操夺冠 中国队收获队史首枚个人金牌

据新华社电 2024年艺术体操世界杯雅典帕拉约法利罗斯站在北京时间25日落幕,王子露在个人棒操项目摘得中国队历史首枚艺术体操世界杯个人项目金牌。

“此若未语,此心终不歇。艺术体操世界杯个人项目首枚金牌,为祖国!为项目!贡献出了属于我的力量,真的非常骄傲!同时也距离我们的目标又向前迈进了一大步。”王子露夺冠后在个人社交媒体上说。

比赛中,20岁的王子露身着一袭金甲红战袍,手持两根金头乌棒,选曲《秦王破阵乐》颇具中国风。她的整套动作难度分达16.40分,颇具艺术表现力和感染力,并最终压两位保加利亚选手排在个人棒操单项首位。

雅典帕拉约法利罗斯站是中国艺术体操队新赛季参加的首场世界杯比赛,由郭崎琪、郝婷、黄张嘉洋、王澜静、丁欣怡组成的集体组以及个人组的王子露、赵雅婷都带着全新编排的节目亮相赛场。

最终,中国队在本站比赛共获得1金1银2铜。在集体项目里,中国队获得全能银牌,5圈和3带2球单项的铜牌。本赛季,集体组为备战巴黎奥运会准备了两套全新节目,其中5圈项目《共生共舞》呈现环保主题,更具国际化视野;3带2球项目的成套《凤鸣凌霄》则以汉唐国风为主题,通过运用彩带模拟造型,表现古筝、琵琶等中国民族乐器的独特韵味。

中国艺术体操队在巴黎奥运周期持续进步,去年世锦赛在5圈项目上首次夺得集体项目金牌,王子露在个人全能获得第十名,创造了邓森悦之后的中国队艺术体操选手世锦赛全能最高排名。同时她在带操项目上获得决赛第五名,创造了中国队选手在世锦赛该项目历史最好成绩。

斯诺克世界公开赛落幕 丁俊晖收获亚军

本报讯(记者 苏娅)斯诺克世界公开赛24日晚在江西玉山落幕,丁俊晖在决赛中打出1杆破百和两杆50+并挽救1个赛点,但仍以4:10负于卫冕冠军特鲁姆普,夺得个人本赛季第2个排名赛亚军。特鲁姆普获得本赛季第5个排名赛冠军,也是其职业生涯排名赛第28冠。

丁俊晖的晚场半决赛鏖战5个小时至凌晨,而特鲁姆普则是下午场提前开赛,面对19局10胜制的决赛,精力体力上丁俊晖都不占优。丁俊晖以2:7开局,最终以4:10告负。继2019年英锦赛后,长达4年零3个月(1568天)的排名赛冠军荒仍在继续。赛后,丁俊晖表示:“没能拿到冠军还是有遗憾。但现在打球比以前专注了一些,能在比赛中打出自己想打出的球,这方面做得挺好。”

凭借7.3万英镑的亚军奖金,丁俊晖的世界排名上升至第7位。接下来,他将参加4月1日至7日在英国举行的斯诺克巡回锦标赛。特鲁姆普排名赛28冠追平戴维斯并列历史第4,仅次于奥沙利文、亨得利和希金斯。他收获17万英镑冠军奖金,距离世界第一奥沙利文仅差3.8万英镑,有望在巡回锦标赛重返世界第1。