津报力荐

《星汉灿烂:中国天文五千年》,李亮著,人民邮电出版社2024年1月出版。

闪耀在星空中的中国天文史

六印

推荐理由:从古至今,灿烂壮丽的星空一直寄托着人类的梦想,吸引着各地区各民族的目光。其中,中国在长达五千年的历史中形成了独具特色的东方传统天文体系,保留了最为系统、完整的天象记录资料,为世人留下了丰富的文化遗产。那么,中国传统天文学是如何发展起来的?它在古代社会生活中曾发挥了什么作用?古代中国曾取得了哪些突出的天文成就?这些成就对于我们今天的生活和社会发展产生了什么影响?

本书以时间为主线,通过大量历史故事和60多个专题回顾了中国天文学的发展历程、重大科学成就与贡献,同时通过历史档案、出土文献和传世文物等载体全面系统地介绍了中国古代丰富的天象记录、科学的星图、精致的仪器、精确的历法以及深邃的天文学思想,展示了中华民族的智慧和探索未知事物的执着。读者可以通过天文这个窗口进一步加深对中国传统文化的理解。

考古证据表明,中国天文观测研究历史悠久,早在新石器时期,出土的文物上就已经绘制有日月星的图案。

中国古人很早就提出"天人感应"学说,这在当时主要发挥政治功用,但其中依旧凸显古人将天文自然与人的命运联系起来的认知思考。

古代中国人仰观天象,逐渐形成"天人合一"的宇宙观。人们普遍相信,"天"是人类生存其中的空间与时间,也是人类理解和判断世间万物的基本依据。

发展到今日,这其实也正是天文学对于人类最大的意义:借由对自然世界中未知领域的探索与发现,无限靠近人类精神世界发展的终极答案。

不过,想要真正了解这些玄学背后的精微天文学原理,首先需要了解的便是天文的发展史。

市面上关于西方的天文史书籍有很多,但是关于中国天文发展史的入门科普书却凤毛麟角。《星汉灿烂》可以算得上为数不多的科普佳作之一。卞毓麟先生评价这本书"一卷在握,纵览华夏天文五千年",其丰富有趣程度可见一斑。

一、大师手笔,要言不烦全览五千年天文史

天文学,既是自然科学的起点,也是终点。

时间、四季、方位……最初由何而来?暗物质、虫洞、超新星这些宇宙的谜题又将去往何处?

这中间的发展历程便是一部人类的天文史。而其中,中国人对于天文的观测和研究占据着重要位置。

山西陶寺观象台遗址是目前考古发现的世界上最早的观象台之一,这就表明中国早在四千多年以前就有官方的天文观测活动。纵观世界天文史的发展,虽然灿烂壮丽的星空一直吸引着地球上不同文明的人们的目光,但是只有古巴比伦、古代中国以及中世纪以后的欧洲和阿拉伯文明留下了丰富的天文记录遗产。

而在古巴比伦衰落之后,在大约从公元前50年至公元800年之间,中国几乎成为唯一长期坚持勤勉观测和记录天象的国家,这一时段幸存的大多数天象记录也几乎都来自中国。

直至今日,"想要寻找那些天象信息的人也不得不求助中国的记录,因为在很长一段历史时期内,几乎只有中国的天象记录可供利用。"(英国科学史家李约瑟)

天文学发展之初,其最大价值在于"历象日月星辰,敬授民时",这与人类的生活生产活动都息息相关。

中国早在商末周初便开始使用二十八星宿划分天空。古人为了更加精确地观测日、月、五星运行所到的位置,先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标,划分了二十八个星区,因为它们环列在日、月、五星的四方,很像日、月、五星栖宿的场所,所以称作二十八宿。

作为中国传统文化中的重要组成部分之一,二十八星宿曾被广泛应用于古代的天文、宗教、文学及星占、风水、择吉等当中。西方的黄道十二宫与之相同。

再比如,世界上最早的太阳黑子的观测记录也是在中国,这也是中国古代天文学最具有代表性的成就之一。

欧洲直到9世纪才有疑似太阳黑子的记录留存下来。后羿射日的神话故事便是以太阳黑子为背景,《山海经》等很多古代文献记录里很早就有"金乌""三足乌"等表述,这里说的就是古人将观测到的太阳黑子想象成太阳上的黑鸟的记录。

除此之外,中国早期的天文重要成就还有很多,并且产生了深刻的影响。《诗经·小雅》上记录了世界最早的可靠的日食;唐代的《宣德历》在日本一直沿用了823年;朝鲜李朝的官方历法《七政算内篇》也是在元朝的《授时历》和明朝的《大统历》的基础上编纂而成的。

可以说,中国长久以来积累而成的独具特色的"东方天文学体系"在东亚乃至世界都极具价值。

二、不仅是一部天文史,更是半部中国文化史

中国传统文化发展中,天文学是非常重要的"母学"之一。诸多早期的神话故事其实都与天文相关,在传统的诗词美术当中,天文历史的影响也随处可见。

女娲补天就是一个典型的故事。传说中,女娲补天的起因是发生了天裂,而所谓天裂,其实就是古人观测到的极光现象。

《史记·天官书》记有"天开县物,地动坼绝",说的就是极光现象。与此相关,女娲补天用的之所以是"五彩石",也是因为极光发生之后,天空是有多重颜色的,故古人依此想象出五彩之石。

经过如此一解释,是否对先人的观察能力和想象力都多了一分敬畏?

而"混沌初开"一词背后,也饱含先人对于天文的理解。

混沌,是指开天辟地以前宇宙清浊不分的状态。庄子曾引述一个神话进行阐释:南海之帝叫作倏,北海之帝叫作忽,中央之帝叫作混沌。由于倏与忽常常在混沌所统治的中央相遇,并且受到混沌的热情招待,于是倏与忽便商量着要回报混沌的恩德。他们想到"人皆有七窍,以视听食息,此独无有",应该也为混沌凿出七窍来。因此,他们每天给他凿出一窍,等到了第七日,七窍凿齐全的混沌却死了。

在这个神话中,混沌被人格化,代表一种浑浑噩噩的状态。混沌原来是没有七窍的神,当有七窍之后,他便能够"视听食息"。混沌的死也就意味着宇宙向非混沌转化,向更明朗的境界转化。又是什么促成这种转化的呢?是"倏忽"的力量,也就是迅疾的时间,正是时间促成了天地的开辟。

这看似简单的理解里,却实实在在地包含着古人无数次仰望星空的思考,在漫长的时间里,他们或许尚且无法实现饱暖,但仍旧在思考着对于生存之地的认知,对于无垠时空的理解,对于神秘宇宙的无穷想象。

五千年中华文明史,天文绵延占据四千多年。从屈原对天问道写下绝世《天问》,到帝王之道"天之历数在而躬",再到精密的浑天仪……天文学的发展构建着中国古人对于时空自然的理解,也构建了中国传统的各种哲学认知体系,深深影响着中国人的思考方式和文化心理。

三、让天文史真正生动有趣起来

中国天文史发展时间跨度长、关键时间节点多,而且对于当代人来说,很多学科的专业名词都普及较少,很多天文知识想要真正理解其实并不容易,这就导致很多市面上的天文书籍都曾被读者反馈较为难读,枯燥无味。

本书作者李亮教授深耕天文科普领域多年,出版过多本相关科普书籍,深知这一领域出版作品的困境。多年深思力求创作一本"具有画面感、故事性和趣味性"的天文史科普书,正因如此,本书在设计和编排上都有更多设计巧思。

全书采用时间为顺序编排,精选每个时期内中重点和关键的历史瞬间切入,由历史事件背后的故事展开,全书串联60多个惊艳的历史瞬间,为读者徐徐展开一幅完整清晰的中国天文历史长卷。或许不够全面,但却足够深入浅出,也足够有趣易读。

读一本书,爱一段史,生动有趣的编排方式对新手来说足够友好,也足够丰富易懂。

本书不仅突破传统科学史的枯燥撰写方式,以科普形式展开,更在内容的丰富性和趣味性上加入了全新的设计。除了通俗易懂的文字语言,更在书中加入了丰富的史料配图。

全书400多幅图片,涉及历史档案、出土文献、科学星图、珍贵文物、考古遗址等等。很多图片来自海外馆藏,在同类型图书中也十分罕见,具有极高的艺术价值,真正做到了图文并茂,生动形象。

很多人说,天文离现代人生活很遥远。火箭卫星、外星探秘、宇宙物质……这些事物虽然有价值,但是都离我们比较遥远。深奥的天文研究对于我们这些微渺的生命个体,究竟有什么更加现实的作用吗?

知乎上有一位答主曾经说:"人类不知道宇宙为何诞生,自己在宇宙中处于什么位置,不知道宇宙是真是假,未来将去何处。思考的尺度越大,人类因不了解自身而产生的自卑不安感越是强烈。人类只有知道自己的所在,才能获得内心最根本的安稳……天文学解答了我们人类是怎么来的,以及我们未来的去向是什么。它通过唯物的手段,让人类的内心安稳自在,获得大彻大悟的终极幸福。"

分享悦读

《寻秦迹:透过秦俑看秦朝》,许卫红、申珅著,四川人民出版社2023年12月出版。

从秦俑走到秦朝

夜凉

兵马俑是大秦帝国实力与气度的象征,兵马俑的背后是无数个鲜活的个体在时代中生活过的证明,他们似秦帝国的一个个细胞,成为大秦帝国最鲜活的注解。

兵马俑一号坑第三次发掘和秦咸阳城遗址发掘领队许卫红,30年来始终坚持不懈地"寻秦迹"、研究秦史,在本书中,她为我们呈现了兵马俑考古发掘现场诸多细微的发现,它们再现了秦代社会的鲜活图景:沿着秦俑家族开枝散叶的脉络,能看到秦人怎样的创新和传承、现实与期望?"物勒工名"制度日臻完善,用"接骨膏"修修补补的兵马俑,代表着秦人的务实还是监管部门的妥协?秦代什么样的漆器工艺技术支撑着匠人们制造出如此鲜活的彩色兵马俑?修建秦陵的究竟是哪三种人,他们的后勤保障是如何做到的?

跟随作者探索秦朝鲜活过往的步伐,我们也可以看到更多文物遗址背后秦朝的实相:强弩中的"绝绝子"反映了秦朝在军事方面对游牧民族怎样的追赶和超越?秦始皇"收天下之兵"到底是真是假,政策的实施是否有弹性?"暴秦"对战死的士卒有一套严格的发丧流程,是否可为我们解开一点点"秦国为何会统一天下"的疑惑?骊邑的发展壮大,为大秦帝国稳固全国统治做了哪些贡献?

秦始皇陵兵马俑一号坑第三次发掘领队、秦都咸阳城大遗址项目考古领队许卫红,携手《中国考古大会》十佳选手、全国第一位中学小学博物馆专职教师申珅,倾力打造兵马俑坑考古现场挖掘手记,和"考古侦探"一起走进发掘现场,沉浸式破解被掩盖的秦朝历史真相。兵马俑是"会说话"的历史,是破解大秦历史的一把"密钥",可以帮助我们了解兵马俑及兵器所体现的包容性、多元性,读懂秦王朝为华夏文明种下的基因符号,找寻中华文明传承不衰的动力。

书中呈现考古现场一手资料,结合近年秦汉考古重大发现,收录大量考古现场珍贵照片、珍贵文物照片和专业考古绘图,打破对秦始皇的历史滤镜,直面大秦王朝历史本真。全书共有100幅精美插图,四色全彩印制,线装裸脊可平摊,凸显大秦帝国的气度与雅致。随书附赠精美藏书票、考古现场手记折页和明信片。

作者说,对考古工作者来说,文物的活力在于融入生活、回归社会、服务人民。办一场讲座,出一本普及读物,策划一场展览,走近人民的"大众考古"正是发挥以史育人作用的重要方式。融入大局,滋养社会。让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。践行国家号召,作者想认真对待科普读物的创作,拥有一点创新精神,即使不被认可为"研究成果"又如何,至少分享的过程已足以使人喜悦。

现在,让我们来跟随本书看看这支沉睡了2200多年的地下军团。其千军万马的形象,气势宏大的军队阵容,无不彰显出统御天下的威势。但武力征伐不代表秦文化,更不是中华文明,要真正看懂兵马俑,我们就不能局限于秦军所向披靡的军事传奇,而应该去多了解兵马俑及兵器所体现的包容性、多元性,这才是秦文化更真实的面貌。

书界资讯

走进大自然的五十种方式

刘敏

2024年,商务印书馆"自然文库"集中推出了一批引进版经典自然文学作品,迈克尔·波伦的《杂草、玫瑰与土拨鼠》带领我们思考花园里藏着的人与自然相处之道及哲学,近年畅销全美的《编结茅香》让我们从印第安文明中学习人类与自然界依存互惠的古老智慧,哈斯凯尔的《荒野之声》让我们从声音角度得以窥见生物多样性、自然的创造力和审美的发生。

商务印书馆副总编辑郑勇表示,"自然文库"作为商务印书馆的重要产品线,走过了十个年头。十年间涌现出一批经典的口碑之作,如《看不见的森林》《一平方英寸的寂静》《种子的故事》《荒野之声》等,获得了市场和读者的认可和关注。十年耕耘不寻常,赢得花果满枝香,这套文库已有了50本的体量,题材涉及动植物、真菌、古生物、地质、地球科学、历史、人类学等诸多学科领域,可视为我们走进自然、认识自然的50条进路。翻译引进的经典作品组成的"自然文库",连同本土原创精品组成的"自然感悟"丛书所构成的商务印书馆的自然博物系列,将继续拓展,长期坚持。

自然文学作家欧阳婷谈到,我们越来越愿意步入自然,是因为体会到只要稍加认真感受和观察,就能够立刻获得回报,无论是心灵的慰藉,还是知识的获得。从了解大自然中事物的名字开始,眼睛所看到的会越来越多,这种属于个人的、隐秘的欣喜,是别的爱好无法替代的。我们对周遭自然世界的觉察是慢慢在加深的,这有赖于我们的感官与知觉的被唤醒,而阅读和学习,尤其是阅读"自然文库"这样的丛书,正是帮助人们打开感官、塑造感知力、构建系统知识体系的方式之一。

"自然文库"丛书的作译者代表北京大学教授、博士生导师林庆新教授从《杂草、玫瑰与土拨鼠》一书,上溯到梭罗的《瓦尔登湖》,下接《看不见的森林》《编结茅香》等近年出版的经典自然文学作品,谈到美国自然写作的几个发展线索:一是以作者从自然获得感悟为中心的荒野叙事转向以生物为中心的自然叙事;二是从最初更易观察到的景观,如植物、鸟兽、四季变化等,向更隐秘、更微观的自然网络系统深入探索,如声景、微生物、植物地下根系之间的交流,树木通过发出气味进行交流等;三是由美国主流文化视点转向多元视点,尤其是纳入少数族裔作者如原住民的视点,丰富了对自然及自然与人之间关系的认识。这些体现了美国自梭罗以降生态观的演进。林庆新还指出了中外自然文学创作的一些差异,如中国的自然作者倾向于写人与自然互融共生的关系,倾向于用感性的语言对自然现象进行描写,并通过讲述人与自然之间的故事来抒发情感;美国自然写作倾向于写个体的人如何通过与自然的相处重塑自我及对自然的责任感,用分析性语言归纳总结自己的反思和领悟。

津报书架

《世界服饰艺术史》

【法】阿尔贝·奥古斯特·拉西内著

金城出版社

2024年3月

这是一部全面介绍世界服饰艺术历史的著作。书中详细描绘了各个时期、各个地域的服饰艺术风格、特点和演变过程,通过丰富的插图和深入的解读,让读者更深入地了解服饰艺术的内涵和价值,同时通过服饰艺术透视人类时尚和文明的更迭及演变。

从古代到现代,由东方到西方,全景式呈现不同时期、不同文化背景下的服饰艺术特点及风格,深入解读不同服饰的材料、工艺及背后的文化内涵,见证人类文明的发展与时尚的每一次蜕变。

《国王》

【波兰】什切潘·特瓦多赫著

上海文艺出版社

2024年1月

一九三七年的波兰,即将被战火吞噬。

在拳击台上,亚库布·夏皮罗备受尊敬,他被社区尊为英雄。而在台下,他是犯罪集团的统治者,地下世界的"执法者",向整个城市输送着恐惧,并通过凶杀和恫吓攫取回报。他沉醉于奢靡,挥霍无度,所有的乐趣都来自野蛮和残暴。对一个想成为冥界国王的人而言,这是再好不过的生活……

然而,希特勒正在崛起,法西斯正在扩张。侵略者的幽灵如乌云般笼罩在波兰上空。不断变幻的浪潮迫使亚库布必须放弃他所统治的城市。在擂台和街头形成的狂暴和自负使他感到不可动摇,他必须维持黑暗界的秩序——即使新的世界秩序已对他构成威胁……

《去家访:我的二本学生2》

黄灯著

人民文学出版社

2024年2月

《去家访》是黄灯继《我的二本学生》之后推出的新作,记录了她在2017年—2022年走访自己学生原生家庭的所见、所闻、所感、所想。在这些散落在地图上、需要无限放大才能看到名字的小城、乡镇、村落里,黄灯与学生的父母、祖父祖母、兄弟姐妹、同学发小、街坊邻居一起交流,倾听他们对教育和人生的体悟,进而更真切和深入地了解那些从四面八方来到她课堂上的年轻人,她的二本学生。

从讲台上走下来,黄灯跟随学生回家的路线,一路换乘高铁、长途客车、中巴车、电动车、摩托车来到腾冲、郁南、阳春、台山、怀宁、东莞、陆丰、普宁、佛山、深圳、饶平、湛江、遂溪、廉江、韶关、孝感等地,来到已经废弃的小学操场、爬上老房子的屋顶、坐在茶园的高坡上、溜进快递分装车间、穿梭于养蚝厂的水域间、捡起田埂上红薯枝叶的藤蔓,来感受学生成长的环境,体验每一个家庭为孩子教育所做的艰辛付出。在这一遍又一遍脚踏实地的走访中,黄灯既贴近了自己的学生,也贴近了家长,并在更深的意义上贴近了自己、贴近了教育、贴近了当下中国的现实。没有什么是易得的,哪怕是二本院校,也需要孩子全力以赴,和家庭倾力托举。

《无限可能的身体》

【英】卢永利著

贵州人民出版社

2023年11月

作者卢永利基于哲学、政治学和经济学等多重领域的研究,视角横跨新石器人类到现代资本市场、从昼夜节律到审美建构,凭借对金融业和健身业的深刻理解,分析了在当今社会中关于健康决策的各类混乱信息,尝试回答一个终极问题——究竟什么才是健康?

同时,他还以哲学家的怀疑和思辨审视了当下最新健身潮流、流行饮食法,以及许许多多颇受欢迎却自相矛盾的健康指南,也想告诫因工作、家庭或其他原因牺牲了健康的人重新认真对待自己的身体,并分享了多年积累的所有健康知识以及实用建议。

从生到死,我们只有唯一的身体。希望这本书不仅能够教给你健康的习惯,还能带给你清醒思考,以全新的视角重新认识我们拥有无限可能的身体。