

## 我市文博场馆推出多项主题研学活动

## “行走的课堂”带来沉浸式体验

■ 本报记者 刘茵 文/摄

读万卷书，行万里路。研学是行走的课堂，当书本知识与现实体验相结合，就会变得鲜活而有温度。日前，我市各大文博场馆依托馆内资源，策划推出不同主题的研学活动，让孩子们走出校园，在历史人文、自然风光、数字艺术等场景中丰富知识、拓宽视野。

## 在名人故居中感受戏剧魅力

为弘扬李叔同倡导的美育精神，李叔同故居纪念馆联手“叔同之夜”主创团队推出“叔同美育”系列研学活动。“叔同美育”是“叔同之夜”沉浸式文旅项目基础上的拓展内容，依托故居文化，激发孩子们的兴趣，传承先贤精神。昨日，首期活动“寻找春柳社”戏剧研学活动在此举行，得到了参与者的一致好评。

活动中，研学导师为参与者讲解李叔同建立中国第一个话剧团体“春柳社”的事迹及话剧艺术形式。孩子们在老师的引导下，尝试扮演不同的角色，在欢声笑语中领略话剧艺术带来的欢乐。8岁的邓侨宇告诉记者：“老师表现力和感染力很强，让原本枯燥的知识变得有趣，我也投入到角色扮演中，从中感受戏剧的魅力。”李叔同故居纪念馆馆长沈岩说：“此次活动是我馆推出‘叔同美育’系列研



昨日，“寻找春柳社”戏剧研学活动在李叔同故居纪念馆举行。

学的新形式，助力纪念馆打造文化复合空间，通过多元化的研学活动，让更多的亲子家庭走进李叔同的家，感受大师的爱国情怀和人文精神。

## 在数字艺术中领略敦煌之美

昨日上午，天津数字艺术博物馆开展了《敦煌画匠》——“发现敦煌”敦煌艺术情景式特展研学活动。跟随老师的精彩讲解，孩子们仿佛走进千年石窟，感受它的前世今生。展厅内，《五台山图》上行人马缓缓而行，人间烟火气十足；亲手“擦

去”《马夫与马》表层壁画，下一层精美壁画即刻显现；挥挥手臂，菩萨、天王的塑像轮番登场……孩子们在数字光影艺术中感受敦煌文化的魅力。

在动手体验环节，孩子们钻进洞窟，化身小小泥匠，用传统工艺制作壁画涂层，亲手将坑洼不平的墙壁加工成“画布”。用粗泥还是细泥？泥、草、水要用什么比例才能牢牢“抓住”墙壁，不会脱落呢？孩子们在实践中寻找答案。

除了在墙上作画，活动中还加入了泥板画绘制环节。作画过程中，小朋友们和

老师学习起型、勾线、设色、装裱等绘画技法，创作出一幅幅属于自己的敦煌壁画。9岁的刘竹溪说：“参加这次活动，我非常开心。我像古代的画匠一样，用五颜六色的颜料画了《九色鹿》，也学到了很多绘画技巧，感觉自己就像一个小艺术家。”刘竹溪的妈妈觉得孩子通过参加此次研学活动收获颇丰，很有意义，她说：“孩子亲身体验壁画绘制，不仅领略了敦煌文化的博大精深，也更深刻理解了古代匠人的辛劳。”

## 在科考之路探索生物奥秘

天津自然博物馆科普团队将从今日至26日前往河北省阳原县泥河湾等地开展《文脉一体京津冀 十年同心向未来》系列科普研学活动，弘扬科学家精神，重走科考之路。科普团队将到阳原县当地的中小学，为青少年带去几节不同主题的科普课程。

该馆宣教部主任吕丽说：“在天津自然博物馆（北疆博物院）建馆110周年之际，举办此次活动不仅切实践行京津冀一体化协同发展理念，同时将大思政课、数字化课程等科普活动带入校园，让青少年收获科普知识，激发他们的求知欲与好奇心。今后，我馆将继续发挥自身优势，充分挖掘、整合馆藏资源，为推进全域科普的发展和京津冀博物馆协同发展不断迈上新台阶贡献力量。”

## 非遗传承人是个“90后”

花丝镶嵌制品以金、银、铜等原料为主，以传统技法的纯手工制作完成，制作工艺及技法复杂，一件完整的花丝镶嵌工艺品，既承载了中华优秀传统文化，更凸显了中国传统美学的内涵。

近年来，不断潜心打磨技艺的马赛凭借精巧的制作方法和鲜明的设计风格获得了市场认可，许多热门影视剧和大型晚会节目中都能看到他的作品。在龙年央视春晚的舞台上，马赛制作的花丝镶嵌头饰也出现在了创意节目《年锦》中。马赛介绍：“节目中，身着唐制汉服的演员佩戴了由我设计制作的唐簪。这套头饰参考了敦煌莫高窟中的壁画，用到了唐代

比较有代表性的花纹——卷草纹，并搭配了飞鸟纹，从设计到制成用时一个多月。”

在马赛看来，当今社会，非遗传承不能只靠匠人的情怀，还需要市场需求。他说：“汉服文化的复兴给花丝镶嵌带来了新的契机，花丝镶嵌首饰作为汉服市场里的一部分，除了能享受市场带来的红利，也能让这项古老精美的宫廷技艺得以留存甚至发扬光大。我想让更多人认识到花丝镶嵌制品的精美，让宫廷技艺变得亲民化、现代化。”

工作中的马赛花丝镶嵌技艺第4代传承人马赛。照片由受访者提供



本报讯(记者 张帆)近日，匠心筑梦烁古今——马氏花丝镶嵌制作技艺专题展在武清区博物馆开展。一件件巧夺天工的精美饰品，不仅蕴含着古老技艺的接续传承，也展现了不断创新求变的时代印记。

马氏花丝镶嵌技艺是市级非物质文化遗产代表性项目，经历了4代人的传承和发展，传承谱系可追溯至清末民初时期的宫廷艺人，在手工行业(传统首饰类)的地位很高。该项目第4代传承人马赛是“90后”，他在前人基础上创建了“皇家传承”品牌，其作品主要为传统(宫廷)首饰复刻、博物馆文物复刻及装饰品、传统类自主设计型首饰类产品，将中国传统文化与现代生活联系在一起，让有着千年历史的宫廷技艺与现代文化相互碰撞。

## “古籍保护在行动”

## 志愿者团队等您来

本报讯(记者 仇宇浩)日前，天津图书馆“古籍保护在行动”志愿者团队招募活动开启。

招募活动面向我市各古籍收藏单位、各区图书馆、各高校相关专业师生以及社会各界古籍爱好者，要求报名者须满18周岁，热爱中华优秀传统文化，珍视古籍；热心公益，富有责任心和奉献精神；具备进行志愿服务所需的专业知识和时间。

培训合格的志愿者可参与“中华古籍保护计划”和天津地区古籍普查工作；参与“讲好古籍故事 弘扬中华优秀传统文化”项目；深入基层开展优秀传统文化宣传工作；参与文创产品的开发，协助做好古籍保护、宣传、研究、传承等工作。

## 《中国之美》出版

本报讯(记者 仇宇浩)近日，宁夏文联主席、作协主席郭文斌的最新作品《中国之美》，由百花文艺出版社、宁夏人民出版社联合出版。

该书承载着作者对中华文明、中华优秀传统文化的深刻思考，呈现了中华文明、中华优秀传统文化的深厚底蕴、多重价值与非凡魅力。作家以简洁平实的语言，贴近日常生活的内容，为中华优秀传统文化深情谱写赞歌，作品内容由小见大，直指心灵，呈现高迈胸怀，透露出哲学底蕴、文化智慧与诗意的灵光。

该书不是停留在文字和文学意义上的讲述和讨论，而是充满实践和行动精神，达到知行合一的境界。该书以独特的视角、深邃的文学内涵和真挚的情感，引领读者深入思考中华优秀传统文化的独特之处，激发读者对祖国的热爱和对传统文化的珍惜之情。

## 滨海汉沽海盐文化开展

本报讯(记者 仇宇浩)由滨海新区图书馆和天津长芦汉沽盐场主办的滨海汉沽海盐文化展，日前在滨海新区图书馆汉沽馆区开展。

展览分为古法制盐、海盐工艺、海盐历史、海盐文学、海盐工匠、海盐传说6个篇章，充分展示了滨海新区的海盐文化。展览将持续至6月底。

## 旅法画家李玉芬作品展开展

本报讯(记者 仇宇浩)昨日，“至亲 至爱”——旅法画家李玉芬作品展在天津美术馆开展，展览由天津美术馆、市文博学会主办。

李玉芬生于天津，后移居法国。她以画笔呈现自然之美，描摹美好时光和瞬间感悟。她认为，艺术家应有家国情怀和责任心，要永远当学生，不断创新。本次展览选取了画家各个时期的作品70件，呈现了她的艺术历程和追求。展览将持续至4月14日。

## 下午与球迷小球员互动交流 晚上训练

## 国足抵津 全新状态迎接中新战二回合



本报讯(记者 申伟 摄影 崔跃勇)在2:2客场战平新加坡队之后，中国男足被卷入巨大的舆论风暴之中。昨天，国足主帅们在天津参加了多个活动，其意义在于，不仅希望球迷们一如既往地支持球队，还露出球队要全力以赴、团结一心、背水一战的决心。

球队昨天的行程安排很满。先是下午参加了两场活动。其中，助理教练陈涛携队员蒋圣龙、王振澳、程进与25名天津足协青训中心梯队的小球员们进行了互动。主教练伊万科维奇则率领巴顿、李源一和高天意，参加了在驻地举行的球迷见面会。中国男足的训练被安排在晚上7点进行。

中国男足对这两场活动很重视，在选

派球员人选上也是煞费苦心。其中，除了巴顿目前效力于天津津门虎队之外，陈涛、蒋圣龙和李源一此前也在天津有过踢球经历，在天津球迷口中口碑很好。活动中，天津球迷给予了中国男足巨大的支持，小球员们将陈涛围住索要签名的一幕，也让中国男足所有人心情由阴转晴。天津球迷对国足的支持并不仅限于此，26日晚比赛的球票也早已售罄一空。

执教中国男足的首场比赛未能取胜，伊万科维奇压力很大。不过在球迷见面会上，伊万科维奇还是努力表现得轻松。当有天津球迷询问巴顿是否有机会登场时，伊万科维奇展示出了幽默的一面：“巴顿是否登场，我最不想让新加坡队知道，所以现在所有人都不能知道。”现场

的笑声，相信是伊万科维奇最想看到的。

舆论焦点还有队长张琳芃，此前他宣布退出国家队震惊了所有人。昨天，张琳芃作了最新表态：“只要国家队仍然需要，我一定全力以赴，坚持到底。”至此，中国男足最大的“麻烦事”暂时得到了化解，伊万科维奇也希望全队能够团结一心，打好接下来这场和新加坡队的主场比赛。

回到主场，中国男足能否顺利击败新加坡队，是外界关注的焦点。昨晚，王大雷代表全队表态：“之前所有错误都是我们自己犯的，新加坡队是必须要赢的对手，我们目前能做的就是踢好比赛。球迷就像家长一样，我们像孩子，家长总归还是亲自己孩子的，希望更多球迷来到现场给我们加油，让我们有动力赢下比赛。”

## 歇赛期中超各队忙热身

本报讯(记者 顾颖)国足有比赛任务，新赛季刚刚进行两轮比赛的中超联赛正处于为期3周的歇赛期。昨天，除了天津津门虎队与沧州雄狮队约战，还有多支球队相互进行热身，河南队在主场航海体育场2:0战胜武汉三镇队，北京国安队在高鑫训练基地2:1战胜青岛海牛队，南通支云队2:1战胜浙江队。

在沧州雄狮队1:3不敌天津津门虎队的比赛中，天津籍球员赵英杰伤病初愈，参与了20多分钟的比赛。赵英杰是在联赛第2轮沧州雄狮队主场战胜成都蓉城队比赛中受伤的，之后他一直在积极康复，两天前刚刚能够参与球队合练。本赛季，沧州雄狮队的人员相对紧张，通过前两轮比赛能够看出，赵英杰是主力阵容中的重要一员，从目前的情况看，下周联赛重启，他应该可以正常出战。

天津球迷比较留意河南队的情况，是因为他们队中有外援阿奇姆彭，门将徐嘉敏等天津旧将。本赛季河南队人员变动比较大，新赛季开局两连平，也凸显了磨合方面的欠缺。于是在歇赛期中，河南队一直在抓紧补实战课，上周曾3:1战胜中乙球队陕西联合，昨天与武汉三镇队的热身赛以2:0取胜。两场热身赛的胜利，给河南队投入后续联赛增加了信心。

## 王楚钦退出WTT仁川冠军赛

本报讯(记者 苏娅辉)WTT仁川冠军赛将于3月27日至31日举行，新科男单世界第一王楚钦22日发文称，因身体疲劳退赛，将于国际乒联单打世界杯复出。

本次WTT仁川冠军赛汇集世界顶尖的男、女球员各30人以及两名外卡球员。国乒男队派出樊振东、王楚钦、马龙、梁靖崑，女队为孙颖莎、王艺迪、陈梦、王曼昱。结束WTT新加坡大满贯赛程后，3线作战的王楚钦深感疲劳，做出退赛决定。

王楚钦表示，将用接下来的一段时间好好消化最近的收获，此后将奔赴中国澳门参加4月15日开幕的2024年男子单打世界杯。此次单打世界杯是国乒选拔奥运阵容的重要一战，届时，国乒将派出全主力阵容冲击冠军。

## 成都汤尤杯抽签揭晓

本报讯(记者 苏娅辉)2024年汤姆斯杯暨尤伯杯将于4月27日至5月5日在成都高新体育中心举行，抽签仪式昨天揭晓。中国男队与韩国队、加拿大队、澳大利亚队同在汤杯A组；中国女队与印度队、加拿大队、新加坡队同在尤杯A组。

成都汤尤杯是中国西部首次举办世界最高级别羽毛球赛事，共有来自20个国家和地区的32支队伍参赛。决赛阶段的种子队均依据各队在2024年2月20日的世界排名积分榜上的前3名单打和前两名双打运动员的世界排名积分总和而确定，国羽男女队均列为头号种子。

根据赛程安排，4月27日至5月1日为小组赛阶段，16支队伍抽签分为4个小组，进行3轮单循环赛，角逐出8支队伍进入淘汰赛；5月2日至5日为淘汰赛阶段。其间，还将召开世界羽联代表大会。

## 津门虎队热身赛3:1战胜沧州雄狮队

热身赛。

昨天的比赛，津门虎队上半场基本以主力阵容班底应战，顶替被国奥队征调的杨梓豪出任首发左边后卫的是王政豪，在联赛第2轮比赛中出现伤情的外援菲奥里奇，也伤愈登场。沧州雄狮队有多名球员因伤无法出战，只有16名球员来津，在主力阵容不齐全的情况下，没有给津门虎队

制造特别大的压力。津门虎队的整体表现非常不错，一直掌控着比赛节奏，最终以3:1战胜对手。沧州雄狮队的人球，依靠的是一粒点球。在比赛的最后30分钟，津门虎队进行了人员轮换，王献钧出现在左边后卫位置。

赛后，津门虎队主教练于根伟说，通过近期的训练和两场热身赛，球员们都感

觉有所收获，教练组从周中已经开始在做与长春亚泰队比赛的针对性准备，大家都希望能以好的竞技状态和精神状态打好这个客场。另外于根伟说，由于国足已经抵达天津，3月26日将迎来新加坡队，津门虎的教练、队员们也都非常关心巴顿在国足的情况，更希望国足能在奥体中心体育场如愿取得胜利。

本报讯(记者 顾颖)天津津门虎队昨天下午在泰达足球场，与沧州雄狮队进行了一场热身赛，凭借王秋明的梅开二度和什科里奇利用角球的抢点破门，津门虎队3:1战胜对手。

中超联赛两轮过后进入间歇期，各队都利用这个宝贵的时间阶段加紧磨合。津门虎队最近的训练一直侧重于技战术配合演练，继上周在香河足球训练基地与国奥队进行了一场热身赛之后，昨天与沧州雄狮队的热身，是下周日联赛第3轮客场挑战长春亚泰队之前的最后一场