

搭建培养曲艺人才平台 与时俱进传播曲艺艺术

《鱼龙百戏》“三十而立”

本报讯(记者 张帆 摄影 胡凌云)昨天,“来自群众 服务人民”——《鱼龙百戏》开播三十周年研讨会在南开区古文化街管委会举行。天视文艺频道特邀多位专家学者、艺术家,为节目发展及打造曲艺文化品牌研讨把脉。

《鱼龙百戏》作为一档深受观众喜爱的“老字号”曲艺节目,陪伴观众走过三十个春秋,成为传播曲艺艺术的重要平台。多年来,《鱼龙百戏》始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,让传统文化与时俱进。节目中的曲艺内容不仅传承了经典,更加入了创新元素,展现出文艺创作的鲜活生命力。

《鱼龙百戏》在记录曲艺艺术历史发展的同时,还不断探索新方向,在搭建培养全国曲艺人才平台方面作出了贡献。节目还通过数年不间断的线下公益活动,培养了一批又一批优秀的曲艺新星和忠实的曲艺



《鱼龙百戏》开播三十周年研讨会后,专家学者、艺术家和编导参观古文化街。

观众,为传统艺术注入了新鲜血液,也为节目的持续发展奠定了坚实基础。

研讨会上,天视文艺频道总监梁新尧介绍了《鱼龙百戏》的发展历程,特别是从2017年开启的多元化线上线下培养人才的公益行动,展现了“老字号”节目迈入新征程,在传统艺术创新性发展和创造性转化上再攀高峰的信心和决心。曲艺名家刘俊杰、李玉

萍、安冰等分享了曾参加《鱼龙百戏》节目录制的感受。市曲艺团副团长冯欣蕊回顾了市曲艺团与《鱼龙百戏》自2014年开启全面合作,联手为“曲艺之乡”增色。相声名家魏文亮分享了他跟随《鱼龙百戏》三次出访演出的经历,他的故事生动展示了曲艺艺术的魅力和影响力。《鱼龙百戏》总制片人宋东介绍了“亲情中华 鱼龙百戏”对外传播曲艺文

化品牌的情况,凸显了曲艺节目在国际文化交流中的重要作用。南开大学文学院教授周志强认为,《鱼龙百戏》始终坚持将曲艺文化与人民群众的生活文化紧密联系在一起,节目活泼生动,在30年的发展进程中经历了不同的形态,从早期以名家为主,到今天推人才、找名师,不断拓展节目思路,保持了旺盛的生命力。

在学习京剧中慢慢咂摸出京剧的趣味与意蕴,收获文化自豪感——

外大京剧团 滋养学子心



外大学子在2023年天津市学校美育实践课堂活动中表演京剧《珠帘寨》。

图片由天津外国语大学提供

上课,从头至尾都不舍得脱下;有的非常喜欢话剧,但也被京剧的大美深深吸引,在学习京剧的过程中,不断汲取中华戏剧的营养,潜移默化中提升欣赏美、创造美的能力;有的学生是年轻的“老”戏迷,从3岁就跟着长辈听戏,现在连早晨的闹钟铃声都是京剧唱段;有的学生青睐国粹艺术,虽然也自知唱得一般,但就是喜欢、就是向往。

《贵妃醉酒》《四郎探母》《珠帘寨》《游龙戏凤》《锁麟囊》……从简单清唱,到彩唱片段,京剧团排演的节目越来越丰富。自2013年京剧团成立至今,一届届成员孜孜以求,吮吸着国粹艺术的养分,产生积极的“光合作用”。

京剧团首任团长孙小雅,如今正在北京大学读博。2013年,来到外大不久的孙小雅因喜爱京剧萌生了成立京剧社团的想法。“在外语院校开设京剧社团,会有同学响应吗?”小心翼翼发出的纳新通知,竟有好几位同学响应。志同道合的朋友相遇相聚,大家开心极了。面对这些“零基础”的京剧“粉丝”,学校聘请李小惠和刘嘉锡两

位专业老师来校辅导。两位老师虽年届古稀,但仍不厌其烦示范点拨,细致入微。同学们更是兴致勃勃投入国粹学习。

传统文化的魅力、学校的支持、老师的辅导、同学们对国粹的喜爱……日复一日,外大京剧团薪火相传,热爱京剧的同学们一茬接一茬地成长。近几年,戏曲青年刘小源接过京剧团专业辅导的接力棒,以青春之力

继续在校园播撒大美京剧的种子。京剧团无论在校内演出,还是在天津市学校文艺展演等更广阔的舞台,都有亮眼表现。

京剧美,美在她的形态,也美在同学们的心里。孙小雅坦言,从根本不敢张嘴唱,到后来能登台表演并屡获奖项,自己考研、考博凭的也是“从零开始学京剧”的经历和劲头儿——热爱、坚持、一点一点向前走。孙小雅戏称,是京剧帮她按下了坚韧不拔的“启动键”,京剧也成了她的知心朋友。求学路上遇到困难时,听听戏,唱一唱,就会豁然开朗。京剧给了她信心与勇气,也俨然成为她生活的滋养,快乐的源泉。

校园京剧是一扇通往传统文化的大门。余文迪说,京剧团每次演出后,总能听到一片赞赏声,有些同学被典雅服饰和妆容所折服,进而加入京剧团,并在学习中慢慢咂摸出京剧的趣味与意蕴,也收获了满满的文化自豪感;校园京剧也是一张亮丽的中国名片,当外国留学生也穿上古典戏装,依样舞起枪与剑,他们不禁赞叹:中国京剧太美了!

备战世预赛亚洲区36强赛与新加坡队比赛

“伊家军”展开首次集训

本报讯(记者 申伟 摄影 崔跃勇)昨天,备战世预赛亚洲区36强赛的中国男足在深圳光明足球基地展开了训练,这也是新帅伊万科维奇接手球队后的首期集训。训练开始前,伊万科维奇强调:“球员们都需要用优异表现证明自己有能力进入国家队的实力。”

由于山东泰山队目前正在日本备战亚冠联赛1/4决赛第二轮的比赛,因此队中7名国脚只能缺席中国男足前几日的训练课。此外,李可处理家事请假,李帅和艾克森因伤暂时无法参加训练,中国男足首堂训练课只有21名球员参加。

和前任扬科维奇带队的方式不同,伊万科维奇训练前的开场白并不多。随后,伊万科维奇让老队员站成两排,列队欢迎程进等4名首次入选中国男足的新人。伊万科维奇显然希望球队形成一个整体,并且增加球队的荣誉感和凝聚力。

在接受采访时,伊万科维奇谈到了归

化球员的问题,他表示:“我对归化球员是有了解的,我也和他们进行了交流,我希望看到的是球员有为国争光的热情。目前,艾克森有伤在身,他需要进行治疗后再参加训练,李可稍后也会加入训练营,我们的目的是把最好的球员集中到队中。”

在谈到入选国家队的标准时,伊万科维奇说:“所有球员都需用优异表现证明自己有能力进入国家队。我挑选国脚,主要是依据去年联赛和今年联赛首阶段球员的表现,还有中方教练的推荐。”此外,伊万科维奇也不忘为老东家山东泰山队打气,“他们踢得很好,有机会在日本客场再度上演逆转好戏。”

从伊万科维奇的行程来看,在他抵达中国后,立刻进入到工作模式,其中观看了多场亚冠联赛和中超比赛,就是为了尽快了解队员。中国男足将于3月21日客场挑战新加坡队,在此前的10天里,伊万科维奇不仅要向球队灌输自己的执教理念,还要确定26人的最终名单。



中超新赛季开局势头良好

2024赛季中超联赛在进行完两轮比赛后,因进入到“国家队时间”而开启3周的歇赛期。两轮比赛,上海申花队是唯一两胜的球队,排名积分榜首位;青岛海牛队和深圳新鹏城队都是两负零进球,排在积分榜末尾;天津津门虎队两场比赛攻入5球,是目前进球最多的队伍……除了这些围绕比赛胜负的客观记录,两轮16场比赛,中超联赛也积累了一些鼓舞人心的细节。

根据官方统计数据,两轮中超联赛,累计有将近36万人次走进赛场观战,场均2.25万观众,对比主客场赛制重启的2023赛季同期,依然能够呈现上升趋势。观众人数有保证,一方面营造了良好的赛场气氛,促进了比赛质量的提升和联赛受关注度的提升,另一方面也给俱乐部创造了票房收入,对球队日常运营经费是很好的补充。

另外随着联赛精准补时的推广,以及参赛球队投入比赛态度的进一步变化,中超前两轮16场比赛的净比赛时间,平均每场接近55分钟,比上赛季增加了4分钟。与之相对

应,各队的总跑动距离、高强度跑距离等数据,也有明显提高。尽管提高比赛质量、观赏性,包括提高联赛整体的投资价值还任重道远,但是从2023赛季到2024赛季,中超联赛逐渐活跃起来,被更多人认可的愿景,已经初步实现。

本报记者 顾颖

中超联赛积分榜				
名次	球队	胜	平	负 积分
1	上海申花	2	0	0 6
2	天津津门虎	1	1	0 4
3	山东泰山	1	1	0 4
4	上海海港	1	1	0 4
5	北京国安	1	1	0 4
6	浙江俱乐部	1	1	0 4
7	成都蓉城	1	0	1 3
8	武汉三镇	1	0	1 3
9	长春亚泰	1	0	1 3
10	沧州雄狮	1	0	1 3
11	河南俱乐部酒祖杜康	0	2	0 2
12	梅州客家	0	1	1 1
13	南通支云	0	1	1 1
14	青岛西海岸	0	1	1 1
15	青岛海牛	0	0	2 0
16	深圳新鹏城	0	0	2 0

截至第二轮

津门虎队明开启间歇期备战模式

在中超联赛第2轮比赛中4:0大胜深圳新鹏城队之后,天津津门虎队昨天宣布放假两天,球队将在3月13日重新集中,开始半个月的歇赛期备战。

此番南下深圳,津门虎队全队上下的目标非常一致,就是要争取客场战胜新鹏城队,为歇赛期系统备战积累更多成功的经验,也赢得好的内外部环境。最终这场比赛津门虎队如愿取胜,而且是大比分,这无异于是对全队努力的最好回报。

另外从技战术层面看,津门虎队的4粒进球来自4名球员,除非奥里奇的定位球破门外,其他3球的助攻也来自不同的球员,进球方式的多样性,攻击手人数对比上赛季的增加,都是津门虎队本赛季磨合成型,争取突破自身上限的基础。

因为津门虎队表现出众,队长王秋明又是本轮比赛中有人球的唯一国内球员,因此他入围了中超官方本轮最佳球员评选。对于球队、对于自己,王秋明说,一个

好的集体能成就很多人。实际上一个好的集体,每名球员都愿意为之做贡献,也能让集体变得更好,比如这场大胜,除了多点开花助攻、进球,球迷们赛后也津津乐道于郭皓、明天、方镜淇等球员的出色发挥。

守门员方镜淇的出色表现,在上半场深圳新鹏城队失球后大举压上的阶段,力保津门虎队球门不失,为下半场津门虎队乘胜追击接连开花奠定了基础,他本人也因此入围了一些足球专业平台的中超联赛第2轮最有价值球员评选。守门员教练王略说,方镜淇是一个特别努力和用心的球员,按照津门虎队教练组的习惯,守门员的日常训练、比赛准备,也会根据每个人不同的特点,进行有针对性的部署,如果大家能够看到方镜淇的进步,那么证明他的付出没有白费,赛季还很长,教练组会和方镜淇一起努力,保持好状态和竞技水平。

本报记者 顾颖

天津美院中国画·书法精品特展开展

众多名家大师代表作亮相

本报讯(记者 仇宇浩)近日,“赓续文脉 传承文明”——天津美术学院中国画·书法精品特展在天津美术学院美术馆开展。

此次展览立足天津美术学院的发展历史,担起新时代中国画的传承使命,以艺术理念、笔墨风格为主线,以创作时间为辅线,全面系统地梳理了天津美术学院中国画教学的传统、文脉与特色。展品均为天津美术学院的典藏精品,包括徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、李苦禅等名家大师的绘画、书法代表作。

展览将持续至3月31日。

天津瓷艺园艺术馆打造文旅融合景区

弘扬“赶大营文化” 推动西青文旅发展

本报讯(记者 张帆)昨天,由天津市杨柳青大运河项目建设指挥部、西青区档案馆、西青区文化和旅游局、天津画院等单位主办的“大力弘扬赶大营文化,推动西青区旅游发展”研讨会,在天津瓷艺园艺术馆举行。

研讨会上,西青区文化和旅游局与天津瓷艺园艺术馆负责人共同为该馆荣获国家级3A级景区揭牌。天津瓷艺园艺术馆是一处以古瓷镶嵌壁画和古瓷立体雕塑、艺术品,以及西青区非物质文化遗产古瓷镶嵌制作技艺为展示核心的人文旅游景区。天津瓷艺园将中华文化与手工技艺相融合,以表现和弘扬中国文化、天津历史文化、中华优秀传统文化为打造理念,是一处集观光、文化交流、文化传承、史学研究、科普教育于一体的文旅融合景区。

园区内选用唐、宋、元、明、清及民国时期古瓷片,以古瓷镶嵌制作技艺打造8个景观游览区,完成古瓷镶嵌壁画百余幅、古瓷立体雕塑数十组。天津瓷艺园艺术馆内还展有大量精美的瓷器、陶玉器、金器、民俗老物件等千余件,让游客从不同角度体味中国历史文化的博大精深。文化学者谭汝为表示,天津瓷艺园艺术馆以碎瓷片为材料,再造出了系列艺术精品。它不仅仅是把瓷器和瓷片堆积在建筑上,而是选取了与天津历史文化密切相关的题材,例如天津建卫、运河缩影、妈祖文化、津商赶大营文化,以此来讲述天津故事、固化城市记忆、诉说历史过往。

天津美术学院实验艺术学院与天津瓷艺园艺术馆合作的首个产学研项目——“赶大营”沉浸式新媒体艺术交互体验,也在会上进行了演示。同时,各界专家还对西青区档案馆“津商赶大营”线上展厅项目进行了审议,并围绕赶大营津商精神、赶大营与“一带一路”等主题作了发言。

《奥本海默》摘得7项奥斯卡奖

本报讯(记者 张钢)昨日,第96届奥斯卡颁奖礼在美国洛杉矶举行。《奥本海默》获得最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角等7项大奖,成为最大赢家。

《奥本海默》去年8月在中国上映,该片聚焦“原子弹之父”罗伯特·奥本海默的传奇人生。另一部热门影片《可怜的东西》摘得最佳女主角、最佳艺术指导等4项大奖。此外,为中国观众所熟悉的《芭比》获得最佳电影原创歌曲奖,获最佳原创剧本奖的《坠落的审判》将于本月29日上映。官崎骏新作《你想活出怎样的人生》摘得最佳动画长片奖,该片发布中文海报,将登陆内地大银幕。

跳高名将张国伟加盟天津队

期待更高平台再展实力

日前,跳高名将张国伟宣布加盟天津田径队。他说,感谢天津为他提供平台,让他有机会去全运会赛场圆梦。他想去冲一冲,不给自己职业生涯留遗憾。他说,要挑战年龄的界限,坚信30+的年龄依然可以驰骋赛场。3月23日至24日在团泊体育中心进行的2024天津大众田径公开赛,将是张国伟加盟天津队后的首次公开亮相。

2020年4月,张国伟通过个人社交媒体宣布退役。在离开赛场的那些日子,他发现其他任何尝试都无法取代他对跳高的那份热爱。于是,他在2021年宣布复出,并自费聘请教练、队医,在蓬来自建训练场馆,自费参赛。从2022年底开始,张国伟以个人身份报名参加了一系列国外的小型赛事,并获得了多枚金牌。张国伟的心从未离开过跳高,他时刻准备着正式回归。

当张国伟来到天津说明来意,天津队热情地向他敞开怀抱。仅用3天,就为他办好了注册手续。3月1日,张国伟来到团泊体育中心,开始跟随天津田径队进行训练。据介绍,训练中他4步助跑跳过2米10,7步助跑跳过2米15。在9日的训练中,他半程助跑就跳过了2米25。如此出色的竞技状态,对于天津队的年轻队员是良好的促进。跳高是天津田径队的优势项目,此前队中达到2米20至2米24的有5人。随着张国伟的加入,队内竞争将更加激烈。

张国伟曾打破尘封27年的室内全国跳高纪录,在2015年田径世锦赛获得男子跳高银牌,并在钻石联赛尤金站上跳出2米38的成绩。全运会上未能创造佳绩一直是他的遗憾。“之前参加两届全运会一次第6、一次第3,都不是最佳状态。非常感谢天津给我这个平台,我想再去冲一下,不留遗憾。”张国伟在接受本报记者电话采访时表示。当然,他还有更远的目标,比如明年的世锦赛。

由于刚刚与省级运动队签约,张国伟需要被重新录入兴奋剂检测人员库,并接受为期半年的兴奋剂检测。按规定完成检测并合格后,他才能代表天津队参加专业运动员的比赛以及正式国际比赛。即将于3月23日至24日进行的2024天津大众田径公开赛上,张国伟将亮相感受比赛氛围。他说,将根据不同训练内容的需求,在天津和山东两地转训。

本报记者 苏娅辉

法国公开赛收拍 国羽摘3冠

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,2024年法国羽毛球公开赛落幕,中国队收获3项冠军,成为最大赢家。其中,冯彦哲/黄东萍混双夺冠,陈清晨/贾一凡逆转夺得女双冠军,石宇奇夺得本赛季个人第2个男单冠军。

法国公开赛是世界羽联巡回赛超级750赛事,既是巴黎奥运会积分赛的重要一站,又是在巴黎奥运会羽毛球比赛场馆进行的测试赛,是奥运会前唯一适应赛场的机会,国羽派出全力以赴。经过激烈角逐,国羽在男单、混双、女双项目上各有一名(对)选手进入决赛。女双决赛中,陈清晨/贾一凡在决胜局15:20落后的情况下连续挽救5个赛点,最终以21:12、19:21、22:22力克日本组合志田千阳/松山奈未。贾一凡透露,赛前二人对此彼此说,要将这场当作奥运会决赛打。克服伤病的困扰和重重压力,二人一直彼此鼓励和支持,坚定的信念让她们笑到了最后。

男单决赛中,石宇奇对阵新科世锦赛冠军、泰国名将昆拉武特。石宇奇在次局顶住对手连攻7个赛点的反扑,以22:20、21:19锁定胜局,收获本赛季个人第2冠。混双决赛中,冯彦哲/黄东萍以21:16、21:16击败韩国强档徐承宰/蔡侑玎,夺得本赛季首冠。