

文化综艺持续“上新” 科技赋能连接古今

用传统文化“点亮”现代生活

■ 本报记者 张帆

以人工智能技术诠释传统诗词之美,为耳熟能详的古诗词赋予新面貌;高科技手段为节目赋能,深挖经典诗词背后的名家故事;透过一项项非遗“绝活儿”,用民间智慧连接古今,展示中华文明强大的生命力……近期,文化类综艺节目不断“上新”,《千秋诗颂》《宗师列传·唐宋八大家》《千古名篇》《非遗里的中国》等节目持续热播,通过不同视角展现传统文化在当代焕发出的蓬勃生命力。

由中央广播电视总台制作的中国首部文生视频AI(人工智能)动画片《千秋诗颂》近日开播。首批推出的《春夜喜雨》《咏鹅》等6集动画片通过人工智能技术呈现独具中国审美特色的美术视觉,展现中华经典诗词中的家国情怀和人间真情。《千秋诗颂》聚焦国家统编语文教材200多首诗

词,运用人工智能技术将诗词制作成水墨国风动画。首批6集动画片围绕唐代骆宾王、高适等5位诗人的人生经历与诗词创作的故事展开。据节目的技术总指导、上海人工智能实验室领军科学家林达华介绍,《千秋诗颂》通过科学家和艺术家的跨界合作,不断突破技术与艺术之间的界限,为人工智能技术和媒体创作深度融合的探索迈出了重要一步。

大型文化节目《宗师列传·唐宋八大家》通过沉浸式实景演绎+电影化拍摄,创新呈现八位文化宗师踔厉奋发的进取精神、兼容并蓄的浩荡胸襟,以及文以载道的使命担当,深度挖掘中华优秀传统文化的深厚底蕴和时代价值。

诗词文化节目《千古名篇》邀请刘欣、朱迅、马凡舒、王端端、刘心悦、何赛飞、周静洋,分七个不同年龄段深度演绎宋代女词人李清照的诗意人生,讲述经典诗词如何跨越千

年塑造中国人特有的精神品质与审美品格。节目中,七位嘉宾结合个人情感心境,与“千古第一才女”进行了一场场古代文人智慧与当代女性思想的碰撞,为古典诗词注入新的社会内涵与时代价值,让观众从传统文化中汲取治愈心灵的能量。

大型文化节目《非遗里的中国》每期平均展现30多个非遗代表性项目,共计400多位非遗传承人与创新人。该项目总制片人卢小波介绍,在这场非遗盛宴中,传统非遗蕴含的科技力量给中国式现代化注入了动能,提供了全新的解决方案。2022年北京冬奥会比赛场馆复杂的地形建设难题因湘西土家族的吊脚楼营造技艺而破解;极地考察船“雪龙2”号采用了福建的水密隔舱福船制造技艺;航空发动机的“心脏”涡轮叶片的核心技术熔模铸造,一脉相承于古代的“失蜡法”;应用于航空航天和轨道交通的高科技产品——芳纶纸,灵感源自

蔡伦古法造纸技艺中的“湿抄法”等。“从自然文明、艺术文明到生活文明,再到科技文明,非遗中蕴含的中国智慧一直在延续,展示出中华文明可持续发展的强大生命力。”卢小波说。

据了解,今年还将有多档创新文化节目与观众见面:真人秀节目《天赐华服》(中国手艺——中国“绣”场)全景展示中国织造高端技艺,品味历经千年的民族服饰文化和非遗传承之美;《东方想象力》以中国神秘浪漫的“神仙体系”为线索,生动展示中式审美和独具特色的东方想象力;大型演播室节目《中华文明地标》寻访古老建筑、文明遗址、文化遗产,塑造文化地标、解码文明标识,领略源远流长中华文明;《中国书法大会》第二季将汉字搬上荧屏,全景展现书法文化的博大精深;文字节目《汉字中华》通过科技考古理论与方法,重新梳理承载中华先祖符号的文物遗存,感受中华汉字文明之美。

“书写铁路警察、书写天津,是我的使命”

——访“铁警五部曲”的作者晓重

奉献与牺牲。

晓重说:“‘铁警五部曲’的创作初衷是对这个职业进行文学记录,‘铁警五部曲’恰好聚焦了五大警种,《走火》写治安警,《危局》写乘警,《发现》写刑警,《驻站》写内保,《警卫》写警卫。”

《走火》是“铁警五部曲”的开篇,之后的《危局》《发现》《驻站》连续斩获金盾文学奖,以及全国首届公安文学奖、第三届全国法制文学奖。2018年,根据《走火》改编的同名剧热播一时,并时隔多年首开刑侦剧重上卫视黄金档的先例。

晓重说:“除了《小站警事》将播,根据《危局》改编的电视剧有望今夏开机拍摄;《警卫》的影视版权也已售出,也会影视化。”

■ 小说具有浓郁天津特色

一起警卫列车遇袭的突发事件,让多年前平海铁路公安处“平海六骏”中大师兄的死亡疑点重新进入侦查视线,五兄弟尽弃前嫌,携手上演一出生死时速……“铁警五部曲”终章《警卫》的故事仍然发生在平海,也

就是晓重生长、工作的城市天津,“天津是退海之地,跟海平面差不多齐平,所以从开始写小说时就设定了‘平海’这个地方。”

晓重的小说里自然少不了宛如相声般风趣幽默的天津话,带有浓郁天津特色的生活细节等,比如“熬小黄鱼、炸河虾、爆三样”,抽“大前门”香烟,比如“平海六骏”爱在古文化街聚会复盘案件等。晓重坦言,铁路警察的身份和脚下这片津沽大地滋养着他的创作,“书写铁路警察、书写天津,是我的使命。”

■ 细节来源于生活积淀

凭借个性鲜明的人物、浓郁的生活气息,引人入胜的情节,晓重在公安题材类型小说创作中写出了辨识度和丰富性。晓重说:“没有人情味儿的人物,肯定立不住,站不稳,细节都来源于生活积淀。我身边有很多有情有义、个性鲜明的民警哥们儿,小说里的人物有他们的影子。”

不同于以往,《警卫》中的主要人物都已50多岁,晓重在努力探寻他们身上的变

化和内心的执著,“我想努力摆脱公安题材同质化的人物、故事和叙述,在深深掘进生活的基础上,将视角触及这个群体的最基层。他们好像是被岁月磨平了棱角,但近距离接触他们就会发现,他们的内心仍有一团火——那是根植于内心的契约精神和对职业的忠诚,怀揣着正义和温暖的人性光芒,终生服务于法律的自觉执行力,年少时的英雄梦支撑着不忘的初心。”

晓重从不写“高大全”的人物和与生俱来的英雄,他喜欢探寻日常生活中的传奇,想描摹出“小人物”的“大”,“塑造不断进行自我完善,拥有人文情怀和人情味儿的警察形象,展现有文化氛围的警察群体,描摹忠于法律、忠于职业的平民英雄,是我创作《警卫》的动因,也是我始终追寻的创作方向。”

虽然“铁警五部曲”迎来终章,但晓重的创作并不会停止,“‘铁警五部曲’前传的创作大纲,我已经写出来了。新小说《沽上烟火》正在创作中,争取今年春夏完稿,这次主人公不再是警察了,主要写天津人的生活状态。”

赓续雷锋精神 争做文明实践先锋

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,河西区图书馆联合河西区残疾人联合会、天津师范大学新闻传播学院举办了“赓续雷锋精神 争做文明实践先锋”——3月5日学雷锋纪念日主题文化志愿服务活动。

活动中,鑫正康盲人按摩志愿服务队表演了短剧,展示了他们多年来开展义务服务活动回馈社会的故事。河西区图书馆悦读之家学雷锋志愿服务队成立8年来持续走进街道社区、部队学校开展阅读推广志愿服务。他们在现场朗诵了《雷锋颂》《雷锋日记》《雷锋之歌》,以声传情。来自天津师范大学新闻传播学院的志愿者以诵读作品,表达他们争做新时代雷锋精神践行者的信心和决心。

主办方还表彰了河西区图书馆2023年度学雷锋优秀志愿者,鼓励他们继续传承雷锋精神,弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,传递正能量。

天图推出“我们的二十四节气”线上专栏

整合优质图文 普及节气知识

本报讯(记者 仇宇浩)今日惊蛰,为传承节日文化,活化馆藏资源,天津图书馆将推出“我们的二十四节气”系列报刊线上品读专栏。

天津图书馆现有馆藏期刊3000余种,报纸近400种。“我们的二十四节气”系列报刊线上品读专栏旨在深挖、整合馆藏报刊中关于二十四节气的优质图文,集成性地为读者提供关于节气的文化阐释,揭示二十四节气在彰显天人合一,提示时序、物候变化,指导农业生产、养生保健,涵育美学及文化认同等方面的时代价值和丰富意蕴。

每期专栏在各节气当日推出,此次专栏精选了关于惊蛰节气的报刊内容,让读者充分感受中国农耕文明法自然、循天时的生存智慧、民俗画卷和生活美学。

《红毯先生》将于15日重映



本报讯(记者 张钢)由宁浩执导的《红毯先生》昨日发布“如约再会”版定档海报,宣布于本月15日再次上映。

该片讲述电影明星刘伟驰为了在国际影展拿奖,与导演林浩合作拍摄农村题材影片。为此,他深入农村感受普通人的生活,却因立场不同深陷沟通困境,演绎了一幕幽默的故事,使电影充满“自嘲”“自省”的荒诞现实感,观察并呈现了娱乐圈的众生百态。

U20女足亚洲杯小组赛

中国队绝平朝鲜队 收获宝贵1分

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天下午,中国U20女足在乌兹别克斯坦举行的U20女足亚洲杯小组赛首轮比赛中登场,1:1战平实力强劲的朝鲜U20女足,取得了宝贵的1个积分。

面对平均年龄比自己大、整体实力高于自己的朝鲜U20女足,中国U20女足的姑娘们,从一开始就展现出了良好的精神面貌和

相当的韧性,第7分钟,卢家玉头球率先攻破了对方的大门,不过被判越位在先进球无效。之后将近80分钟的比赛过程中,两队你来我往争夺激烈,但是都没有进球,各项数据对比,朝鲜U20女足略占优势。

第84分钟,朝鲜U20女足在组织进攻的过程中将球回敲,利用把中国U20女足防线拉开空当的机会起脚远射破门得分。

这个时间点的进球,在正常情况下几乎能够“杀死比赛”,因此进球后的朝鲜U20女足队员们欣喜若狂。不过4分钟后,属于中国U20女足的奇迹出现了,霍悦欣在对手还没有及时收紧防线的情况下,一脚超远距离吊射,皮球精准飞入朝鲜U20女足球门的死角,为中国队扳平了比分。进球的瞬间,主教练王振臂高呼,为姑娘们不

放弃的精神和神勇表现喝彩。

在昨天晚上晚些时候同组的另一场比赛中,日本U20女足毫无悬念地大比分战胜了越南U20女足,取得3分暂列小组头名。3月7日,中国U20女足将与日本U20女足交锋,想要争取小组前两名出线,并获得进军世界杯的入场券,这场比赛将是U20女足的生死战。

跳水世界杯蒙特利尔站落幕

中国队揽9金居首

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,2024年跳水世界杯蒙特利尔站比赛落幕。中国跳水队再次展现出强大的实力,一举夺得了包括非奥项目混合团体赛在内的全部9个项目的金牌,以9金1银2铜的成绩位列奖牌榜第1。

在当日进行的女子双人3米板决赛中,中国队昌雅妮携手陈艺文以329.40分夺得冠军,美国和澳大利亚组合分获2、3名。男子双人10米台项目,中国队陈俊杰/杨昊以457.23分获得金牌,墨西哥和英国组合分获银牌和铜牌。男子3米板项目,中国队王宗源以549.50分名列第1,墨西哥和英国选手分获2、3名,另一位中国选手郑九源位列第4。女子10米台项目,中国名将陈芋汐最终以415.35分夺冠,全红婵紧随其后,以411.45分的成绩获得亚军。

在多哈游泳世锦赛结束后,跳水世界杯是巴黎奥运会前唯一的国际跳水大赛,对于运动员保持状态、检验实力有着至关重要的意义。2024年跳水世界杯共分为3站,蒙特利尔之后,3月21日至24日,将在德国柏林举行第2站。这两站比赛将决定各个项目的总决赛名额。其中,个人赛中排名前18位的选手将获得受邀资格,双人赛和团体赛前8的队伍晋级总决赛。超级总决赛将于4月19日至21日在中国西安举行。



记者观察

初见2024赛季 中超展现内动力

2024赛季中超联赛首轮比赛结束。山东泰山队的球迷,因为自己的主队之前有亚冠出场记录,已经通过比赛对新赛季球队的人员和战斗力有所了解,另外上海的球迷因为一场“超级杯”,提前看到了海港、申花两队之争。其他13支中超球队的球迷们,都是通过首轮比赛,真正完成了与自己支持球队的“初见”。

初见,非常重要的一项是外援。在中国足协将2024赛季的外援使用政策,调整为“注6报5上5”之后,16家中超俱乐部,都报名了5名外援参赛,总共80名外援参与新赛季中超联赛,也是过去几年没有的热闹。首轮比赛,天津津门虎、青岛海牛、梅州客家,上海申花4支球队安排了5名外援首发,另外大部分球队的5名外援也都有出场,关注本队新外援特点、点评新外援表

现,是各地球迷津津乐道的事。在大部分俱乐部不可能投入海量资金引进外援的前提下,追求性价比、追求与球队的匹配度,也非常考验各俱乐部的工作能力。

初见,在中国足球的低谷期、困难期,作为3级职业联赛龙头的中超联赛,比赛呈现出的状态,是业内和外界都非常在意的。本赛季中超首轮8场比赛总共有21粒进球,其中外援贡献了12球,国内球员贡献了9球。8场比赛6场分出了胜负,两场平局也没有沉闷的0:0,证明比赛具备了一定的场上竞争性和整体观赏性。另外,在本赛季执行“精准补时”后,8场比赛上下半场补时相加超过90分钟,平均每场比赛补时超过10分钟,上海海港队和武汉三镇队的比赛,上下半场补时相加接近20分钟,这也从一

个侧面对外展现了中超联赛的态度。

初见,火爆的球市也令人振奋。8场比赛,总共有接近17万名球迷现场观战,成都蓉城队主场观众人数突破了4万,天津津门虎队主场观众28550人,位列第2位的同时,也达到了允许入场观众的上限。重回杭州的浙江队,主场观众人数超过2.5万排名第3位。火爆的球市,意味着后金元足球时代,票房收入越来越成为中超俱乐部经营收入的重要组成部分。以成都蓉城俱乐部、北京国安俱乐部为例,假如全年票房一直高位运行,收入冲击亿元有望,另外还有几家俱乐部有迈过5000万元大关的基础实力。

今天,天津津门虎队将前往深圳准备客场与新鹏城队的比赛,这也是新鹏城队与深圳这座城市的首见,又一个主场被解锁,效果怎样同样备受关注。 本报记者 顾颖

WTA250级奥斯汀站

袁悦夺巡回赛首冠



图片来自女子网球协会官网

本报讯(记者 苏娅群)WTA250级奥斯汀站昨天展开女单决赛争夺,赛会8号种子袁悦以6:4、7:6(4)战胜王曦雨,继1/4决赛后再次赢下“金花德比”,收获个人职业生涯首个巡回赛级别冠军,成为第14位夺得WTA单打冠军的中国大陆球员,即时世界排名首进前50来到第49位。

这是中国球员时隔18年再次在海外赛事中会师决赛。开赛前,组委会安排了特别的仪式,奏响了中华人民共和国国歌。袁悦表示:“国歌响起时,突然感觉这个事情变得严肃起来,认真起来了,说明我和王曦雨这周做得非常好,这对我们都是非常值得骄傲的事情。”袁悦克服开局先被破发的不利局面,以6:4拿下首盘。次盘双方战至抢七,袁悦把握赛点锁定胜局。袁悦坦言,王曦雨打得很棒,总是让她陷入苦战。“我没有什么可输的,必须竭尽全力,她也激励我发挥出更高的水平,希望我能持续这种高水平发挥。”

凭借这个冠军,袁悦的即时世界排名来到第49位再创新高。袁悦表示:“我要感谢我的新教练,这是我们合作参加的第一站赛事。我觉得夺冠挺不可思议的,很享受现在的这个时刻,希望未来可以做得更好。希望下次遇到困难时,我也能够像这一次一样,坚信自己能够做到。”

2024室内田径世锦赛落幕

本报讯(记者 苏娅群)2024室内田径世锦赛昨天在英国格拉斯哥落幕。在最后的比赛中,巴哈马选手查尔顿打破女子60米栏世界纪录,瑞典男子撑杆跳高名将杜普兰蒂斯以6米05成功卫冕。

杜普兰蒂斯在5米65的高度一次过关,5米85试了3次。之前,美国选手肯德里克斯和希腊的卡拉里斯这个高度都是一次成功。之后,杜普兰蒂斯开始展现优势,接连跳过5米95和6米05。自东京奥运夺冠以来,他还未曾让任何大赛的金牌旁落。

女子60米栏决赛,上届亚军查尔顿以7秒65的成绩夺冠,并将自己3周前创造的世界纪录提高了0.02秒。法国的梅拉以7秒74摘银,波兰人斯克日绍夫斯卡以7秒79摘铜。中国选手吴艳妮在预赛跑出8秒12的个人最好成绩,但依然无缘半决赛。

比利队以3分02秒54卫冕男子4×400米接力冠军,美国队以0.06秒之差摘银。荷兰队以3分25秒07夺得女子4×400米接力冠军,美国队和英国队分列2、3名。

下一届室内田径世锦赛将于2025年在中国南京举行。在会旗交接仪式上,世界田联主席塞巴斯蒂安·科将世界田联旗帜交给中国田径运动员王嘉男。

新华社发