

正月里,天津河北梆子剧院直奔河北省廊坊市固安县北市村——

“天津剧团来咱村唱大戏啦!”

■ 本报记者 刘莉莉 文/摄

“天津剧团来咱村唱大戏啦!”正月十八,临近晌午,河北固安,北市村口。老乡们三三两两地热切谈论着。“都这个点儿了,咋不回家做饭啊?”“待会儿这就唱戏啦!天津来的剧团,有名角儿呢!”

“那饭咋整?”“不吃了,我们揣这等着,晚了就没地儿了。”不远处,高大的墨绿色帐篷里,天津河北梆子剧院的演员们正忙碌着。搭建舞台,调试设备的,整理服装的,化妆扮戏的,各司其职,有条不紊。

当天早上8时,演员们从天津出发,不到两小时,大巴车就开进了北市村。这次赴乡村演出,由剧院小百花剧团的年轻人担纲主力,其中不少河北省人。他们踏上家乡土地,给乡亲们唱戏,个个都有点儿小兴奋。

暖阳高照,春风和煦。与帐篷隔着一道小马路,大田已开始返青;帐篷另一边的树林,隐约间也现出点点翠色。踩一踩乡村路,望一望乡村景,待会儿要扮演王宝钏的张翠香深深吸了口气。这份新鲜的泥土气息,令她身心舒畅,马上愉快地投入演出前的准备。

“这个灯这边有点低了,哥儿几个再拽一把。这边板子得再固定一下……大伙儿辛苦啊,咱一会儿就开演。”小百花剧团团长、“梅花奖”得主王少华张罗着台前幕后。等会儿正式开演,他还要扮演薛平贵。

演员们在里面忙活着,外面也同样热闹。正午刚过,帐篷周围,人们不断涌来。



台下摆好的400个红塑料凳子已经“一凳难求”。满面笑容的老人,嬉闹玩耍的孩子,吆喝小吃的摊贩,言谈话语间,都是兴奋与期盼——大戏还没开演,乡亲们的“戏”已经开演了。

“你看看,来晚了没地方了吧?”有大娘坐在席间,略带得意地朝刚来的老姐妹打趣。“我站着也得看!”老姐妹不示弱,高门亮嗓地说,“今天有王少华!总在手机里看他,这次我得看看真人。”

忽地有位大爷搭话:“你下次就得跟我学,看我这多得劲儿。”众人顺着话茬声气,一把高凳上,大爷得意洋洋“藐视”一切马扎、板凳,又引来一片叹息。

下午2时,锣鼓响了。河北梆子传统大戏《王宝钏》准时开演。燕赵大地,慷慨悲歌,听着就那么过瘾,那么对味儿。台上

演员乐队卖力气,台下父老乡亲紧鼓掌。别看天气有点儿倒春寒,这大戏一唱,一下就热乎了。

现场的人越来越多,帐篷里是挤不进去,只能在帐篷外边听。外边张贴的演出海报跟前,也围着一群人。这次到北市村,天津河北梆子剧院连演4天,戏码、演员大名都写在海报上。

河北梆子是京津冀大地上生发出来的戏曲剧种,从古至今,都演绎着京津冀的地缘相近、人缘相亲、文缘相通。特别是在河北省,观众将其视为乡音,对各地演员也如数家珍。“河北梆子五杆大旗,那不就是天津的嘛!”“天津是戏曲码头啊,演员太多了。我兄弟也在天津,都买房了。”

“咋知道这有戏?人家发个朋友圈不就都知道了嘛。”——网络给消息的传播插上翅膀。有个小伙带着老弟从18公里外的村子赶来看戏,给老哥乐得合不上嘴,直夸:“唱得真好!不愧是天津来的大院团。”

散戏了,乡亲们意犹未尽,相约转头再来,要连看4场,过足戏瘾,还有老乡追到后台,想跟演员照个相。看到乡亲们如此热情,张翠香又是一股暖流涌上心头,来不及披件厚外套,穿着单薄的戏装就开始跟乡亲们合影留念。

来合影的老乡一拨接一拨,张翠香不觉冷,反觉得暖洋洋的。张翠香生长在冀州大地一个戏曲世家,从小耳濡目染,感受长辈们到各村演出时与乡亲们的那份情谊。熟悉的情景,亲切的乡音,让她心里一热:“广采生活的养分,精进自己的艺术,回报父老乡亲,让乡亲们高兴,这不正是我应该唱好的戏嘛!”

风清气正迎新春 书香廉韵启新程

天图打造“廉韵图书角”

本报讯(记者 仇宇浩)近日,天津图书馆在文化中心馆区二楼中厅打造了“廉韵图书角”,大力弘扬廉洁文化,提升廉洁文化书籍的传播力、影响力和感染力。

“廉韵图书角”依托天图馆藏优势,以崇尚廉洁、厚德养廉为价值取向,营造“学廉、尊廉、崇廉、爱廉”的良好氛围。图书角设置党史党建、理论法规、反腐倡廉、家风家训、榜样人物及廉洁文化6个主题,陈列了近400本廉洁书籍,积极拓展廉洁文化的受众载体,厚植廉洁文化根基,传递反腐倡廉正能量。连日来,许多读者在此驻足,翻阅图书。

此外,天图还在公众号推出新板块“悦读·廉洁好书”,每季度为读者推荐不同主题的廉洁好书。第一季度以“守望信仰·清风传家”为主题,为读者推荐以红色家书、革命先辈优良家风为主要内容的图书。同时,天图还在抖音账号推出荐书视频,以更加生动、直观的形式推广廉洁书籍。

弘扬津商文化 赓续津商精神

赶大营民俗文化馆揭幕

本报讯(记者 张帆)近日,“赶大营民俗文化馆揭幕暨研讨会”在杨柳青古镇举行。该活动由天津市外埠津商联合会、天津市新疆商会和天津口述史研究会赶大营专委会联合举办。

研讨会上,各界代表从继承和弘扬中华优秀传统文化和津商文化,传承赶大营精神,再创津商新辉煌等方面畅所欲言。天津社科院研究员罗润伟表示:“中国近代史上有名的津商‘赶大营’,给新疆带去了现代工业、医疗卫生等开风气之先的经济与文明,提高了当地群众的生活质量,促进和维护了祖国的统一与各民族的团结。”

赶大营民俗文化馆(赶大营会客厅)以天津商人“赶大营”的传奇故事为主线,以大量历史文物、老物件和历史文献为依托,生动呈现一代代天津商人不畏艰险、敢为人先、艰苦创业的“赶大营”精神。

《沙丘2》本月8日上映

本报讯(记者 张钢)好莱坞科幻片《沙丘2》将于本月8日上映。片方日前宣布,该片导演丹尼斯·维伦纽瓦近期将亲自来华与影迷见面。

该片承接前作的剧情,讲述男主角保罗在沙丘星球遇到弗雷曼女战士契妮,展开新的传奇旅程。《沙丘》首部作品曾获第94届奥斯卡金像奖10项提名,最终拿到最佳摄影、最佳剪辑、最佳视觉效果等6项大奖。《沙丘2》在延续首部作品美学风格的基础上,叙事、制作、场景等方面均全面升级。

导演丹尼斯·维伦纽瓦创作风格独特,曾在中国专业电影网站2021年度电影榜单中获“最受关注导演”荣誉,《沙丘2》获得“2024年最值得期待海外电影”排名首位。

第四届蹦豆儿喜剧节剧目

话剧《惊梦》将来津演出

本报讯(记者 刘莉莉)记者从北方演艺集团获悉,第四届蹦豆儿喜剧节剧目、陈佩斯导演并领衔主演的话剧《惊梦》将于7月18日至21日在天津大剧院歌剧院厅连演4场,演出已开票。

《惊梦》是著名编剧毓敏与陈佩斯继

《戏台》后再度合作的一部原创话剧,由陈佩斯、陈大愚父子以及巫刚、何瑜、刘欣然、毕璐娜等共同出演。该剧脱胎于昆曲《游园惊梦》,以传统戏班的命运为主线,讲述了昆曲戏班和春社在战乱年代竭力求生存的故事。

展现城市文化特色 传承城市文化

百年百家春联书法大展举行

本报讯(记者 刘莉莉)日前,“青龙春禧——百年百家春联书法大展”在水上公园水洲洲文化艺术中心开展。

据介绍,该展既有天津民国时期四大书家何世安、孟广慧、严修、赵元礼的作品,也有上世纪后半叶活跃在津沽书坛的

众多名家的对联(春联)书法作品。除展览外,主办方还举行一系列活动,有专家学者现场讲解展出的作品,还有多位文化名家共同创作“青龙春禧”主题书画作品,展现城市文化特色,传承城市文化。此展将持续至3月底。

5外援全部首发亮相 默契度仍有提升空间

津门虎队新赛季憾平开局



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨天下午,天津津门虎队在泰达足球场开启了2024赛季中超联赛的征程,在首轮与南通支云队的比赛中,与对手1:1战平。赛后津门虎队主教练于根伟表示,现场达到了开放坐席的满员人数28550,那么多球迷到场支持球队,很抱歉没能拿下胜利。

从2023赛季过渡到2024赛季,天津津门虎队着眼未来,进行了大幅度的人员调整,昨天孔帕尼奥、阿代米、非奥里奇、什科里奇、格兰特5名外援全部首发登场。国内球员中,除了守门员方镜淇,获得首发的还有韩鹏飞、明天、王秋明、巴顿和杨梓豪。以这样一个国内球员构架基本保持,外援全部更换的阵容投入联赛,津门虎队争取开门红

的决心可见一斑。比赛开始后,天津津门虎队打出了先声夺人的气势,一直牢牢控制着场上的节奏。第2分钟,孔帕尼奥的头球击中门楣弹出,第18分钟,阿代米右路发起进攻,摆脱后将球传入禁区,巴顿近在咫尺将球打高,连续错过了绝佳的得分机会。

整个上半场,也是天津球迷认识、熟悉5名新外援的过程,非奥里奇和阿代米的脚下技术和结合球能力,给大家留下了深刻的印象。下半场开场后,津门虎队依然打得有声有色,第51分钟,巴顿左路传球助攻阿代米头球破门,津门虎队终于打破僵局取得领先。不过进球后的津门虎队节奏稍有放缓,随着体能的下降,整体配合也稍显凌乱,给了南通支云队喘息甚至反击的机会。第67分钟,南通支云队外援卡隆与队友配合成功打出反击,将球送入津门

虎队大门右下死角,场上比分变为1:1。

最后的20多分钟比赛时间,津门虎队一直努力争取再进球,也陆续换上了谢维军、郭皓、王献钧、石炎力争保持场上的快节奏,但是1:1的比分依然被保持到终场。

从比赛的整体局面看,如何让前锋孔帕尼奥更好地发挥个人能力,如何让后腰什科里奇能够保持自己的高水准,如何让球队阵容的安排更为合理,打法更为清晰和“顺滑”,都是津门虎队后续通过体能跟进、技战术磨合要解决的问题。主教练于根伟表示,适应本赛季新的5名外援登场政策,球队一方面自身需要全方位调整,同时也要应对对手由此出现的新变化。

昨天赛后,津门虎队的替补球员还在泰达足球场进行了加练,球队5日就将兵发深圳,准备3月10日客场与中超新军深圳鹏城队的比赛。

中超联赛揭幕 传统强队如愿取胜

3月3日进行,由于他们3月6日将主场与日本横滨水手队进行亚冠联赛4强争夺战首回合比赛,为了配合泰山队双线作战,这场比赛被提前到首轮首个比赛日。另外也是在3月1日,中超新军青岛西海岸队坐镇主场,与河南队战成1:1,取得了本队中超历史上的首个积分。

昨天也进行了3场比赛,除天津津门虎队与南通支云队战成1:1,北京国安队客场2:0战胜沧州雄狮队,成都蓉城队主场2:0战

胜青岛海牛队。纵观首轮已经进行完的比赛,各队都比较努力,对抗也很激烈,像青岛西海岸队与河南队的比赛,一场比赛就出现了球员骨折,以及主裁判出示红牌的情形。

另外,几场比赛普遍补时的时间都比较长,上、下半场补时多次超过10分钟。联赛开始前,中国足协的常规宣讲会提到,目前中超联赛净比赛时间偏低,新赛季将会和国际接轨,这种补时,可以视为接轨的实际体现。

跳水世界杯蒙特利尔站 中国队收获首金

的比赛。混合团体赛派出了由杨昊、陈芋汐、王宗源和陈艺文组成的超强阵容。决赛中,中国队全程领先,每一跳得分都是单轮第一,王宗源的5337D和杨昊的109C都突破了90分大关,杨昊的109C拿到全场最高的94.35分,陈芋汐的626C也有89.10的高分。最终,中国队毫无悬念地赢得金牌,英

国队夺得银牌,澳大利亚队获得铜牌。

赛后,陈艺文说:“团体和个人单项还是有比较大的区别。大家聚在一起,情绪挺高涨的。第一跳最满意。去年摔得太惨了,我今年站起来了。”陈芋汐表示:“今天这场团体比赛,最满意的是626C。我去年也是摔得太惨了,今天跳好了。”

世界室内田径锦标赛

科尔曼创今年世界最好成绩

本报讯(记者 苏娅)世界室内田径锦标赛昨天在英国格拉斯哥揭幕,美国选手科尔曼以6秒41的今年世界最好成绩赢得男子60米金牌,其队友莱尔斯以6秒44摘银,牙买加小将布雷克以0.02秒之差收获铜牌。

科尔曼是该项目世界纪录保持者,曾在6年前跑到6秒34。去年布达佩斯世锦赛,莱尔斯夺得3金,并在两周前刚以6秒43的个人最好成绩夺得全美室内赛冠军,首次获得室内田径世锦赛参赛资格。经过预赛、半决赛两轮,科尔曼和莱尔斯顺利会师决赛。科尔曼起跑出色,莱尔斯虽后程强劲但未能反超。

拥有男子铅球世界纪录、世锦赛两金、奥运两金的克劳瑟,凭借创赛季纪录的22米77,填补了室内田径世界冠军头衔的空白。东京奥运会亚军、澳大利亚选手奥利斯拉格斯以1米99夺得女子跳高冠军。加拿大选手米顿以20米22夺得女子铅球冠军。比利时选手菲德茨以4773分获得女子五项全能冠军。

本报讯(记者 顾颖)2024赛季中超联赛3月1日揭幕,在前两个比赛日已完成的比赛中,上赛季排名靠前的上海海港、山东泰山、北京国安、成都蓉城队,都取得了胜利。

3月1日晚进行的海上海港队主场与武汉三镇队的比赛前,举行了简短的联赛开幕式。这场上赛季冠军与2022赛季冠军之间的较量,最终上海海港队凭借武磊梅开二度和王燦超的进球3:1取胜,不过海港队也付出了张琳芃、吕文君两名主力球员受伤的代价。

当天山东泰山队主场4:2战胜长春亚泰队,也表现出了强悍的实力。根据中超赛程,山东泰山队与长春亚泰队的比赛原本在

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,世界泳联跳水世界杯蒙特利尔站结束了混合团体决赛,由陈艺文、王宗源、陈芋汐和杨昊组成的中国队以506.35分轻松夺冠,拿下本站世界杯第一金。

此次比赛是2024年跳水世界杯的第一站。混合团体比赛的规则是由2至4名运动员参赛,需完成6个动作,其中要求涵盖双3米板和混双10米台各一个动作。本站比赛,中国跳水队派出最强阵容,参加9个项目