

## 2024年新春农民画贺岁展在京展出 我市北辰区7幅作品入选

## 农民画里好“丰”景

本报讯(记者 张帆)近日,由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国国家画院、中国文化馆协会主办的“2024年新春农民画贺岁展”,在中国国家画院美术馆开幕。我市北辰区7幅农民画作品入选并现场展出,显示了北辰区农民画创作的深厚积淀和浓郁的人文底蕴。

此次展览汇集了来自中国民间文化艺术之乡、农民画乡的民间艺术家,文化馆(站)的美术专业干部,美术院校的师生以及业余农民画爱好者创作的200余幅优秀农民画作品。北辰区报送参展的《金色丰收》(作者张蕾)、《三羊开泰》(作者回树义)、《乡村“春晚”》(作者何小宝)、《虹途》(作者陈连星)、《辛勤的汗水美化了家园》(作者刘为忠)、《津沽文化庆丰年》(作者高文亮)、《运河秋歌》(作者宋鹏)7件作品,展示出浓浓的年味儿和热烈蓬勃的春天气息。

此外,由中宣部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会联合举办的“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术作品展,也于近期在四川省绵阳市开幕。北辰区报送的《乡村“春晚”》(作者

何小宝)、《丰收》(作者回树义)、《欢天喜地庆丰收》(作者周永金)、《富民政策小康生活》(作者秦诚玉)、《我们的祖国是花园》(作者高俊玲)5件作品入选。其中,何小宝创作的《乡村“春晚”》作品还被选用印制惠民年历,用于春节期间各省文化惠民活动。

北辰区文化馆副研究馆员、北辰农民画非遗传承人何小宝告诉记者:“我创作的《乡村“春晚”》,是在鼓励和引导各地‘春晚’常态化开展,丰富农村文化生活,推进移风易俗,树立文明乡风。作品运用民间绘画和传统年画的表现手法,将传统的舞龙及国粹京剧两种常见中国文化元素融入画面当中,喜庆祥和,营造出浓浓的乡村年味氛围。”

北辰民间绘画自上世纪六七十年代在北辰大地上萌生、开花、结果,已走过五十多个年头,经过一代又一代文化人的呵护与滋养,如今已经成为北辰区一张耀眼的文化名片。何小宝介绍:“早在上世纪七八十年代,北辰农民画就两次走进中国美术馆进行专题展出。北辰区被文化和旅游部命名为‘中国现代民间绘画画乡’‘中国民间文化艺术之乡’。作为北辰区

《乡村“春晚”》作者 何小宝



具有特色的文化品牌,北辰民间绘画已经被列入北辰区非物质文化遗产代表性项目。每两年一届的北辰民间绘画新作品展已经连续举办了22届,每届都产生了大量的农民画精品,至今,我们的馆藏作

品达3000余幅,成为北辰民间文化的艺术宝库。我们的农民画还走进大学校园、小学课堂,让带着泥土芳香的民间艺术之花在学生的心里洒下种子,也许这颗种子在不久的将来释放出绚丽的光彩。”

## 天津天百越剧团上演《狸猫换太子》,雅丽之风令观众惊叹——津门越剧团“南花北移”续新篇

沽大地生长了20余年的一支越剧团——天津天百越剧团。新年演新戏,成员们以执着热爱续写着“南花北移”的新篇。

越剧发源于浙江嵊州,是戏曲艺术中一株靓丽“南花”。1950年,上海联合女子越剧团的袁爱花、筱少卿、邢湘麟等50余名演员来到天津演出,这是越剧首次以整齐阵容登陆天津,引起极大轰动。由此,越剧不仅在津城撒下种子,还在天津扎了根。1953年,由筱少卿任团长的天津市越剧团成立,排演了许多剧目。1960年,天津市越剧团招收了一批北方娃娃,成立越剧团少年队,培养出不少北方的越剧人才。

天百越剧团的指导教师刘文娟,就是当年在天津市越剧团少年队成长起来的演

员。20多年前,缘分让她与一群热爱越剧的年轻人相遇。“她们都很痴迷越剧,但是没有老师,平时只能跟着视频学戏,特别渴望得到专业老师的指导。这些可爱的孩子一下把我的越剧情结又唤醒了,我就加入其中,开始辅导她们。”刘文娟说。

那时,剧团团员有的还在上学,有的刚刚参加工作,都不是戏曲科班出身。为了学好戏、演好戏,她们凭着对越剧的热爱克服了许多困难。热爱与付出换来了收获与成绩,20多年来,剧团不但演出了丰富的折子戏、整台大戏,还排演了形式新颖的交响越剧《红楼梦》(梁祝唱诗),并且走出津门,广受好评。

如今,剧团新鲜血液不断增加。此次排演《狸猫换太子》,数十名新老成员抱着

“一棵菜”的团结精神投入排练。饰演具体角色的,就对人物仔细剖析,做到立体诠释人物;即便是跑龙套的,也全力以赴,力求完善细节。演出当天,台前幕后配合默契,将这部惊心动魄又充满温情的《狸猫换太子》演绎得细腻动人,令观众惊叹。

面对掌声与鲜花,现已年近八旬的刘文娟感慨万千:“我为什么要坚持到现在?因为以前筱少卿老师每次见到我,都是双手抱拳地对我说:‘文娟,拜托。’那时我就感到自己重任在肩,我下决心一定要把这些孩子培养出来。这次演出《狸猫换太子》,是剧团的新起点,也是新飞跃。希望在我有生之年,能帮助孩子们不断提高艺术专业水平,让越剧在天津枝叶绵延。”



■ 本报记者 刘莉莉 文/摄

日前,一台越剧大戏《狸猫换太子》在红旗剧院上演,雅丽之风带给津门戏迷清新之感。剧目演出团队并非来自江南,而是在津



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)2月25日,天津京剧院在广东省会馆上演经典剧目《龙凤呈祥》。于龙年新春,登百年戏楼,唱喜庆大戏,添热闹喜气。至此,该院新春系列演出圆满落幕。

“过大年、看大戏”,每逢新春佳节,天津京剧院都备好剧目丰富,名家领衔的国粹大餐与观众共庆节日。今年,该院不但在滨湖剧院大剧场演出《凤还巢》《群英会·借东风·华容道》《诗文会》《王宝钏》等剧目,而且还在拥有百年历史的广东省会馆(天津戏剧博物馆)奉献《游龙戏凤》《四郎探母》《玉堂春》《遇皇后·打龙袍》等8场演出,在博物馆里活态展示中华戏曲艺术。本地观众和外地游客在这里赏传统戏,观古玩戏,享中国年,感受传统文化的魅力,收获传统文化滋养,也让“到古香古色戏楼,欣赏传统京剧剧目”成为越来越多人特别是年轻人的选择。

正月十六,天津京剧院在广东省会馆奉献经典剧目《龙凤呈祥》。该剧是一出讲述“吴国太佛寺看新郎,刘皇叔洞房续佳偶”的三国戏,场面宏大、人物众多、情节生动、寓意吉祥,生旦净丑行当齐全,唱念做打异彩纷呈,故事好看唱段好听,戏迷观众喜闻乐见,是节日里经常上演的一台“拴角儿”的传统经典。此次演出,由天津京剧院众多优秀演员合作演绎。有观众是举家来看这台大戏,他们表示:“龙年看《龙凤呈祥》,讨个好彩头,享受浓浓年味儿。”

## 人员齐备誓师出征 3月2日首轮主场迎战南通支云队

## 津门虎队新赛季平稳启程

本报讯(记者 顾颖)2024赛季中超联赛3月1日将全面开战,天津津门虎队3月2日下午首轮主场迎战南通支云队。今天津津门虎队全员前往滨海新区,在距离比赛还有4天时进入封闭备战状态。

前天,天津津门虎队举行了主题为“携梦奋勇、相随之共”的新赛季出征仪式。仪式上对外介绍了津门虎队5名外援、5名内援,总共10名新加盟球员。队长王秋明代表球队宣誓,要用最严谨的职业态度打好2024赛季的每一场比赛,展现津门虎队的拼搏精神。

## 于根伟荣膺中国金帅奖



本报讯(记者 顾颖)昨天下午,2023年度中国金球奖颁奖仪式在上海举行,在总共11个奖项中天津津门虎队主教练于根伟荣膺金帅奖。武磊获得金球奖,张琳艳获得女子金球奖。

角逐金帅奖的3名候选人,分别是武汉女足主教练常卫魏、上海申花队前主教练吴金贵、天津津门虎队主教练于根伟。虽然3人之中,2023赛季于根伟带队并没有获得任何冠军头衔,但是津门虎队重组起步的3个赛季取得了长足的进步,尤其2023赛季,中超联赛半程不败,以及赛季主场不败的战绩,都给外界留下了深刻的印象。评选结果揭晓后,对于于根伟获得金帅奖,足球业内和广大球迷评价最多的一个词是“实至名归”。

由于津门虎队正在备战新赛季,于根伟无法抽身前往上海领奖,组织方专门邀请中国足坛名宿沈祥福到天津为他颁奖。于根伟表示,获得这个奖项是对津门虎队整个教练团队的肯定,本土金帅奖的评选,也是对国内教练的激励,自己还有很多学习和提升的空间,未来会继续一步一个脚印,将教练员的工作做好。

神。副队长巴顿表示,经过系统的备战,大家将以更加团结的精神、更加饱满的热情、更加默契的配合去面对新赛季的挑战,为球队、为天津体育赢得更多的荣誉。

津门虎俱乐部总经理、球队主教练于根伟在壮行会上对社会各界的巨大关爱与帮助,对家乡球迷的强有力支持表达了诚挚的谢意。于根伟表示,重组起步的3年间,津门虎队虽没有提出明确的成绩目标,但是球队一直都积极向上,一直在尽自己最大努力争取最好的成绩,大家每场比赛都会全力以赴。

在花样滑冰公开组的比赛中,天津组合张嘉轩/黄一航在双人滑自由滑比赛中表现出色,最终夺得一枚银牌。在前一天的双人滑短节目比赛过后,张嘉轩/黄一航暂居第三位,短节目得分落后排名第二位的黑龙江组合张思阳/杨泳超0.25分。自由滑比赛中,张嘉轩/黄一航的成套动作完成度更高,最终以总分126.98分为全场最高得分,二人也以总分192.88分收获银牌,北京组合彭程/王磊凭借短节目积累

在体操单项世界杯德国科特布斯站决赛中,中国队选手周雅琴分别在平衡木和自由操项目上夺冠,陈欣怡、田昊分别在自由操和单杠项目上摘银,陈亿路跳马获铜牌。

女子平衡木决赛中,去年世锦赛该项目银牌得主周雅琴第一顺位出场,以一套难度达6.7分的动作赢得14.900分,锁定金牌。2021年世锦赛该项目冠军、日本选手芦川悠菜和日本15岁小将中村遥香分获银牌和铜牌。

女子自由操决赛中,周雅琴与陈欣怡包揽金、银牌,两人成绩分别为13.733分和13.666分。起初周雅琴的难度分被认定为5.4,申诉成功后改判为5.6。奥地利选手摩

胜,希望用好的过程来兑现好的结果。面对新赛季,于根伟表示,经过两个月认真、专注的备战,球队一定会竭尽全力,以最好的精神面貌投入比赛,力争为天津足球增光,为天津的文化体育事业发展作贡献。

据悉,除球队潜心备战外,津门虎俱乐部、天津赛区、天津市体育局、滨海新区等都在为新赛季的到来积极准备。就在球队壮行会的同一天,滨海新区专门召开了津门虎队主场赛事保障工作现场会,围绕着医疗保障、消防安全、食品安全、交通出行、气象服

## “十四冬”越野滑雪项目收官

## 天津代表团收获铜牌实现突破

的较大优势以总分198.39分摘金,黑龙江组合张思阳/杨泳超收获铜牌。

比赛中,虽然天津队的瞬时排名一度排在第4位,但第4棒高金雨奋力追赶,最终帮助天津队成功登上了领奖台,黑龙江队以59分21秒9摘金,甘肃队以1小时0分50秒1获得银牌。青年组男子4×5公里接力(2传统技术+2自由技术)项目的冠军归属吉林队。

赛后,吕畅开心地说:“我们这几年的努力没有白费,发挥也特别好,我对这个结果挺满意的,希望我们下次可以站在最高领奖台上,这是我们的目标。”

天津市冬季和水上运动管理中心相

## 体操世界杯德国科特布斯站

## 中国队收获2金2银1铜

兹获得季军。

男子单杠决赛中,中国队的田昊与中国台北队的唐嘉鸿得到并列最高分(14.600),唐嘉鸿因完成成分更高获得金牌,田昊遗憾摘银。立陶宛队选手特沃洛加尔得到全场最高的完成分(8.833分),收获铜牌。

男子跳马决赛中,东京奥运会该项目铜牌得主、亚美尼亚老将达夫强以15.050

务等,将主场运行的流程再细化、预案再完善,对可能出现的问题进行推演,切实把各项准备工作做实、做细、做到位,全力为广大球迷和观众提供一个安全、有序、优质的观赛环境。

按照赛程,津门虎队在进行完3月2日的主场比赛后,3月10日第2轮客场迎战深圳鹏程队,之后将有3周的间歇期。为打好前两场比赛,赢得好的开局,津门虎队除了提前到滨海新区封闭训练备战首轮,征战客场也将在3月5日提早南下深圳。

关负责人表示:“这次能取得突破,是队员们共同努力、共同配合的结果。今后天津越野滑雪队要以此为契机,将越野滑雪项目继续发扬光大。”

此外,在昨晚结束的“十四冬”冰壶女子公开组半决赛争夺中,天津队以6:4击败黑龙江队,以6连胜战绩闯进决赛,今天将与北京队争冠。男子冰壶公开组的冠军是河北队。

花样滑冰公开组冰舞冠军是北京强档王诗玥/柳鑫宇;天津组合曹路唱/陈建旭排名第7。北京名将金博洋夺得男子单人滑金牌,天津选手曲之博名列第5。

分回京。伊朗选手奥尔法蒂位居第二,中国选手陈亿路收获铜牌。

男子双杠决赛中,乌克兰选手包揽冠、亚军。里约奥运会该项目冠军、老将韦尔尼艾耶夫摘银,科夫顿夺冠。乌克兰选手阿卜杜拉希莫夫名列第三。

本站世界杯结束全部比赛,中国队以2金2银1铜收官。 据新华社电

## 记者观察

## 世界乒乓球团体锦标赛落幕

## 男乒11连冠 传承散发光芒



世界乒乓球团体锦标赛男团半决赛3:2逆转韩国队后,王楚钦曾感慨:“庆幸我们还活着。”经历了跌宕起伏的磨砺和洗礼,中国男乒彻底“清醒”了,决赛中3:0战胜法国队,实现世乒赛11连冠,也是第23次捧起斯韦思林杯。

半决赛的失分,为王楚钦敲响警钟。本场决赛是继1997年曼彻斯特世乒赛后,时隔27年中法两队再次在决赛相遇。面对年仅17岁的费利克斯·勒布伦,全情投入的王楚钦3:0强势获胜。要知道,勒布伦世界排名已升至世界第6,是排名最高的直拍选手,也是外协会中世界排名最高的选手,决赛前在本届世乒赛保持全胜。面对去年WTT澳门大满贯1/4决赛中3:2战胜过自己20岁的艾利克斯·勒布伦,樊振东3:2逆转“复仇”。随着西蒙·高茨接发球下网,马龙3:1逆转锁定胜局。

这是老将马龙的第9个世乒赛男团冠军,也是其个人的第29个世界冠军。与王楚钦和樊振东振奋的庆祝不同,拿下最后1分时,马龙左手握拳,右手轻击台面,让人意想不到的低调。“经历了半决赛的失利,对我来说确实是非常漫长的一天。感谢球队和队友相信我,最终站在了决赛舞台。也感谢自己,这是我的最后一场世乒赛,能够以胜利来结束,我的世乒赛之旅是完美的。”这是继5个月前的杭州亚运会男团决赛“最后一舞”后,马龙和又一个“战场”的道别。

东京奥运会后,很多人都以为马龙将功成身退。没想到,他一路坚持到此刻。江山代有才人出,当马龙逐渐老去时,有当打之年的樊振东,还有更年轻不断崛起的王楚钦。马龙圆满完成了他的“传帮带”任务。而中国乒乓球长盛不衰,正是因为一代代人的努力和付出,团结和传承,迸发出了惊人的能量。 本报记者 苏娅辉

## 企业简讯 &gt;&gt;&gt;

2024年春节期间,在接近摄氏零下20度的施工现场,中铁十二局集团国际工程

有限公司哈萨克斯坦KB公路改造项目总工程师李新岗带领团队驻守一线,高效完成碎石生产线维修保养,实现各档碎石日产1500余吨,为后续施工做好充足准备,助力“一带一路”项目建设。 通讯员 游明昊

