

文化共奋进 同奏交响曲

牢记嘱托 勇担使命

京津冀协同发展十周年特别报道

天津日报

2024年2月26日 星期一 责编 封晔 美编 孟宪东



蓟州区西井峪民宿。

高峰 摄

■ 本报记者 张帆 刘莉莉

京津冀地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉。独特的自然景观、丰富的文化遗产、深厚的历史底蕴不断滋养着这片辽阔的土地。多年传承的文化积淀从未因行政区划的划分而割裂，在京津冀协同发展的鸿篇巨制中，三地携手，十载奋进，共同奏响了京津冀文化协同发展的交响曲。

以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业。源远流长的燕赵文化在春天里继续谱写新时代的华彩乐章。

加强顶层设计 形成发展合力

10年来，三地共绘京津冀文化协同发展蓝图，不断加强顶层设计，建立和完善京津冀文化协同发展体制机制，打破壁垒，优化资源配置，形成发展合力。

2014年以来，京津冀三地联合签署了文化、演艺、群众艺术、长城保护、人才交流等专项协议；共同制定《京津冀基层公共文化设施服务指导标准》《京津冀自驾驿站服务规范》等行业规范标准；建立图书馆、艺术职业教育、文化产业、演艺等行业发展联盟……

京津冀文旅部门深度挖掘、突出特色，不断推动三地文化旅游市场一体化发展；签署了京津冀协同发展文旅营销、信用+旅游协同共建等一揽子合作协议，联合发布京津冀旅游精品线路，举办京津冀冰雪旅游季，推出“欢乐京津冀，一起过大年”新春系列活动……

“美丽京津冀”正在成为一张亮丽的名片，以其独特的魅力，激活区域文旅资源并深度融合，打造1亿人“说走就走”的旅游圈，不断迸发新的生命力。

■ 本报记者 刘莉莉

摘下髯口、脱掉蟒袍、洗去油彩，天津河北梆子剧院青年演员陈亭结束了当日上午在河北省的演出，坐上回天津的车赶场参加排练。再过几天，她又要到北京演出——像这样在京津冀三地之间来回穿梭，早已是陈亭的“日常”。

河北梆子有“燕赵大地慷慨悲歌”之称。这门民族艺术形成与发展的历史，就交织演绎在京津冀大地上。不论历史上还是现如今，很多河北梆子演员都与三地有渊源。“我的京津冀故事可太多了！这得从小说起。”陈亭直率地说。小时候，这个河北姑娘因为嗓子好、能唱歌、爱艺术，误打误撞考到了天津戏校。在天津这座戏曲重镇，她得到老师的悉心教导，扎实学习原汁原味的河北梆子王（玉蓉）派艺术。学校一放假，陈亭又到北京的姑姑家，由姑姑带着看了不少北京名角儿的戏。

如今，陈亭已成长为一颗冉冉升起的戏曲新星，这离不开三地土壤对她的哺育。“我是生在河北、长在天津、嫁到北京，好像被命运推动着以京津冀为家。”陈亭笑着说，自己的演出足迹遍布三地，赶上节假日演出多，一天之内就要把京津冀转个遍。“我上午从天津出发，下午在北京演出，晚上就赶到河北了，因为转天在河北还有演出。今年春节，我基本上就是三地来回转。”

三地协同发展带来更多演出机会，进而使陈亭得到更多舞台锻炼，促进她的艺术日臻成熟。陈亭也用她的勤快脚步和宽亮嗓音，为三地文化交融的画卷添上青春靓丽的一笔。她感慨地说：“京津冀协同发展，三地河北梆子演员之间的交流合作越来越密切了，这也让民族艺术不断焕发新的生机。”

共享文化资源 同赏艺术盛会

10年来，三地在体制机制的保障下，共享文化资源，共推文化项目，共办文化活动，共创文化精品，共塑文化品牌，共育文化市场，为三地文化协同发展提供源源不断的发展活力。

2022年，文化和旅游部与京津冀三地共同举办第十三届中国艺术节。中国艺术节是我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家级文化艺术盛会。来自全国各地的艺术精品齐聚京津冀，三地观众在家门口“观百部大戏、赏千件展品”。“艺术的盛会，人民的节日”在三地精彩呈现，书写了京津冀文化协同发展的璀璨篇章。

京津冀三地山水相依、文脉相通，很多非遗项目都是“一地之源，血脉相连”。自2015年以来，三地联合举办京津冀非物质文化遗产展，整合三地优秀非遗资源，搭建非遗保护、传承、交流、合作的平台，让非遗融入当代生活。

走出去请进来 共创文化精品

京津冀三地文化，宛如一棵参天大树，根脉紧密相连，枝叶繁茂葱郁。与生俱来的文化认同感，为三地艺术交流、创排文艺力作、培育文艺人才、繁荣演艺市场赋予了源源不断的内生动力。

2023年5月，首届天津音乐节盛大启幕。天津歌舞剧院民族乐团、北京民族乐团、河北民族乐团联合演出了民族交响诗《大运河》。大气磅礴、质朴深情的旋律展现了运河文化的丰厚与璀璨，也奏响了三地联合推动民族音乐传承发展的新篇章。

天津歌舞剧院副院长李建军说：“三地民乐团签署了京津冀民乐联盟合作协议，依托各自优势资源，在民族音乐领域的艺术创作和人才培养等方面开展多角度、多层次的合作。”

2023年12月31日，天津交响乐团在国家大剧院台湖剧场激

情奏响“京津冀新年音乐会”。从“走出去”到“请进来”，再到“大合作”，10年来，天交在北京、河北的朋友圈越来越大。天交携手中国音乐学院，开辟了京津冀音乐教育界院校合作的先河。2019年，在北京市“人才培养质量建设——一流专业建设”项目的支持下，天交将该校的青年指挥人才“请”上舞台，指挥职业乐团，让青年指挥在经典曲目和观众的考验下得到锻炼。

天津人民艺术剧院与京津冀三地不断开拓艺术合作空间：“京味儿”导演执导“津味儿”话剧《爱的锅巴菜》，话剧《运河1935》集结了三地优质的演艺资源……院长李阳表示：“京津冀协同发展促进了三地院团的交流融合。今年我们还将与北京人艺合作推出讲述天津故事的《大饭店》。”

更多文艺成果 惠及三地人民

三地强强联合，深度挖掘区域特色文化资源，各美其美，美美与共，让更多的文艺成果惠及三地人民。

据统计，自2015年起，在天津演艺网上线的涉及京津冀交流的演出，从每年数十场增至每年数百场，至2023年累计达到1000场，包含戏曲、曲艺、话剧、儿童剧、音乐、杂技等众多艺术种类。

越来越多的三地好戏送到了家门口，越来越多的文艺人才崭露头角；演艺市场火了，院团“活”了，百姓的文化生活“美”了。

2015年，在全国首创“变补贴剧团为补贴百姓”的天津文化惠民卡，让更多百姓走进剧场享受文艺大餐。如今，这张小小的卡片把文化惠民的种子播撒到了更广阔的天地。天津北方演艺集团负责人介绍，河北演艺集团、石家庄演艺集团先后来津学习天津惠民卡和天津演艺网系统的运营机制，并已经在当地成功移植落地。

当剧场里响起更多的掌声和喝彩，当“一小时交通圈”有了更多的地标“打卡”地，当三地的文化生活有了越来越多的获得感，京津冀文化协同发展之路会越走越实、越走越宽。

三地协同发展的文旅生态



2023年6月，由京津冀三地民乐艺术家联袂演出的民族交响诗《大运河》亮相天津大剧院。本报记者 姚文生 摄

■ 本报记者 廖展霞

“儿子7岁，最喜欢方特欢乐世界。各地的方特我们都去遍了，天津的方特是最好的，设施全，玩的种类也多，烟火非常绚丽好看。”2月18日晚，在天津方特欢乐世界，烟花落幕后，来自河北的林泉一家仍然意犹未尽。

“我是‘红楼迷’，廊坊的‘只有红楼梦·戏剧幻城’、石家庄的‘荣国府’是我的‘菜’。我爱人喜欢天津的航母主题公园，在网上看到北京开了个‘首钢-高炉科幻乐园’，一直念叨着要去体验一下。”林泉告诉记者，光是主题公园，京津冀三地就“承包”了一家三口整个寒假的快乐。

1亿多人口、多处世界自然与文化遗产、互补型文旅资源……京津冀三地游客重合度高，互为客源地和目的地，具有广阔的客源市场和巨大的文旅协同发展潜力。春节前夕，2024京津冀新春文旅系列活动启动仪式在天津举行，拉开了三地春节文旅大戏序幕。旅游平台数据显示，春节期间，天津文旅客源地前五名分别为北京、上海、唐山、石家庄、保定。

中国旅游研究院（文化和旅游部数据中心）大数据客流监测显示，2023年，京津冀三地已互为重要且热门客源地。河北和天津位列北京客源地前两位，游客合计占接待外地游客总数的42.3%；天津接待的外地游客中，河北和北京居前两位，占接待外地游客总数的49.1%。

更深的融合来自于三地资源、理念、运营模式的碰撞与交流。在天津数字艺术博物馆，跨年大展“发现敦煌——敦煌艺术情景式特展”正在展出。“数字艺术博物馆是由中国文化产业协会和天津市达成战略合作，累计在津投资800余万元联合打造的，与京津冀一体化战略密切相关。”馆长金鹏介绍，这次的敦煌艺术情景式特展得到了中国文物保护基金会的学术支持，京津区域位置的相近让这种文旅资源的合作、融合更加容易。

吸引京津冀观众的津味儿相声

■ 本报记者 刘莉莉

一个周末的晚上，名流茶馆古文化街店里坐满了观众。在北京工作的刘晖和同事坐在台下，被台上连珠炮似的“包袱”逗得笑个不停。他们在来津的第一站——相声茶馆，就充分感受到爽朗欢乐的“津味儿”。

“到茶馆听相声是我们来天津的必选项。都说‘不听相声就等于没到天津’，所以这个天津特产我们一定要‘品尝’一下。逛逛古文化街，听听相声，再欣赏海河夜景，感觉很舒适惬意。”谈起天津之行的感受，刘晖滔滔不绝。

天津是曲艺之乡，天津相声名声在外。名流茶馆董事长于承艳表示，京津冀协同发展让越来越多的京津冀观众知道了天津相声，给天津相声茶馆带来更加广阔的平台和越发蓬勃的活力。“名流茶馆古文化街店自十多年前开张纳客时起，就陆续有北京、河北的观众来听相声。现在，尤其逢年过节时，京津冀观众就更多了。观众群的扩大，给演员提供了更大的创作空间，促进演员不断钻研业务，表演既有天津特色又能引起更多人共鸣的作品。”

这些年，记者每到名流茶馆采访，都能遇到许多北京、河北的观众；北京的顾先生一家都喜欢相声，他们到天津就是要实现“现场听相声”的愿望；一位来自河北的观众陪着白发苍苍的母亲听相声，希望在团圆祥和的春节尽一份孝心；张女士与好友从北京乘高铁来津，第一次听小剧场相声，她们直呼“很有趣，很有人情味”……

河北观众周秋华常来天津，在相声茶馆里，她感受到了“热闹”，也听出了“门道”：“我感觉天津人的幽默是开朗乐观。就像大家到茶馆里听相声，一起轻松地哈哈大笑，然后再积极地投入生活和工作。都说天津人自带相声属性，我想这真是刻在天津人骨子里的一种态度。”

津门故里

『以京津冀为家』的剧院演员