



陈炳富： 中国现代管理学的开拓者之一

高阳



南开大学校园内矗立着一块“智圆行方”的石碑，这是南开商科四个重要的育人理念，已经成为几代学子的精神内核。这四个字也是陈炳富先生为人治学特点的高度概括。

陈炳富先生1920年12月出生在安徽和县。尽管年少时家境贫寒，但他笃志好学，学业成绩优异，自1934年在县立初中求学起，多次获得奖学金。1937年始读于湘西高中。1940年考入内迁贵州湄潭的浙江大学外文系。翌年，转入昆明西南联合大学经济系。在校期间参加进步读书会，积极学习马克思主义经济学。时值乱世，先生倾向革命，亦不忘学业，主编壁报《论衡》和《经济论衡》，经常发表进步言论，为校内翘楚，受到师生的注目。先生1945年毕业，1946年冬到南开大学任教，先后在经济研究所、经济系、管理学系任助教、讲师、副教授、教授，1980年任新创办的管理学系主任。2011年，中国管理科学学会授予先生管理科学领域唯一一个由中央单位组织评选的“管理科学奖”(学术类)，以表彰他对中国管理学科重建所作的历史性贡献。

在国际影响方面，先生曾任南开大学加拿大研究中心主任、中国管理科学学会学术委员会主席、欧洲国际市场营销学会(EMAC)常务理事和国家协调员等。他广泛招揽国际人才，布局管理学的国际平台，开拓了与加拿大、美国、日本等国高校的交流合作基础。他倡导的中加联合培养MBA和博士项目被誉为“南开—约克”模式，堪称中国管理教育史上的创新经典。他的学生张文中回忆说：“陈先生身体力行，他致力于开展国际交流，在管理学的研究和教学中积极采用英文原版教材，并请外籍教师直接用英文授课。”

陈先生提出的重估中国传统智慧、建设中国特色管理学的比较研究思想，依然是今天管理研究的热点和重要愿景。他较早注意到中国传统文化中的管理思想和宝贵经验，提出自古至今中国有许多管理实践与管理思想值得探讨、研究、总结，应创造出一套具有中国特色的社会主义现代化管理理论。他认为西方只有管理科学，没有哲学思想，我们中国人要用中国的文化解决中国的问题。他从古人的智慧里提炼的“智圆行方”的管理学育人理念，持续塑造着广大南开学子的品行。

先生在国内率先提出古代兵法在现代经济管理中的借

鉴和应用的命题，将《孙子兵法》与古代经济管理学结合起来进行探讨与研究，发表了大量功力深厚、富有新意的著作，有力地推进了中国古代管理思想的研究，不但受到国内管理学界和史学界同仁的推崇，还引发了西方学者的浓厚兴趣和合作愿望。先生的学生、南开大学商学院戚安邦教授回忆说：“陈先生治学非常严谨，当时我们上学的时候，《道德经》《孙子兵法》都是要求背诵下来的，上课就是研讨，类似于《论语》讲的‘自问为仁。子曰……’都是一问一答、研讨、辩驳，先生博学强记且孜孜不倦。有一年，年事已高的他去国外探亲，利用三个月的探亲时间，坚持把学生不容易理解的文言文翻译为白话文。他曾经把《孙子兵法》翻译成英文版，海湾战争的时候曾有一美国将军想找陈先生要这本英文版《孙子兵法》，但是他没给。”

陈炳富先生以一个战略家的远见卓识，提出了理论与实际结合、学科结合、古今结合、中外结合“四结合”的观点，四个“结合”既是管理学科的办学思想，更是指导中国特色管理学研究的基本原则和思路。他时刻关注国家发展的需要，早年发表的一系列论文切中时弊，有补于制度，跃动着一颗拳拳赤子之心，也奠定了他的治学风格：研究紧跟时代的发展，解决现实中的问题。他在指导学生学位论文设计时，曾鼓励学生进行管理学新视角的研究：“不要只考虑题目难不难，要想对社会有没有价值。”而且他一直坚持理论研究与实践相结合，曾长期深入企业作调查，风雨无阻，很多企业的人自称是他的学生。去自行车厂时，他每天骑一辆非常简陋的车子出入，老教授的俭朴生活和做学问的认真，给当时的人们留下了难以忘怀的印象。许多当时曾求教于陈先生的企业领导人，说起这些事来，依然满是敬仰。

陈先生十分重视培养兼具多种学科背景的人才，发挥各学科特长，以多学科结合的优势去解决定性和定量的问题，甚至亲自去不同学科挖掘人才，会聚到南开大学商学院管理学系。1990年，陈先生与国务院原总理朱镕基同志开始联合培养战略管理方向的博士研究生。同年，他招收了国内第一个美籍博士生。曾有位韩国籍博士生求学于陈先生门下，语言沟通和学习压力都大，陈先生就请英语能力较好的学生戚安邦帮他排忧解难。陈先生对这名韩国学生特别关注并青睐有加，后来这名学生不仅成绩斐然，更成长为南开大学商学院的教授、博导，对天津、对南开感情深厚，在中韩之间教育、经济、文化等领域的交流活动中，发挥着重要的桥梁作用，并于2023年8月被天津市人民政府授予天津市海外友谊奖提名奖。

陈先生展现的兼收并蓄、平易近人的大师风范，为当今高等院校师德师风建设树立了光辉典范。戚安邦教授回忆说：“我得知自己博士被录取的时候，恰好也申请到了国家留学基金委的资助，可以去美国留学进修。当时陈先生问我的个人意见，我说我可以放弃去美国，读您的博士生。但是陈先生的意见却是，你入学后就去做美国，回国后继续读博，不要耽误个人的发展。陈先生当时的决定是特别大公无私的，他就是惜才爱才，想创造一切机会供学生成长，这种师德师风一直影响着我。”张文中回忆说：“记得我们当时常常会上去陈先生家。往往是上一拨还没走下一拨就到了。工作了一整天的陈先生尽管很累，但他对学生始终充满热情，对大家在学业上、生活上的各种问题，总是耐心细致地释疑解惑。”经陈先生亲自指导的硕士、博士遍布海内外，且大都在管理学科和其他领域作出突出贡献。陈先生在退休后仍关心我国管理教育的发展，曾在病床上给时任国务院总理朱镕基同志写信，就加强我国高校管理学科师资队伍建设和问题提出建议。

今天的南开大学商学院已经成为拥有国家级重点学科、重点研究基地和国家社科创新基地的实体化学院，已逐步成为中国商科人才的培养重镇，中国特色管理学理论体系的创新高地，服务经济社会的高端智库平台，“中国情景、中国理论、国际表达”的重要国际交流平台。腾飞的商学院与陈炳富先生生前呕心沥血的工作息息相关。

陈炳富先生一生虽然经历过很多坎坷，但是他从来没有抱怨过生活，永远是一种从容淡定的状态，不计较个人得失。他以严谨的治学训练、深沉的现实关怀，探讨传统文化的价值重建，推动现代化的管理学创新。特撰此文，以抒缅怀之情。

(作者系南开大学商学院学科发展办公室主任)

【学人小传】

陈炳富(1920—2010)，安徽和县人，著名管理学家、教育家。1946年受聘南开大学，曾任南开大学管理学系首任主任、中国科学院管理学部的学部委员候选人。20世纪80年代初，他主持了南开大学恢复商科(管理)教育的工作，组织了国内最早以“管理学”命名的系科。1980年以来，他主持完成了16项国家和天津市重点研究项目，先后出版专著、教材、译著、工具书30余部，发表学术论文100多篇。特别是由他任总主编的“南开大学管理系列教材”和“南开大学现代管理译丛”，为国内管理学科的发展起到了重大推动作用，为南开大学管理学科在国内赢得了较高声誉。

日记中的新年风景

日记是一种特别有趣味的文学形式，自然、真实，既可作为文学样式研究，又常常具有社会学、文化史乃至经济史的价值。文化人日记中的新年也呈现出别样的趣味和历史风景。

鲁迅日记以简约、明确著称，里面有不少关于新年的记述，或略或详，呈现了不同时期的风貌。北京绍兴会馆时期的鲁迅，生活相对简单，连新年也过得极为简单。1913年2月6日：“晴。旧历元旦也。午后即散部(步)往琉璃厂，诸店悉闭，仅有玩具摊不少，买数事而归。”1917年1月22日：“晴。春假。上午伍仲文、许季市各致食品。午前车耕南来。下午风。晚许季上来，并贻食品。旧历除夕也，夜独坐录碑，殊无换岁之感。”许广平称此时期的鲁迅充满了“深沉的忧郁和艰难的探索”。八道湾时期，周氏家族聚居，兄弟怡怡，鲁迅的新年生活丰富了不少，日记中有不少友朋相聚饮酒的记录。1920年2月19日：“晴。休假。旧历除夕也，晚祭祖先。夜添菜饮酒，放花爆。”1922年1月27日：“旧除夕也，晚供先像。乘邀孙伏园、章士英晚餐，伏园来，章谢。夜饮酒甚多，谈甚久。”1923年2月15日：“晴。下午游小市。旧除夕也，夜爆竹大作，失眠。”2月17日：“晴。休假。午二弟邀郁达夫、张凤举、徐耀辰、沈士远、尹默、馥士饭，马幼渔、朱漫先亦至。谈至下午。”

1923年8月2日，因兄弟失和，鲁迅从八道湾迁至砖塔胡同，这一时期他情绪低落，一度大病，前后延续39天，1924年的新年也颇为低沉。1924年2月4日：“旧历除夕也，饮酒特多。”2月6日：“夜失眠，尽酒一瓶。”有时鲁迅也会连续工作，不计较节日与否。1925年1月24日：“晴。旧历元旦也，休假。自午至夜译《出了象牙之塔》两篇。”1月25日：“译译文一篇。”1月28日：“夜译白村氏《出了象牙之塔》二篇。作《野草》一篇。”

上海时期，看电影是鲁迅的一大爱好，这也是他摩登的一面。1928年1月22日：“旧历除夕也，夜同三弟及广平往(明)星戏院看电影《疯人院》。”1929年2月10日：“星期(日)。晴。旧历元旦也。”2月11日：“午后同柔石、三弟及广平往爱庐看电影。”1934年2月19日(正月初六)：“晚睡如及三弟来并取《作罢自叙》一本，《挥鞭录》七本。饭后同往威利大戏院看电影，为马来深林中情状，广平亦去。夜雨。”看电影《龙虎斗》。2月22日：“午后同广平携海婴并邀何太太携碧山往虹口大戏院看电影。”“观探险片《非洲小人国》。当然，鲁迅不仅看电影，还陪海婴燃放花爆，可谓少有的欢乐时光。1933年1月25日：“旧历除夕也，治少许春，邀雪峰夜夜，又买花爆十余，与海婴同登屋顶燃放之，盖如此度岁，不能得者已二年矣。”1935年2月4日致冰雾的信中，鲁迅写道：“余间是向不过年的，不问新旧，但今年却亦借口新年，烹煮煮肉，且买花炮，夜则放之，盖终年被迫被困，苦得够了，人亦何苦不暂时吃一通乎。”

与鲁迅日记的“枯燥”不同，古典文学研究专家浦江清的日记则要“丰腴”不少，甚为详细。他的《西行日记》中记录了1943年的新年景象。1942年底，浦江清历时半年，辗转九省，终于抵达昆明，从敌占区的“僻居上海”到“自由区”的昆明，他心情大好，度过了一个愉快的新年。1943年2月3日：“龙景镇六天一夜，如仍微居上海，则愁闷可知。鸡蛋二元一个，花生二十元一斤，鸡四十五元一斤，牛肉十六元一斤，皆比平日贵。虽在平价亦压不下去，闻城内东西更紧缺，更贵也。是日闲阅无事，读《小方壶斋舆地丛钞》中杂书，连续读数篇南岳游记，颇怀南岳之生活。是晚为小除夕，与佩弦讨论如何过年。”“街子”是云南方言，即市集。浦江清详细记述了其时昆明的物价。当时，“教授阶级甚穷”“都感经济压迫”。2月4日，旧历除夕：“上午佩弦请吃烤年糕。下午同人集合包饺子(即角子)。晚饭即吃蒸糕，另菜二碟，佐以酒。又闻家送来鸡肉一碟，萝卜球一碗。此即年夜饭矣。同人兴致尚好。我自幸今年得在自由区过年，如仍微居上海，则愁闷可知。晚饭后在闻家打牌。”年夜饭虽然简单，但在当时历史情境下也不失充足，友人相聚，又有打牌游戏，浦江清在上海时的“愁闷”早已消散，心情自然不错。2月5日，旧历新年，亦立春，浦江清写道：“午饭有烧肘子、炒猪肝、冰糖白果等，皆何善周所安排。在故乡元旦吃素，此间旅居同事，不能守此矣。下午想出门作黑龙潭之游，不得伴。晚饭后仍入雀局。是晚镇上有龙灯戏。”在次日的日记中，浦江清又解释了此间的“热闹情形”，“因废除不平等条约，与盟国成立新约，故政府特下令庆祝三日。同时世界战局形势好转，胜利在望。”由是，“民间庆祝日历年之高兴，远胜往年为胜。”2月8日，浦江清与闻一多、朱自清一起完成了黑龙潭之游，“与一多夫妇及佩弦散步至散村余冠冢家。又到黑龙潭散步。夕阳照潭，竹树荫蔽，境甚清幽。庙中山茶尚盛。一株梅花姿态甚好，正盛开。”此时浦江清的心情正值“尚盛”的山茶，也如“盛开”的梅花。浦江清认为日记可“作日后追忆过去生活之张本”，确乎如是，通过日记，我们往往能追寻到主人的性情、趣味，得观生活自然、真实的一面，又能看到历史和社会的各种风景。

津沽学人 天津市社会科学界联合会 天津日报 合作

历朝历代都有著名的藏书楼，很多到现在依然屹立，藏书楼的主人就是那些大藏书家，他们为了抵御战火和时代变迁不惜倾家荡产，甚至几代人传承接力藏书的感人故事流传到现在。直到现代，也颇有一些著名的藏书家，个人的藏书规模和藏书质量相当可观。藏书家多是学问家，藏书并且读书、著书。

但在当下，个人藏书跟过去相比还是有了很大的变化，公办的图书馆还在考虑图书电子化的问题，个人藏书的功能与理由、意义和价值，也应该重新考量和探讨。

藏书，藏的是物理意义的图书本身，而不是书上所附着的知识价值。过去，书籍承载的知识和信息可以通过印刷的方法批量复制得以流传，读书人在意不同的版本。除了版本之

藏书宜量力而行

杨仲凯

间有知识差异，也有收藏价值，有的版本精美高雅，但这种高雅可能也只是给人带来阅读和藏书时的审美感受。而有的版本粗制滥造，别说收藏，就是保留的价值也没有，赶快清理掉才是上策。正是因为图书复制品的性质，所以有价值的藏书要么是孤本善本，要么有独有的价值和意义。比如一套文坛巨匠的作品全集，可以批量印刷。但如果“这一套”是该作家签了名的，那就不一样了。所以，藏的是书，不是知识，当然书上一定会承载着知识价值。而如果这位作家书法技艺也高超，那就价值更高了，因为书法作品承载的不是知识，而是书法本身，书法不是可以复制的印刷品。

藏书的原因和理由多种多样，其实用“存书”可能更准确，因为“藏书”确实可以说是个专有词汇。一些人藏书是为了让自己的居家显得有文化品位。也有人藏书是为了专业工作和写作准备，很多东西在网上是查不到的，专书书籍和工具书具有小图书馆的作用。还有人藏书就是出于占有欲，买来就是为了“有”，至于什么时候看那就不一定了，也许看，也许就永远不看了。专业部门藏书对室内温度和湿度都有很高的要求，这是现在一般人做不到的。藏书是需要场所的，这也是个现实问题。传说有作家为了保存读者来信买了十套房子，这种情况毕竟少见，况且对于浩瀚的藏书事业，区区十套房子也太小了，若不信，去看看宁波的天一阁就知道了。很多人为了藏书，把床底下和柜子下面都贡献了出来，还要用各种不同的箱子把多余的书装起来，屋里的空间几乎都用来放书了，别说客人来，就是自己回家都要开几扇门，否则脚都没有地方放。书长年累月放在箱子里，根本没有拿出来读的机会，也不能作为装饰品来展示，这样的“藏书”价值何在呢？也有人买新书买旧书，逛书摊，不管是哲学著作还是果树种植指导书，只要价钱合适就买，捆好扛起来就走。

据说现在不再时兴书房的概念，而是家庭图书馆，充分利用空间，过道走廊，所有的墙都做成书架，就连厨房和卫生间也是这样，甚至连推开的门都是书架。很多人追求坐拥书城的感觉，确实不错，但前提是要有较大的空间，藏书还是宜量力而行，如果只能把书藏在床底下，那还是算了。

诗词三首

喜迎龙年新春
王海福
金龙降瑞驾长风，万物迎春气象隆。
洁水流觞歌旭日，津门展卷绣云屏。
三新焕彩呈福地，十举升平跃大鹏。
再起东山天字渡，惊天傲啸又一鸣。

新春感怀
张勇
夜深灯火管新岁，醉里朦胧数旧牍。
十万旆旌驱虎疫，八千铠甲战洪图。
枕戈饮胆军容肃，枵腹从公靖半湖。
两鬓欺霜犹未拭，爆竹声里再读书。

龙年吟龙
孙楦
东方有神兽，踏浪亦潜渊。蠢蠢还复闹，一时八千年。九畜集成殊相，策力邀游莽莽，情驻水云间。天屠层妖孽，雨雨润桑田。
出查海，雕甲骨，跃红尘。图腾不负大梦，黄土戌平安。此贺四灵之首，再度修鳞养爪，起舞弄横澜。亿众乘龙跃，吟啸弄轩辕。

辰龙肖形印

龙行龘龘
欣欣家国(九叠篆)

居广鸿 治印

吴颂平旧居： 蜚声收藏界的“海天屋”

和平区昆明路117号矗立着一座欧式乡村别墅风格的西洋建筑，主体为二层砖木结构独立式住宅，局部为三层。平面呈八字形，红瓦大坡度尖脊屋顶，外立面为混水墙面，局部是硫酸砖清水墙。墙体有独具一格的狮子装饰环和中世纪欧洲古典风格的壁灯，楼门则是毛石和硫酸砖相间砌筑而成的古罗马城堡式拱券门。立面构图简洁明快，形体特色鲜明，高耸的双坡顶错落有致，建筑造型大气而端庄。这便是吴颂平旧居。

吴颂平(1882—1966)，名熙忠，字颂平，以字行。祖籍安徽婺源(今属江西)。父亲吴调卿曾任汇丰银行天津分行买办达25年之久，在天津还投资兴办了自来水公司、硝皮厂、织呢厂、打包公司、电灯厂和自来水厂等众多企业，积累了庞大的家产，人称“汇丰吴”。吴颂平是吴调卿的长子，出生在天津，毕业于北洋巡警学堂，先后任乾清门御前侍卫、京绥铁路局警务处处长等职，后赴美留学，回国后追随孙中山先生多年，主要从事经商和社会活动，是英商赛马会的名誉董事和水阁医院董事，也曾任日资企业大华煤油公司常务董事。吴调卿去世后，吴颂平搬离“吴家大院”，1934年在英租界康伯兰道兴建了这座被其称为“海天屋”的高级花园别墅。别墅占地面积约700平方米，建筑面积约800平方米，由“泰兴工厂”承建，设计者为“海天屋主人”，工程师则为奥地利建筑师罗尔夫·盖岑。别墅内部装修豪华，新颖的客厅壁炉和日式木结构花厅极有特色。庭院内布置有喷泉和凉亭，种植着各种名贵花草树木，幽雅的环境与风格别致的建筑相互辉映。这座宅

邸见证了吴颂平中西文化兼收并蓄的生活。他酷爱驾驶摩托车和汽车，1903年在上海就拥有了驾驶证，被称为“中国驾驶汽车的第一人”。据说他一向都是自己驾车，从不雇用车夫，对汽车修理也颇为精通。他还经常在可容纳数十人的别墅客厅里宴请宾朋，举办舞会。

吴颂平对中国传统文化情有独钟，痴迷于京剧艺术和文物收藏。他是天津著名的京剧票友，具有很高的艺术造诣。他自幼热爱京剧，工小生。先后向京剧名小生徐小香、德珪如和程继先问艺，以文戏开蒙，打下良好的唱工基础，并颇得程继先之真传。他嗓音宽亮，腔调古朴，多走宽音，靠把、甩尾、扇子、纱帽、旁

1990年9月，吴颂平的子女将他生前所收藏的文物精品198件，全部捐给了天津市艺术博物馆。这些文物包括25件铜炉、31件铜镜、15件古瓷、91件铜带钩、12件古墨古玉等。另外，吴颂平还曾收藏宋刻本《周曇咏史诗》，该版本是传世版本中唯一集诗、注、评于一体而保持原貌的本子，属海内孤本，极具学术价值。

作为收藏家，吴颂平从不把收藏的文物当成私家宝藏，秘不示人，而常以物会友，互相品鉴，以此提高彼此鉴赏和收藏的水准，弘扬祖国传统文化。经天津大收藏家徐世章发起，每周四定为文物鉴赏日，吴颂平、何瑞章、杨晋、马少卿、张叔诚等人轮流到彼此家中欣赏文物。他们志趣相投，均有收藏和鉴赏古物的嗜好，又擅长书法，互相为各人喜爱的藏品题词赋诗，鉴赏品评。

历经数十年，吴颂平旧居作为重点保护的梨园资料，还时常与京剧名票、名伶举办大型义演或受邀到堂会唱戏。吴颂平的另一大爱好是文物鉴赏和收藏。他是闻名天津的文物收藏家，藏品精品荟萃，生前致力于古代铜镜、宣德铜炉、历代官窑瓷器等文物的收藏。宣德铜炉是吴颂平收藏的重要内容，他自诩为“宣炉之王”，对宣德铜炉颇有研究，收藏的部分精品铜炉曾放故宫博物院收藏。他收藏的三国鎏金神兽镜、汉画像镜、唐瑞兽羽人葡萄镜等古代铜镜均价值非凡，体现了收藏者独特的收藏情趣与审美意识。唐瑞兽羽人葡萄镜，是国内唯一刻有羽人形象的葡萄镜。吴颂平对所藏的铜镜极为呵护，为每件铜镜都定制了上好的硬木方盒，上贴“新安吴颂平定制海天屋藏”的圆形标章。

吴颂平旧居这座小楼，以现代人的眼光看，也不失精致典雅，既古典又摩登。如今这座建筑已化身为餐厅，昔日的旧宅里流转的是形形色色的食客。厚重的历史，特色的菜品，优雅的环境，在家族世代相传的故事中，为昔日的辉煌续写了一个跨越百年的结尾。(节选，有改动)

《小楼春秋》解说词：
扫二维码，观看本期节目视频。