

津城花会 大戏将启

传承传统文化 共度喜乐佳节



同乐高跷老会传承人陈宝顺在现场观看孩子们排练。

春节是中华民族最重要的传统节日之一，民间花会则是春节期间的一道文化大餐。为了传承传统文化，许多人在默默地付出努力。

葛沽宝辮会作为国家级非物质文化遗产之一，是天津特有传承几百年的民间花会。每逢农历正月，葛沽民间花会活动进入高潮，多姿多彩的“宝辮”及各类花会队伍灯火辉煌，鼓乐齐鸣，在涌动的人群簇拥下轮番表演，成为人们庆贺太平、祈求吉祥的一项重大活动。葛沽宝辮会八辮四亭之一的西茶棚，其第六代传承人杜云明和他的伙伴们进入腊月开始，就对凤辮进行养护修缮，为即将到来的正月十六葛沽宝辮会做好准备。

与此同时，我市西青区陈台子村的同乐高跷老会队员也在为春节期间的花会表演忙碌着。作为区级非物质文化遗产，同乐高跷老会流传至今已经有120余年的历史。传承人陈宝顺表示，元旦过后队员们就开始忙碌起来，准备春节期间的一场场演出。队员们并不是专业演员，他们利用业余时间进行苦练，平日都有自己的工作和学习，一有空闲就聚集到一起练功、彩排。虽然条件简陋，但丝毫没有影响他们对这项传统文化的热情。随着知名度越来越高，许多人慕名而来想加入高跷的队伍中。陈台子同乐高跷老会也开始不断吸收“新鲜血液”，并打破了传男不传女、只传本村不传外村的旧例。

春节期间，陈宝顺和高跷老会的队员们不仅在我市演出，还到任丘、胜芳等地，把天津的非遗项目展示给更多观众。而这些民间艺人的努力和付出，不仅让民间文化得以传承，也为人们的春节增添了欢乐和文化氛围。



西茶棚会员范正旺正在描字翻新。



西茶棚非遗传承人杜云明正在安装凤辮咀角龙头。

本报记者 张磊 潘立峰 通讯员 潘巍 郑清 摄影报道



年仅三岁的边普婷在练习踩高跷。



虽然训练环境简陋，但孩子们的热情很高。



同乐高跷老会排练现场。



孩子们在天津市传统文化研学基地进行现场展演。



一招一式都体现了孩子们对于踩高跷的热爱。