

天津泥人张彩塑进京展60周年纪念特展在美术馆展出

代代有佳作 件件有新意

本报讯(记者 张帆)为纪念天津泥人张彩塑在中国美术馆举办展览60周年,“抟土拈来自有神”——天津泥人张彩塑进京展60周年纪念特展正在天津美术馆展出。此次展览汇集了历代泥人张彩塑艺术家的代表作,展现了中国传统彩塑百年传承经久不衰的艺术魅力。

彩塑是“彩色雕塑”的简称,是塑绘结合的造型艺术,是形体与色彩的高度统一。中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远认为,张明山于清末始创的天津泥人张彩塑,传承近200年,以造型写实、彩绘生动细腻而闻名于世,是中国彩塑艺术的杰出代表。

1963年,泥人张彩塑工作室在中国美术馆举办彩塑艺术展览,受到社会各界的关注,在当时引起巨大反响。周恩来总理委托邓颖超、陈毅同志主持展览开幕剪彩,同时召开中外记者招待会。郭沫若在观看展览后,当场赋诗一首:“用泥造人首女媧,明山泥人锦上添花。昨日造人只一家,而今桃李满天下。”

本次展览展示了70件(套)作品,汇集了泥人张彩塑近200年发展历程中的精品力作,既有张明山、张玉亭等创作的泥人张早期代表作品,又有泥人张彩塑工作室艺术家的优秀作品,集中展示泥人张彩塑的艺术成就,展现了历代彩塑艺术家的担当与作为。

泥人张彩塑艺术发展至今经历了三



作品《格桑花开》。

泥人张彩塑工作室供图

个高峰和一个转折点。第一代张明山技艺高超,只需和人对面交谈,抟土于手,不动声色,瞬息而成;第二代张玉亭善于捕捉人物刹那间的动态,大千世界、市井百态在他的作品中表现得淋漓尽致,泥人张第一代和第二代的创作带来了泥人张彩塑发展史上的第一个高峰。

新中国成立后,泥人张彩塑迎来重要的一个发展转折点。1959年,天津泥人张彩塑工作室正式成立,专门从事彩塑艺术创作、研究和人才培养。泥人张第三代传

人张景佑、张景禧,第四代传人张铭先后主持教学工作,第五代传人张乃英、张宏英先后在工作室学习和工作。工作室还培养了一大批高水平的外姓传人,杨志忠、胡月景、逄彤、穆瑞森等是其中的佼佼者。他们在继承泥人张彩塑写实技法的基础上,结合时代需求,创作出一大批优秀的彩塑作品。这是泥人张彩塑技艺“从民间步入殿堂”的一次飞跃性进步,也是泥人张彩塑艺术发展的第二个高峰。

2006年,泥人张彩塑被列入首批国家级

非物质文化遗产名录。泥人张彩塑工作室的艺术家们深入生活、守正创新,创作以“梦娃”为代表的一系列公益广告作品;泥人张彩塑工作室的陈毅谦在原有技艺的基础上推陈出新,通过金、银、铜等硬质金属材料的应用,创作硬质金属彩塑。新时代的彩塑艺术家们以服务人民的时代担当、精益求精的工匠精神,精妙绝伦的艺术构思,迎来了泥人张彩塑艺术发展的第三个高峰。

泥人张彩塑工作室主任于波告诉记者,此次展览的亮点之一便是通过展品展现了工作室彩塑艺术家们在新时代的新思考、新探索、新作为。近年来,工作室积极进行现实题材和红色题材创作,弘扬社会主旋律,赋予传统艺术新的时代内涵。这次展览展出了许多主题鲜明的新作,与老一辈彩塑艺术家的作品形成呼应。比如《仰望星空》展现了中国航天科技接续传承、不断创新的开拓精神;《格桑花开》表现了当代青年支援西藏为祖国无私奉献的大美情怀;《近代百年看天津杰出人物》以传统彩塑形式反映近代天津的方方面面,讲好天津故事、传递天津声音;《百年觉悟》选取周恩来、邓颖超、马骏等“觉悟社”骨干成员形象,再现革命先辈“恰同学少年”的意气风发以及坚定的理想信念……彩塑艺术家们不断从生活中提炼主题,萃取题材,展现中华民族的文化之美、历史之美,向世界展现可爱、可敬的中国形象,也谱写了彩塑艺术新的时代篇章。

相声演员与评剧演员跨界合作

《打狗劝夫》唱段好听“包袱”不断



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,一台相声演员与评剧演员跨界合作的评剧传统剧目《打狗劝夫》在津湾大剧院上演,为新春增添欢乐。

评剧《打狗劝夫》是一出传统古装戏,源于元曲《杀狗劝夫》和明传奇《杀狗记》。该剧剧情贴近百姓生活且寓教于乐,通过简单的故事塑造了一对性格迥异的兄弟和他们各自深明大义的妻子,倡导重亲情、重手足、树正义的社会风尚,体现了评剧艺术通俗、贴近生活的特点。

2023年,著名相声演员郭德纲与天津评剧院院长曾昭娟跨界合作,首次演出了此剧,受到观众热烈欢迎。为了满足观众需求,此番于龙年新春期间再度上演。郭德纲表示,这出戏中既有喜剧元素,也有人情冷暖,如果通过他们的演出能让评剧艺术受到更多关注,得到更多观众的喜爱,是令人很高兴的一件事。

此次演出,国家一级演员刘文林、刘灵芝亦在剧中饰演主要角色。演员们通过生动的唱念做表演演绎故事,唱段好听且“包袱”不断,剧场内不时响起掌声与欢笑声。

艺韵耕读贺新春

传统艺术体验活动走进社区

本报讯(记者 张帆)昨天,和平区新华社区学院联手天津“艺韵耕读”艺术教师团队,在和平区庆西里社区举办了一场主题为“艺韵耕读贺新春,甲辰龙年闹元宵”艺术体验活动。在书画展示区域,艺术教师挥洒写意,创作出一幅幅饱含情感、技法高超的书画作品;在歌曲表演舞台,艺术教师团队以动人旋律演绎经典,赢得观众阵阵掌声;在非遗传展示环节,皮影戏等非遗技艺引领观众沉醉在民族文化的独特韵味中。此外,猜灯谜互动体验让参与者感受到古人的智慧与趣味。

本报记者 张帆

2024年电影春节档,从单部影片票房表现看,《热辣滚烫》领跑,《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》《第二十条》位列2至4位,片目以现实主义喜剧类型为主打,作品带有较高的话题性。

春节档给电影市场带来开门红。取得佳绩的原因,一是今年春节档拥有8天假期,而往年只有6到7天;二是主打片目实力相对平均,没有出现“一枝独秀”的现象。在激烈的竞争中,春节档的片目形成两大阵营。第一阵营中的前2部影片票房均破10亿元,《我们一起摇太阳》和《红毯先生》的票房成绩分别为9333万元、

8231万元,《八戒之天蓬下界》为319万元,《黄貔:天降财神猫》只有85万元。这4部电影在上映5天后相继宣布撤档,择期再次上映。

天津电影公司经理梁煜分析,今年春节档的片目设置与往年有很大不同,既没有《流浪地球》那样的科幻片,《唐人街探案》式的悬疑片,也没有以《长津湖》为代表的战争片,以现实主义喜剧片为主打的片目最终扛起了票房重任。从业

界角度看,今年春节档取得的佳绩并非偶然。按照惯例,春节档受欢迎的片目多为合家欢式的喜剧作品,能为观众带来欢笑的作品占据优势。从去年暑期档开始,以《八角笼中》《孤注一掷》为代表的现实主义作品迎来票房与口碑的双丰收,今年元旦档的《年会不能停》将这一趋势延续,直到春节档的爆发。第二阵营中的4部作品相继撤档也是这个原因,在激烈的竞争中,不符合喜庆元素的

《我们一起摇太阳》以及带有荒诞风格的《红毯先生》品质并不差,只是在题材和内容方面竞争力偏弱,不能契合档期观影氛围。

今年春节档无疑给片方上了一堂课,电影本身需要更强的竞争力和精准的定位,挤进热门档期并不一定会有好收益,与其守不住最后退出,不如选个合适的周末上映,让观众平时观影也能有更多选择。

今年春节档现实主义喜剧片受欢迎 另有4部影片相继撤档

好片还需精准定位

3月26日对阵新加坡队

国足世预赛主场落户天津

本报讯(记者 申炜)昨天,中国足协宣布,国际足联2026世界杯暨2027亚足联沙特亚洲杯联合预选赛第二阶段中国队对阵新加坡队的比赛,将于3月26日在天津奥林匹克中心体育场举行,这是天津时隔16年再次承办国足世界杯预选赛主场比赛。

世预赛36强赛中,中国男足以韩国队、泰国队和印度尼西亚队同组。在前两场比赛中,中国

男足取得了一胜一负的战绩,目前在小组赛中排名第三位。根据赛程,中国男足接下来将和新加坡队进行主客场两场较量,如果想要完成小组出线目标的话,这两场比赛不容有失。

此前,中国足协派出了考察队,考察了天津奥林匹克中心体育场的情况,对这里的设施表示满意。目前,体育场的草坪状况良好,在专业供暖系统的保障下,草坪预计在3月初

就可以返绿,届时可以给比赛双方提供一处令人满意的场地。

这也是中国男足第三次在天津进行世预赛的较量。2004年6月,中国男足在泰达足球场4:0击败了马来西亚队。2008年6月,中国男足在天津奥林匹克中心体育场先后不敌卡塔尔队和伊拉克队,提前无缘南非世界杯。中国男足的成绩虽不尽如人意,但当时刚刚建成的天津

奥林匹克中心体育场,无论是观众体验还是球员的竞赛感,都给人留下了深刻印象。

值得一提的是,中国男足曾经在天津先后两次击败过新加坡队。2006年8月,中国男足在亚洲杯预选赛中1:0取胜。2013年9月,中国男足在热身赛中6:1大胜新加坡队。对于中国男足来说,这样的交战履历无疑可以提升球队的取胜信心。

孔帕尼奥和阿代米两名外援官宣加盟

津门虎队新赛季组队基本完成



身在韩国的天津津门虎队今天还有一场热身赛要完成,既定计划是队伍的“B组”重点

出战,另外在球队本月24日回国前,最后一场热身赛要与K联赛的光州FC队交锋。

首届京津冀少年冰球邀请赛揭幕

本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)由天津市关工委、天津市体育局、天津市教委、共青团天津市委主办,北京市体育局、河北省体育局支持,天津市体育局冬季和冰上运动管理中心、天津奥林匹克体育中心、天津海河教育园区体育中心承办的天津市第二届少年儿童冬季体育节首届京津冀少年冰球邀请赛昨

天在天津奥林匹克体育中心滑冰馆揭幕。为进一步推动京津冀青少年体育运动协同发展,经三地协定,从今年开始举办首届京津冀少年冰球邀请赛,此后每年举办一届,形成传统赛事。本次邀请赛为期3天,共有北京市队、天津市一队、天津市二队、河北省队4支少年冰球队参赛。



天津体育代表团 “十四冬”展现竞争力

随着第十四届全国冬季运动会(以下简称“十四冬”)开幕式在内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区的举行,本届冬运会的冰雪氛围越发热烈。截至目前,天津体育代表团已取得6金7银4铜的战绩,实现一次又一次突破,展现了强大的竞争力。天津冰雪健儿在内蒙古雪原上感受着冰雪的魅力与激情。

来自全国35个代表团的3000余名运动员来到“十四冬”赛场共赴冰雪之约。此番是天津体育代表团首次亮相全国冬运会。开幕式上,天津代表团第2位出场,大家以饱满的精神状态迎接本次盛会,展现了良好的精神面貌。虽然是首次参赛,但天津冰雪健儿却展示了不俗的战斗力。在刚刚结束的短道速滑公开组比赛中,天津代表团取得2银、2铜的佳绩,这样亮眼的成绩也让其他省市的媒体、观众眼前一亮,天津队成为其他队伍重点针对的竞争对手。“天津这次在冬运会的赛场上很厉害!”一位来自江西的记者在采访时感叹道。

“天很冷、肉很香”,是来到海拉尔赛区参赛天津选手的感受。在这里,到处能感受到内蒙古的传统民族文化,美不胜收,也包括美食。虽然现在外面依旧冰天雪地,但大家在赛场演绎速度与激情的同时,也体验到了内蒙古地道美食的“热辣滚烫”。

记者 张璐璐(本报呼伦贝尔电)

多哈游泳世锦赛落幕

中国队排名金牌榜奖牌榜第一

本报讯(记者 李椿)北京时间昨天凌晨,2024年多哈游泳世锦赛落幕。本届游泳世锦赛是今年巴黎奥运会前的一次重要练兵,中国队在跳水、花样游泳、游泳三个项目中获得23金8银2铜共33枚奖牌,排名金牌榜和奖牌榜第一。

本届世锦赛,中国跳水队派出了全部主力阵容出战,在报名参赛的10个项目中,除了郑九源在男子1米板比赛中发挥失常,仅排名第11位之外,中国跳水队得到了9金4银,其中奥运项目全部获得冠军。

为了备战本届世锦赛及今年的巴黎奥运会,中国花游队对比赛动作架构进行了重新编排,同时为了全面检验训练成果,本届世锦赛首次报名参加了全部11个项目比赛。最终,随着程文涛/石浩琦在混双自由自选决赛中成功卫冕,中国队以7金1银1铜创造队史世锦赛最佳战绩。

尽管中国游泳队多名主力运动员选择冬训未参赛,但以年轻运动员为主的中国队依旧取得了令人振奋的好成绩:7金3银1铜;刷新1项世界纪录,2项亚洲纪录,2项全国纪录。除了李季杰是1997年出生的选手,其他冠军全部为“00后”。16岁的张展硕一举拿下两枚世锦赛金牌,成为中国游泳队最年轻的男子世界冠军。18岁的世界青年纪录保持者董志豪也刷新自己最好成绩,夺得单项世界冠军。19岁选手潘展乐收获世锦赛四枚金牌,大放异彩,受到国际泳坛的高度关注。

中国男女乒全胜挺进淘汰赛

本报讯(记者 苏娅娅)釜山世乒赛团体赛昨天展开小组赛最后一轮争夺,中国男女乒分别以3:0战胜克罗地亚队和匈牙利女队,双双赢得4连胜,以小组赛全胜战绩排名首位昂首挺进16强。

对阵此前两连胜的克罗地亚男队,中国男乒派出樊振东、王楚钦和马龙三大主力出战。不难看出,这也是为随后的淘汰赛做准备,让主力球员有更多适应时间。樊振东3:0战胜世界排名第48位的普察尔,王楚钦3:0轻取泽利科,马龙3:0击败科伊奇。老将马龙表示,小组赛阶段最重要的是赢球,再就是适应比赛节奏、氛围和环境。“第二阶段一开始就变成淘汰赛,需要更快进入状态,不再有时间让你去适应了。”

对阵匈牙利女队,中国女乒由陈梦、孙颖莎、王艺迪出战。这也是在首轮失分后,王艺迪重新获得出场机会。两队实力差距悬殊,中国女乒毫无悬念以3:0获胜。据孙颖莎介绍,全队及时总结了首场比赛遇到的困难和问题,后续发挥越来越好,将以更好的精神面貌迎接淘汰赛。中国男女乒今日休赛一天,21日双轮争夺8强席位。

遗失声明

天津日报记者陈曦遗失《新闻记者证》。记者证号: B12000166000218,声明作废。