

# 天津日报

TIANJINDAILY

2024年2月14日 星期三 农历甲辰年正月初五 今日4版

天津海河传媒中心出版

国内统一连续出版物号 CN 12-0001 1949年1月17日创刊 第27323号

## 龙飞凤舞文化年

# 杨柳青年画里的中国年

### 新春走基层

■ 本报记者 廖晨霞

“一定要充分着墨，让每一根线条都附上墨，这样印出来才能清晰有劲。”

右手拿稳刷子，在颜料碟里取适量颜料，在木版上刷匀，高抬、慢落、稳压，一幅“专属”福字花卉图案跃然纸上。昨日，在古文化街天津杨柳青画社的年画摊位，来自河北省保定市的游客陈欣然在画社工作人员的指导下，动手体验国家级非遗杨柳青木版年画的印制过程。作为一项古老的民间艺术，至今已有400多年历史的杨柳青年画给千家万户的中国年增添了兴旺欢乐的气氛。红红火火的画摊前客流如织，留下赞叹欣赏，带走吉祥祝福。

“我们结合龙年春节推出的龙年主题新品特别受欢迎。财神福袋，里面有福字、门神、对联，还有经典的‘娃娃抱鱼’年画，寓意吉祥，在北京书展两天卖了200多套。”因为春节销售火爆，画社负责审校的李晓丹被调来“支援”，“这种用类似宣纸印制的手绘年画，设色雅致，更有古味儿，销量很不错。”李晓丹说。

随着年节风俗的演变，年画变得丰富多彩。在古文化街天后宫一侧新装修的杨柳青画店，一对父女咨询着“数字藏品”如何购买，还有几个年轻女孩在印章台前挑选印章本。“假期里集印本特别受青睐，买本还可以免费盖章，‘娃娃抱鱼’章和侍女章尤受好评，‘钟馗门神’水墨主题的帆布袋已经断货了。”店员介绍。

“去年以来，我们门店年画与文创产品的销售额明显提升。”杨柳青画店经理杨凯介绍，画社依托数十年抢救性保护收集到的6000多块古版、2万多张年画，开发出了一批文创产品。人们记忆中的“胖娃娃”等经典元素，印制在丝巾、T恤、水瓶上，也被赋予了新的生命，走入百姓家。

“杨柳青年画的制作工艺采用‘半印半绘’的多色套印和手工彩绘相结合，工序繁多、绘制精细，视觉效果毫不逊色。”



古文化街天津杨柳青画社的年画摊位吸引游客欣赏、选购。

本报记者 胡凌云 摄

于用笔工整严谨、敷色层层渲染的中国工笔画作品。”在津湾广场，天津杨柳青画社联合国图津湾文创空间共同举办杨柳青木版年画主题展，美术生李倩正在和小伙伴津津有味地赏画，“你看这勾描、木刻、水印和彩绘四道工序，完全看不出是由不同的人来完成，互相之间的配合环环相扣，绝了！”

“为了迎接龙年春节，我们还与市教委共同举办了‘莲年有余’学生主题年画作品展，收集到近万件作品，在机场、地铁、商业中心展出，以年画艺术激活传统节日文化内涵，营造文明祥和的节日氛围。”天津杨柳青画社社长刘岳告诉记者。

## 来博物馆 过文化年

本报讯(记者 张帆)“1998年，考古工作者开始对大直沽天妃宫大殿遗址进行科学发掘，发现一批元明清时期的遗迹、遗物，并在此遗址上兴建了‘元明清天妃宫遗址博物馆’……”昨日，来自河东区街坊小学的16组家庭走进元明清天妃宫遗址博物馆，跟随讲解员了解天津历史，体验文物修复的乐趣，在博物馆中度过一个文化年。

游览展厅，小观众们感兴趣的是各种考古工具和挖掘出的遗物。“小朋友们，考古工作中最常用的工具有哪些？”“刷子！铲子！”在讲解员潘莹引导式的提问和讲解中，孩子们很快被展品和考古遗迹背后的故事吸引，小小的脑袋里不时蹦出大大的问号：“这些是什么朝代的钱币？为什么碗盘杯盏上都是‘补丁’？古人过年都吃些什么？”面对一双双充满好奇的眼睛，潘莹一一耐心作答，不知不觉便走完了两层的展厅。

看着孩子们意犹未尽的表情，潘莹揭晓了当天活动的重头戏——陶器修复体验。戴上白手套，准备好胶水



小学生体验陶器修复。

本报记者 张帆 摄

和石膏，“文物修复师”们上线了。小心翼翼整理碎片，查看受损情况，分析设计修补方案……很快，修复陶器便成了全家齐上阵。默契配合之中，一件件陶器重获“新生”。家长鲍敬说：“这次活动收获不小，孩子们了解了他们生长的这片土地的历史，自己动手学习修复文物，培养了他们的历史兴趣，也了解了考古知识。”

该馆教育专员齐静告诉记者，博物馆目前已与10余所中小学开展合作，进行制作体验活动30余次，参与人数超千人。“活动推出以来，吸引了众多学生和走进博物馆，沉浸式体验中华优秀传统文化，普及考古知识教育，让学生在互动中接触考古、走近考古，体味天津厚重的文化底蕴。”齐静说。



## 走进稻香小镇 寻找家乡年味

大年初三一早，宁河区廉庄镇木头窝村村口锣鼓喧天，大人孩子聚在一起，互相拜年问好。

“敲锣打鼓的都是我们村里人，这不是正式表演，是‘接会’。”木头窝村职业经理人王宇豪对记者说，所谓“接会”就是当地人备好茶糖，敲响锣鼓，迎接表演队伍的来到，体现热情好客。

当天上午，村里请了一支高跷队来表演。这是木头窝村“走进稻香小镇 寻找家乡年味”年味系列活动中的一场。从2月9日至2月14日，年味节活动分为“跨年迎新”“迎财神、拜年行街”“传统文化体验”“迎接新年文化庙会”四大板块，通过挖掘整合打花鼓、扭秧歌、包饺子等传统年俗和丰台木版年画、非遗剪纸、杂技等文化资源，将活动串联起来，唤起人们对传统年俗文化的记忆，营造喜庆热烈的春节气氛。

“第一剪、第二剪、第三剪……对，就这样，你们看，图案就出来了。”村民们等



宁河区廉庄镇木头窝村民俗表演。

本报记者 孙立伟 通讯员 郑鑫 摄

高跷队到来的工夫，一门之隔的村委会内，剪纸技艺非遗传承人王金焕正带着一群孩子剪双喜字和中国结。“这两个图案相对简单，主要是通过这样的活动引起孩子们对剪纸的兴趣，让更多的孩子了解传统文化。”王金焕说。

“来了，来了。”门外喊声响起，孩子们拿着自己的剪纸作品跑出门。一队10多名高跷表演者踩着锣鼓点开始表演，村民们纷纷举起手机拍摄。

“我们搞年味节的初衷就是让大家体会到过去在村里过新年的那种感觉，像高跷、舞狮、秧歌这些表演，以前村里过年都有。”王宇豪说，通过互动体验，为乡村旅游注入文化内涵，吸引更多游客到木头窝村来。

“您导航搜宁河区廉庄镇木头窝村就可以。”——高跷表演一开始，王宇豪就开通了网上直播，一遍又一遍地重复着表演地点。

■ 本报记者 杜洋

“欣逢盛世，岁在甲辰，宝坻庙会，巡游赐福……”大年初四上午10时，随着一段抑扬顿挫的唱词响起，宝坻区“了凡·赐福巡游”活动正式开始。巡游队伍自了凡公园慕贤广场出发，沿上善湖一路缓缓前行，途中不时与观众互动，为青少年随机发放“状元笔”“福字糖”等文创产品，并送上“学业有成、金榜题名”等祝福。

大年初一，了凡公园新春文化庙会欢乐启幕，来自全国各地的游客共享“庙”趣横生的节日盛宴。

袁黄，号了凡，明朝万历年间任宝坻知县。其间，他所著《了凡四训》为后人留下了宝贵的文化遗产，“了凡文化”成为宝坻区厚重的底蕴、响亮的名片。

正是依托“文宝坻”深厚积淀，充分挖掘人文资源禀赋，龙年新春，宝坻区以“了凡”之名，创新举办首届了凡公园新春文化庙会。宝坻区委常委、区委宣传部部长贾雪娜说：“文化是庙会的灵魂，我们结合传统和现代文化审美，全力打造独一无二的文化标志，让游客知宝坻、爱宝坻、来宝坻！”

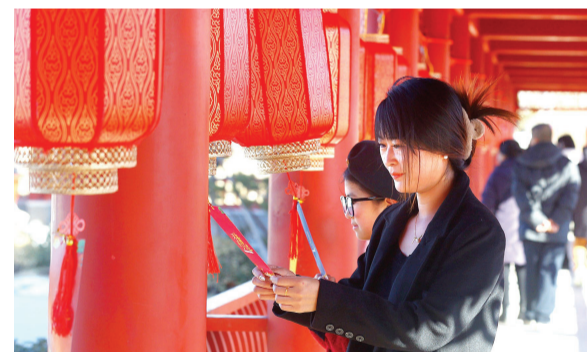
走进庙会现场，迎面龙门两侧，“一脉文心兴宝地，百番花事奉新春”的春联光彩夺目，公园里1000多组大红灯笼、灯谜、树挂灯饰迎春纳福，寓意新年鸿运相伴。

“走，逛庙会去！”与传统庙会市集不同，了凡公园新春文化庙会集美食文创市集做了全新升级，强调宝坻区和地方“腔调”，增强属地认同感。

而在人气火爆的袁公亭，春节期间，每天都有京东大鼓和评剧表演。广场上，全区骨干花会队伍轮番上阵，精彩连连。

了凡公园新春文化庙会包括“了凡·赐福巡游”“新春纳福”投壶击鼓、美食文创市集、特色非遗展演、“龙腾宝地”花会展演、“乐享元宵”猜灯谜六大主题活动，带领游客“穿越时空”，感受浓浓烟火气。

## 宝坻新春文化庙会「庙」趣横生



宝坻区了凡公园新春文化庙会猜灯谜吸引游客参与。

通讯员 赵新盛 本报记者 钱进 摄

## 女子舞龙队闹新春

■ 本报记者 王音

“龙来了！龙来了！高跷队也跟着来了！”大年初二上午，北辰区小淀镇刘安庄村上演了一场热闹的非遗民俗大巡游。人们寻着锣鼓声走出家门，聚在街边观看舞龙、高跷等表演。巡游队伍一路走一路演，观众越聚越多，大家热情地跟在队伍后面，朝村委会走去。

巡游队伍停在村委会门前的空地上，演出迎来高潮。一金一银两条龙舞动翻腾，随着激昂的鼓乐，舞龙手引动龙头，摆动龙尾，引来阵阵喝彩。

刘安庄村的这支舞龙队不仅在村子周边小有名气，还曾出国门演出。这是一支成立于1998年的舞龙队，队员全部是女性，也是全市第一支女子舞龙队。今年71岁的周则珍是这支舞龙队的负责人，已经学习舞龙表演近30年。每逢重要节日，她都会召集队员们演出。“过年过节，只要舞龙队一出来，热闹劲儿就来了。我们是节日最强气组，别看年纪都不小了，但大伙儿心态很年轻！”周则珍兴奋地说。

舞龙是技术活，也是力气活。龙头至少有2公斤重，要想舞得惟妙惟肖，可要下一番功夫。“民间舞龙队里，特别是舞龙头的女队员很少，上年纪的人更没有那么大力气，所以我们训练很刻苦，每周至少抽出两三天时间训练，雷打不动。一个动作反复练，大家互相鼓励。关键是我们都非常热爱舞龙，过程虽辛苦，但乐在其中。”周则珍说。

今年春节，北辰区持续开展“辰行龙腾 欢欢喜喜过大年”主题活动，“万民同乐大联欢”花会展演是其中的重头戏之一。各镇街组织形式多样的非遗项目演出，近500名民间文艺团队成员和非遗民间艺人组成表演队边走边演，法鼓、高跷、武术等传统项目轮番上场，让群众感受传统民俗文化的魅力。