

津报力荐

《天下中国:世界文明交流互鉴的中国范式》,武斌著,广东人民出版社2023年9月出版。

## 文明互鉴的中国范式

陈其伟

**推荐理由:**本书是一部思考与追问世界文化交往方式的历史读物。作者从全球史视野,以平视的角度叙述了从远古至近代中华文化与世界文化交流互鉴的历程。全书以中国历史线性发展为纵线,同一时代各个文明圈的平行发展为横线,纵横交错,将太平洋两岸、印度洋北岸、印度洋东岸、地中海地区等多个相对独立又彼此联系的贸易区域串联起来,展示世界文化格局的发展历史,挖掘中华文明的世界性。

“人类文明从何处来,又将去往何方”,古往今来引发无数人的思考,而文明交流互鉴就是这一思考的重要话题。人类文明是在交流互鉴中发展进步的,关注文明交流的发展演变,掌握文明交流的历史规律和未来走向,才能把握当代人类文明发展趋势。不管是地缘政治演变驱动论,还是商贸集团正增长秩序论,其底色都是人类文明是在交流中实现向前跨越的。如同每一个孩子都是父母创造的奇迹一般,每一种文明都是人类创造美好的结晶。中华文明积淀着中华民族最深沉的精神追求,所形成的价值理念、道德观念和人文精神等在世界上影响深远,有力推动了人类文明发展进程。纵览人类文明发展历程,文明传播是以实力为基础的,中华文明在同其他文明不断交流互鉴、兼收并蓄中历久弥新,并持续努力融入乃至引领世界文化发展格局。中华文明以宽广的视野、包容的立场倡导文明交流、互鉴及融合,努力搭建世界文明对话的渠道,探索文明传播的范式,为解决人类问题贡献中国智慧和方案。

武斌新作《天下中国:世界文明交流互鉴的中国范式》(以下简称《天下中国》)就是从历史的角度讲述了人类文明的互鉴故事,思考人类文明的历史与命运,是人类命运共同体理念的历史注脚。这本书将中国与世界的关系融于400多页纸片之中,对中国与世界交流方式做了文化源头的探查,对人类文明发展规律做了粗线条阐述。书中描述的不同文明的交流动线让我们更好地理解人类文明发展轨迹,可以看到文明的衰弱和强大,人类曾遭遇的和人类需要承担的。这是一本对世界文化交往方式进行追问的作品,而这一追问实质上是从探索人类文明永续发展的高度,为人类未来世界的发展建立一种精神信仰,那就是唯有交流互鉴才能共存。

武斌围绕文明的传承与交流两个维度阐述,文明传承呈现了中华民族独特的发展历程,文明交流则关注中国与世界其他文明共同的发展历程。两个维度合二为一,全面展现了世界文化发展格局的历史演变。正如他所说,世界与中国相伴相随,一路走来,成就了中国,也改变了世界。书中提到的三个知识场景值得我们深入理解。

## ● 中国人的天下观

中国是世界的一部分,中华民族很早就建立了自己的“天下观”,中国古人根据现实经验和对宇宙世界的崇拜创立了“天下”这一政治术语,在此基础上形成了影响中国数千年的天下观。

天下观是一种世界的眼光、世界的意识、世界的胸怀。中国人的天下观是如何发展演变的呢?这对于我们正确认识和把握世界与

中国、天下体系与中国体系、天下秩序与中国秩序至关重要。文明的交流互鉴为中国人的天下观提供了发展契机。中华民族在文明交往活动中铁积寸累,熔铸了各方文化,逐渐形成了特定的民族认知偏好和情感倾向,形成了天下一家、世界大同的天下观。

本书从中华文化的日出东方到近代中国人知识体系的改造与重构,对中国人的天下观做了一番梳理。在文明初启的时代,“天下”和“中国”是重合的,中华先民认为自己所在的地方是世界的中心,也是文明的中心。这种思维观念在15—18世纪西方崛起时代也出现过,西方在崛起时代也认为自己自己是世界的中心。

从儒家的“修齐治平”思想来看,古人认为,大夫统辖的区域是“家”,诸侯统辖的区域是“国”,天子统辖的区域是“天下”。“天下”这个概念很早就融入中国人的生活,但是局限于天子统治下的区域。自周代建立起“天下观”之后,从春秋时期墨翟的“兴天下之利,除天下之害”,战国时期吕不韦的“天下非一人之天下,乃天下人之天下也”,到唐代李白的“吾爱孟夫子,风流天下闻”,杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,再到宋代范仲淹在《岳阳楼记》喊出的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,岳飞的“文臣不爱钱,武臣不惜死,天下太平矣”,当时的“天下”所指应该都是国家。即使是到了晚清梁启超在顾炎武的思想基础上提出的“天下兴亡,匹夫有责”,所讲的“天下”仍然是国家。

中国古人在与世界其他文明交流中逐渐突破了认知世界的视野局限,涵养出天下观念、天下格局、天下气度。中国人的天下观的扩大,与中国疆域的扩大有关,与中国与海外的交通拓展和扩大有关,与各民族之间交往和交流的发展有关,更与中国自己走向世界的步伐有关。从书中我们可以看见,随着与不同文化开展交流,中国人的天下观,像水的波纹一般不断外溢,一圈圈推出去,愈推愈大。中国人对于海外文化的认知、了解和接受,不断地丰富和发展着中国的文化体系,不断地开阔着自己对于外部世界的认识,扩大着自己的世界眼光和文化胸怀。汉代是对外文化交流的第一个高潮,就是在这时,陆上、海上交通技术的发展打开了中国人的视野,拓展了中国人的“世界”。汉代张骞打通了欧亚大陆交往的丝绸之路,中国人已经认识到了整个亚洲甚至更广的区域。唐代与外界交往更多,长安城成了国际化大城市。元代帝国疆域,几乎无远弗届。明代郑和下西洋,至少已到达非洲东海岸。这一对外交往的过程也是中国人知识体系的改造与重构的过程。

到了近代,中国人所说的“世界”,就大体



上是“真正”的世界了。“天下”等于“世界”、“中国”只是“天下”之中一个国家的观念已成为中国人普遍的认识,“天下”和“中国”重合的观念开始走向瓦解,民国以后,“天下”和“中国”观念最终完成了分离。中国人的天下观所探求的“天下”并非一个武力的天下,而是道德的天下、礼仪的天下。这在中国与世界的关系中得到反复证明。

## ● 中国与世界

恰当地理解中国与世界关系需要准确地理解“中国”的内涵。西周早期的青铜器何尊上的铭文“老兹中国”是最早的“中国”一词的出处,表明周人灭商后走到了“天下之中”,是一个地理概念。“中国”作为一个有明确概念的政治术语,应该是在春秋战国时期。

中华民族有五千多年的文明历史,创造了灿烂的文明,为人类作出了卓越的贡献。中华文明离不开人类文明的滋养,吸收了世界上的其他民族文化积极的、先进的成果,将优秀外来文化融合到自己的文化中,使之成为自己的文化。中国对于世界文明从来就不止于吸纳,而是同样以自身文明回馈世界。更为重要的是,中华文明用几千年的对外交流实践展现了道德的榜样,致力于推动建立公平公正的文明对话规则与程序。在“天下”这个问题上,中华民族奉行“道德”实践,正如康梁所设想的“大同世界”,从乱世到升平世的期待,是由文化间的交流与文明的融合达成的,而非通过诉诸武力。

武斌在《天下中国》中从世界文明发展的视野考察中国与世界的这种关系,评估其对世界文明发展的贡献。这本书仿佛一条时光隧道,带我们领略中国与世界共同成长的辉煌历程。几千年的文明时光,让我们看到一幅千头万绪、错综复杂,然而脉络清晰、井然有序的文明交流互鉴图景。从远古文化一路走来,古老的中华文明一路上在吸收、调试、融合,才有了这“天下中国”。

中华文明探源工程告诉我们,中华文明的文化丰碑早已于五千多年前屹立于世界的东方。在漫长的文明历程中,中国人生活的东亚大陆,远离其他文明中心,周边又多难以逾越的地理屏障,中华文明独立完成文化的发生过程。之后,中华文明开始寻找与其他民族进行文化沟通和联系的途径,试图打破地理的屏障,参与世界文化总体格局的对话。中国与世界关系是从远古时代就发展起来并不断演变着的。中国文化随着干爽的沙漠风、湿润的海风传到远方。《天下中国》一书为我们描绘了一个又一个鲜活交流互鉴的例子。在书中,

《春节简史》,张志春著,陕西师范大学出版社2024年1月出版。

## 春节是中国人的精神史诗

李钊

节肇始于夏历的岁首正月,逐渐变更为周代的十二月、十一月,秦朝变更为十月,一直到西汉时期才恢复为夏历正月,延续至今。而年节名称也有历史性的演进,有上日、元日、正旦、岁日、新元等等,直到民国初期才确定“春节”的名称,这些不同的年节名称,时常能在历史文献和诗词歌赋中一见它们的踪影,进而窥见中国春节历史变迁的清晰脉络。

春节绵延千年,许多历史细节已难以考证,这也使春节的历史有一种神秘感和朦胧美。民间有“过了腊八就是年”的俗语,认为腊八是春节的序幕,而《春节简史》是以“冬至”为开篇的,因为在作者的历史考证中,冬至才是春节的启动仪式,

与春节有着千丝万缕的内在联系,但他无意厘清远古记忆中的冬至节庆流变史,而愿说一句“冬至,如同夜半十分那通知黎明的一声鸡鸣”。腊八节的历史源于原始社会的腊祭,而文献却没有描述,想象那段难以追索的岁月,作者搜寻史书、文物、诗词中散落的点滴历史信息,梳理腊八节饮食中世代传承的民间传说,引人在年俗美食的滋味悠长中感受到年节传承的万世相承。

春节习俗的变迁见证了时代的发展,然而变化的方式,不变的却是那份心意和情感。祭祖敬神、贴门神、请灶神、贴春联、贴窗花、舞狮子、猜灯谜……自古衍生的各种年俗历经岁月变迁,有些日俗在历史发展的进程中渐渐远去,有的习俗沿袭至今,形式上已悄然发生变化。如祭祖对象从传统的“君”更替为现代意味的“国”,年画从传

的善良、美好和光明的一面会一直追溯下去。“一个作家的写作,最重要的就是对人永远充满期望,在作品中人的勇敢、善良等等这种正向、美好的品质要永远存在,这是超越语言写作技巧,闪闪发光的一点。”

作为北大85级中文系的高才生,赵大河具有超乎寻常的文学素养、见识、眼光。他深谙小说的结构、细节、气韵、明暗、情节。近年来,赵大河致力于底层写作,致力于挖掘底层的光芒。在《灼心之爱》里,你会看到爱的另一种面孔:是义不容辞的担当,是抛弃一切的奔赴,是痛彻心扉的放手,是无怨无悔的支撑,是无论走过千山万水,依然回到你身边的眷恋……在《我们的路》里,他深情讲述20世纪二三十年代中原大地上的一次拉兵差事件,在这次苦难中,他写出了那些农民之间的相互关心和照顾,给苦难

我们可以看到有趣的细节,发现那些重要但被忽略的历史细节。如公元609年,在河西走廊的甘肃山丹县焉支山下,一场重大的政治经济文化在此“诞生”,留下了隋朝举办“万国博览会”的传奇。

人类文明发展过程中存在着力量博弈,但更是不断扬弃、不断创新的过程,既有影响,又有超越,各种思想的碰撞产生新的火花,照耀着文明交流史的漫漫历程。武斌在书中指出,世界与中国的交流多彩缤纷,是丝绸之路、海洋之路、交换之路、信仰之路、战争之路和文明圈共建之路,既是民族文化的竞技场,更是世界文化和和平发展的共同记忆。世界与中国,在陆上丝绸之路和海上丝绸之路两座桥梁上交汇与延伸,一陆一海,从中国望向世界,中国的尽头就是世界,中华文明、印度文明、中亚文明、西方文明之间,很早就形成相互的影响互动。

英国历史学家汤因比曾断言,作为“一直与和平主义和世界主义为取向的天下文明”,中华文明将“为未来世界转型和21世纪人类社会提供无尽的文化宝藏和思想资源”。中国人的天下秩序是一种和谐的文明秩序,是一种“有弹性”的秩序,具有包容共存的文化性格,能够化他为我。天下中国,为世界文化和平共处找到一种有效的模式。

## ● 技术对话与文明互鉴

世界文明是不同的民族共同创造的。人类文明的发展不在某个文明手里,而是产生于不同文明的对话中。中华文明五千年发展史充分说明,无论是物种、技术,还是资源、人群,甚至思想、文化,都是在不断传播、交流、互动中得以发展、进步的。技术对话与传播是人类文明交流互鉴的重要内容,是推动人类文明发展的重要力量。

武斌在书中反复讲到全球技术传播的场景,从技术的交流、转移角度,对技术传播的细节做了描述,重现各个文化中心之间的技术对话,揭示技术对话塑造人类社会的历史进程。书中细致描述技术传播的发展演变,如中国四大发明造纸术、指南针、火药、印刷术传播到西方,实现了第一次大方向西方的转移,对世界文明发展史产生巨大的影响力。中国的造纸术通过波斯战役中的技术人员迅速地往西方传播。中国人发明火药和火器技术之后快速传播,欧洲人、土耳其人等都进行了技术上的改进,火药和火器技术成为影响世界历史的一个重要力量。中国人最先栽培水稻、粟和大豆等作物,通过丝绸之路的海上和陆上贸易通道传到亚洲的其他地区,乃至欧洲等地。另一方面,我们分享了来自其他国家或地区的知识和技术,包括小麦、棉花、玉米等作物栽培技术,白酒酿造、制糖等技术,以及天文仪器和历法等科学知识。西域的葡萄种植和葡萄酒酿造技术是随亚历山大东征的希腊人传播过来的,这也使得中华文化和遥远的希腊产生了联系。郑和下西洋,既利用中国发明的指南针,又借助阿拉伯人的牵星术。还有东国公主和蚕种西传的故事,一根藤条带回番薯的故事,等等,都在告诉我们造福人类的科学技术虽经曲折,但其传播的力量是无比巨大的,是任何力量都挡不住的。

从文明传播的角度来看,文明互鉴、和平共存是人类的福音,文明冲突没有出路。“建设一个什么样的世界、如何建设这个世界”是人类社会永恒的命题。虽然各国所思虑各有不同,但共同的希望是天下太平,居民可以安居乐业,世界需要不同性格的文明,方能纳众文明之所长,天下才能更好。愿人类文明交流晴空万里,友谊万岁。

作者为广东人民出版社古籍文献分社社长

统门神灶神到艺术作品,压岁钱仪式感超过实际价值等,每一个年俗活动的形成之初和变迁之始,无不含有一个朴素的愿望,都带着“人们对美好生活的向往”。年俗的“变与不变”,都镌刻着中国从未断流的文化印记,更让人意识到传统是与时俱进,不断向未来延伸的。

春节,就像一面镜子,映照出中华民族内心深处精神样貌和情感寄托。当春节的序幕拉开,心底总会回响起亲切而神圣的召唤,回家团圆!在一年又一年向着团圆的奔赴中,我们不断将春节的精神密码与文化基因深深复刻,而这份团圆的愿望也不仅是属于家庭的、家族的、家乡的,最终将汇聚成国家的团圆、民族的凝聚。春节是中国的,也是世界的。春节意涵中对春天的期盼,对历史的敬畏,对生活的憧憬,对亲情的挚爱,正温暖着世界,为五湖四海的人所接受。据不完全统计,近20个国家将春节作为法定节假日,春节民俗活动已走进近200个国家和地区,逐渐成为全球性文化盛事。“和而不同”的东方智慧正润物无声地传播着“协和万邦”的价值理念。

春节,不只是一个节日,更是一场传统与现代交织的盛宴,一次心灵的洗礼和文化的传承。历史可以从每一个家庭的缩影窥见中华民族的未来变革,更将一起传承和书写中华民族生生不息的精神史诗。

增添了动人的暖色。《侏儒与国王》讲述一个小人物——宫廷小丑侏儒的心灵成长。底层的伦理、人性和道义,同样是复杂而令人深思的。

《时间与疆域》精选了赵大河近年来的优秀作品,充分体现他创作的强劲与丰富,及对人性探索的孜孜不倦。在发布会现场,他表示,“我总想写点不一样的小说,有点探索性的,表现手法多样的,能体现人性的深度,对历史认识的深度,加强现实透力的作品。我觉得我是一个低处的人,写的小说很多是关于低处的人,他们身上散发出来的人性的光芒,让我觉得我应该写一下他们的生存境遇。”

制片人祁磊表示了对小说《侏儒与国王》改编成影视的想法。优秀的文学作品在影视的加持下,往往能焕发出更加耀眼的光芒,期待剧版《侏儒与国王》的上映。

分享悦读

《燃烧的麦田》,韩浩月著,江苏凤凰文艺出版社2024年1月出版。



## 每一条道路都通往故乡的麦田

刘敬

“韩浩月这部散文集可以说是书写自己内心的‘双城记’,从日常生活的各个维度表现了一位内心细腻敏感的当代中年知识分子的心灵画像。”著名作家张抗抗对散文集《燃烧的麦田》由衷称赞,可谓一语中的。此书是著名文化评论人、百范文学奖获奖作家韩浩月继“故乡三部曲”(《错认他乡》《世间的陀螺》《我要从所有天空夺回你》)之后在散文领域推出的又一部力作。

故乡的麦田,是乡亲们祖辈的精神图腾。从苗儿青青,到金穗沉沉,那望无际的麦田裹挟着一代又一代乡亲的悲欢啼泣,喜怒哀乐,日里夜里,于广袤的田野汹涌澎湃,于单一的梦境颌首低眉,复以铺天盖地的尖锐之芒,默然无声地刺穿了青春的韩浩月们的心灵之翼。于是,动摇、挣扎、裂变、最后,孤注一掷,抬脚向远方——那儿,有着乡村与麦田无可比拟的繁华、绮丽与热闹;那儿,高楼林立耸苍苍,霓虹炫目幻亦真,蒸腾着、弥漫着、漫卷着几乎让每一个麦田人都无法自持无力抗拒的千种风情,万般诱惑——没错,那儿,就是城市。从一个麦田里的守望者,到一个时时回望麦田的“城市人”,其间的困顿与惶惑、犹豫与执着、尝试与追寻,其间的清醒与迷醉、洞察与深思、残酷与诗意,都在韩浩月从容细腻、力透纸背的笔触里“昨日重现”,令同样是来麦田走出的读者,如我,一次次在心田深处燃起了熊熊烈火,耳边亦同时响起了故乡深情的呼唤……

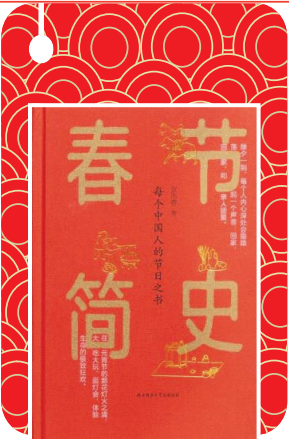
全书分为“陌生之地”与“带你回故乡”两辑。“陌生之地”里的多数篇章,写作背景多为一线城市。作者以资深时评人、影评家的身份,以一个冷静观察者的立场,匠心独运地通过对个体生活真实、客观的描摹,来巧妙传达出一个不可忽视的庞大群体,即那些在城市打拼多年,甚至数十年,纵横捭阖于成功路,车房兼备,但生命的根系仍连缀着麦田与故乡者,他们与那个既熟悉又陌生的城市间,有着怎样的或紧张或疏离的关系。而“带你回故乡”一辑,纸页间弥散的多是离故土麦田并不算太远的小县城独有的气息,一个个小人物喜忧烦忧的背后,是对大时代变迁的微妙彰影。作者通过对“一名返乡者时刻处于变化中的心态剖析,以立体、流动、感性的笔触,忠实记录一代人永远的‘漂泊者’姿态”。毋庸置疑的是,京城也好,县城也好,每一条道路,都通往故乡的麦田。

“从候车室,到出生地,离家的人,一生都在寻找回家的路。”既是农村人,又是城里人,双重身份竟可以在岁月风雨中互为镜像。只是,乡村记忆不泯,城市规则塑人——在城市厚重、坚硬又冷漠的“屋檐”之下,明智的选择无疑是低下倔强的头颅来,哪怕仅仅是暂时的。就像作者曾生活的“宇宙小镇”,并非是在世界边缘,从京城前往也就“一脚油门的事儿”,但相较于京城,仍可能判若云泥——小镇就是小镇,不管其名号有多么“响亮”。然而,热情的太阳从不势利,那万丈光芒同样会照耀小镇,照亮小镇人的心坎,以致他们会坚信,在尘埃里看星星、看月亮,或会更明亮,也更难忘。那些日常混迹于小镇的导演、编剧、记者、诗人、画家、自由撰稿人等等,虽同为异乡人,命运常起伏,生活多波折,但,跌倒就爬起,梦想不曾灭,正如作者所说的,“不管怎样,烧过的麦田在第二年依旧浩浩荡荡,总是可以那么轻易地让大地的伤口愈合”。甚而,也有酒来也有诗,赏花赏月赏美人,竟至于恍惚间陡生“他乡是故乡”的错觉。不过,大家皆知肚明,错觉毕竟是错觉,当不了真,终有一天,你会离开,我会离开,他也会离开……

作家的语言简洁朴素、干净纯粹,在形象与节制中,又难拂悲悯,暗蕴哲思。或是故乡渺邈,归思难收,作家于有意无意间“忘却”了自己的时评人与影评人身份,尽管那漫天掩地的银针般尖锐无比的麦芒们,没日没夜地戳扎着他的内心,但他却不愿“以牙还牙”,反是把这种无形的痛苦与折磨,以冷静温情的抒写“上升为一种美学情感”——“四十多年了,这个村庄,这条路,像是根本没有变过。虽然我变了,且变化很多,但是每一次走在这条小路上,我都会被打出原形,那是一个七八岁的男孩,他心怀苦楚,对着清冷的天空发誓,一定要走出这个地方,再也不要回来”(《羁人与原乡》),事实上呢,源于麦田源于故乡的每一点风吹草动,都固执地牵系着“我”异常敏感的神经,还乡常常成了不二选择;“我”向往陌生之地“带给我丰富的和遥远”,但逝者如斯,人到中年,不得不暗叹“那些属于年轻人才拥有的青涩、孤独、逃避等构成的陌生之地,已经在我心灵的田野中彻底地荒芜”(《陌生之地》);那半夜打电话约“我”喝酒谈剧本写作的武大树,那喝多了与“我”抱头痛哭又互相臭骂的武大树,竟是一面真实到不能再真实的镜子,时时照见了“我”的孤独(《孤独的人》)……

此外,颇值得一提的,是书中穿插了20余幅画作,星空、麦田、小镇、山野……皆精选自韩高的作品,或静谧,或温暖,或恬淡,或壮阔……与文章内容相得益彰,每每让人眼前一亮,心灵在瞬间得以抚慰。

大家读书



春节,是一个符号,一种象征,一份信仰,承载着中华民族博大精深的文化,也在历史长河中书写着中国人奋进的史诗。《春节简史》是著名民俗学家张志春教授送给每一个中国人的节日之书,从冬至敲响春节的序曲,腊八拉开春节的帷幕,直到元宵节迎年来节的尾声和高潮,每一个美妙的时间节点都关联着中国人延续千年的文化传承与情感寄托,而一项盛大的庆祝活动背后都印刻着中国民族的奋进脚步和精神脉动。

春节的起源和发展是一个逐渐形成、潜移默化地完善与普及的过程,在数千年的流转变迁中,凝聚着中华民族悠久的人文历史和丰厚的文化内涵。中国人的春节从何时起?作者认为,年

书界资讯

## 低处的光芒

张丽



《时间与疆域(六卷本)》,赵大河著,河南文艺出版社2023年12月出版。

及欧洲、美国、中国,“所以用了‘时间与疆域’这个大的理念,也是无处不包的。”

邱华栋认为赵大河是一个对自我内在有要求的纯粹的作家,《时间与疆域》散发着一种纯文学的光芒,书中小说题材广阔,巧妙地利用中国历史文化,对史料和当下现实中的人物进行了想象。

作家赵兰振表示,赵大河在书中表现出了语言叙事技巧的成熟,他在作品中,对人性中