



热点追踪

新年伊始,多部开年大剧纷纷亮相。如今,电视剧行业发展进入到更为理性和规范阶段,降本增效,提质减量趋势明显,电视剧创作正积极创新和变革,以适应不断变化的市场。展望2024年的待播剧集,类型丰富,风格多元,其中不乏自立项阶段就备受瞩目的潜力之作,引发期待。



下一个“爆款剧”什么样

严肃文学改编题材更多元
以更广阔的视角去观察世界思考人生

2024年待播剧追剧指南

本报记者 张洁

在电视剧《人世间》广受好评之后,由严肃文学获奖作品改编而来的影视剧早已被视为“爆款预定”。2024年开年的年代剧已有亮眼表现,根据作家金宇澄的长篇小说改编的电视剧《繁花》以及改编自阿耐原著小说《大江大河》的剧集《大江大河之岁月如歌》成为近期热播之作。今年,严肃文学影视化的趋势非常鲜明,年代剧将持续成为探索重点。这种趋势反映了文学作品深厚的内涵和艺术价值在影视领域的转化,同时也显示了观众对于有深度、有思想、有艺术追求的影视作品的渴望。

名导、名编剧加持,是严肃文学改编作品的标配,这些剧作深耕文学沃土,高扬现实主义,实现了文学与影视的双向奔赴。例如,《北上》根据徐则臣同名小说改编,原著小说曾获第十届茅盾文学奖,第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。该剧集以小人物视角,烟火味人生,讲述大运河在新时代的华丽蜕变,循着少年们沿运河一路北上探寻故乡历史的精神之旅,展现当代青年对民族文化的认同和对民族精神的传承。

根据滕肖澜同名小说改编的《城中之城》再现了中国当代金融改革和发展图景,由白宇帆、于和伟等主演。央视将推出茅盾文学奖获奖作品改编剧《主角》,聚焦秦腔名伶忆秦娥半个世纪的兴衰际遇,讲述传统文化传承故事。根据阿来茅盾文学奖同名小说改编的电视剧《尘埃落定》将再度影视化并登陆央视。芒果TV片单中也包含2部以小人物故事折射大时代的作品,《我那些成长的烦恼》改编自梁晓声作品,讲述东北多子女家庭的暖心故事;《美顺与长生》书写中国老百姓的至美情感。

继《三体》之后,2024年影视剧制作方对科幻小说改编的探索预计将更加深入和广泛。其中,备受期待的是刘慈欣的另一部杰作《球状闪电》,这部作品无疑将进一步丰富国产科幻剧的内容,吸引更多观众的目光。此外,优酷计划推出《梦之海》《泰坦无人声》等一系列科幻作品。

2024年,现实题材的电视剧将继续作为时代的见证者,记录并反映社会的各个侧面。其中,备受期待的年代剧《南来北往》由导演郑晓龙与著名编剧高满堂共同打造,将观众带回20世纪80年代,剧情聚焦于两位主人公——经验丰富的老刑警马魁和充满理想与热情的年轻乘警汪新在铁路公安第一线的故事,展现两代

铁路公安干警的忠诚警魂。

除了《南来北往》,还有一系列精心制作的剧集,它们从不同角度展现了新时代建设者的风貌。《海天雄鹰》以中国航母下水,人民海军舰载机试飞大队成立为背景,讲述海军舰载机试飞大队飞行员攻克一道道技术难关,最终一飞冲天的故事;《小站警事》则聚焦于基层警务人员的日常;《乡村教师》讲述了一群教师数十年如一日扎根在农村教育岗位,用爱与心血浇灌一代代莘莘学子,帮助他们追逐梦想并改变命运的故事。

在“一带一路”倡议的推动下,国产剧集开始更多地将对准了边疆地区和海外华人的生活,从而丰富了剧情背景,增加了作品的多样性和国际视野。《大海道》讲述汉族、维吾尔族青年相遇于古丝绸之路大海道无人区并携手追梦的故事;《喀什古城》以2008年至今喀什古城改造为背景,讲述几位古城青年的命运蜕变;马伊琍、周依然、于适等主演的《我的阿勒泰》改编自李娟散文集,描绘北疆自然风貌与生活点滴;《狮城山海》讲述20世纪40年代末,南洋华人群体同乡互助、顽强拼搏的故事。

悬疑剧最“卷”的一年 呈现非模板化的深度悬疑世界

悬疑剧是近两年的热门赛道。《狂飙》之后,悬疑题材中占比最高的仍是涉案、探案类剧集,此类作品的叙事主基调是正邪对抗,观众的狂热吸引大牌导演纷纷入局。诸如《猎冰》《风过留痕》《黑白森林》等都是这一类型,竞争显然也异常激烈。

过去几年,悬疑市场的大爆款有《隐秘的角落》《漫长的季节》等,从这类作品的特点来看,随着观众审美的不断提升和文化消费的日益成熟,2024年的悬疑剧作品要想在竞争激烈的市

场中脱颖而出,大概率需要继续坚持非模板化的创作路线,通过深入人心的故事和深刻的社会洞察,来赢得观众的认可和喜爱。

2024年悬疑剧中“她议题”成为了重要内容,代表作为《乌云之上》《猎冰》等。《乌云之上》是孙俪和罗晋自《安家》后的二次合作,两人将层层迷雾的刑侦故事中重逢,讲述刑侦队警官韩青(孙俪饰演),因为默契搭档钟伟(罗晋饰演)在跟踪嫌疑人后失踪,她如何在阻力重重的调查中抽丝剥茧,侦破这起扑朔迷离的案件的故事。

在悬疑剧这一类型中,女性角色通常被塑造为需要额外关注和保护的“弱势群体”,这种叙事方式正在逐渐发生变化,女性成为了推动剧情发展、解决谜团的关键人物。她们以智慧、勇气和决心面对挑战,展现了“她力量”的魅力和影响力,这种叙事转变不仅丰富了悬疑剧的内涵,也让女性角色的面貌更具多样性和深度。

综观几大平台的悬疑剧储备,可以预见到2024年将可能迎来悬疑剧领域最“卷”的一年。在创意方面,各个平台都在努力推出独具匠心的作品。例如,爱奇艺迷雾剧场《交错的情景》,该剧的叙事主线巧妙地将小说中描绘的犯罪现场与现实生活中发生的案件现场相融合,创造出一种离奇而又引人入胜的重叠效果。优酷平台推出的《边水往事》由吴镇宇和郭麒麟主演,该剧以真实故事为蓝本,讲述了一名少年在缅北生存的300天。编剧巧妙改编故事,以双视角方式呈现少年逃亡路与大佬生存史,独特的地理位置和文化背景为剧情增添了更多的神秘色彩和探索空间。

从制作规格和主创团队的配置来看,这一年的悬疑剧可以说是星光熠熠,堪称豪华阵容。以优酷为例,《雪迷宫》这部作品得到了著名导演张艺谋的监制,该剧以“雪迷宫”为背景,讲述了警方和贩毒集团之间的斗争。《沙尘暴》的监制工作由高群书担纲。《边水往事》则邀请了曹保平担任监制。与此同时,腾讯视频的

《猎冰》由高群书亲自执导,韩三平担任《棋士》《小城焕日》以及爱奇艺的《交错的情景》的监制。

“大女主”套路转为女性独立视角 女主形象从表面独立走向深层次成熟

近年来市场上以“她视角”讲述“她故事”的影视剧及综艺涌现,影视剧中的中年女性形象也随之丰富起来。不过,与往年的大女主形象相比,叙事套路及人物性格的构建发生了一些变化。原本单一符号化的形象,也变得更为饱满、立体,也更符合当代女性的期待。故事不再沉溺于表现单纯的情爱,而使女主形象从表面独立走向了深层次的成熟。

在2024年待播剧中,标准都市中女剧重点关注30+、40+中年单身女性,融合职场、情感逆袭线。这其中最受期待就是由刘亦菲主演的《玫瑰故事》。这部剧改编自亦舒小说,由新丽电视出品制作,汪俊担任导演,以女主角黄亦玫的人生故事为绝对主线,讲述她的童年、职场、初恋、婚姻、离婚、创业、艺术。

亦舒笔下的女性角色通常具有鲜明的独立个性,《玫瑰故事》更多地探讨了女主角作为一位白富美在她人生各个阶段与几位男性的关系。通过塑造黄亦玫这一角色,作者亦舒强调女性在爱情中应保有精神自由,追求独立自主和自我满足。刘亦菲在回归小荧屏后的两部作品《梦华录》和《去有风的地方》都取得了巨大成功,因此观众对她在《玫瑰故事》中的表现充满期待。

近年来,网络文学IP逐渐崛起,成为影视行业的新宠,其产出的热门IP中,大多数都是以女性为题材的作品,无论是从题材选择,还是从故事情节,让人感受到生活的真实和细腻。其中,《小日子》讲述了陈晓扮演的凤凰男与童瑶饰演的江浙沪独生女之间的爱情故事。这部剧聚焦了当代社会的现实问题,引人深思。另一部由李现和周

雨彤主演的《春色寄情人》,该剧改编自舍目斯的小说《情人》,以返乡和爱情为主题,展现了人间烟火气的温馨画面。此外,由白百何、李纯、王玉雯主演的《好团圆》,讲述三姐妹的爱情史,展现了不同人在面对爱情时的喜怒哀乐,让人深感人生的丰富多彩。

在《爱的辩护人》《承欢记》等作品中,几乎每部作品都或多或少地涉及女性之间的连接和代际关系,视角也由原来局限在婚恋一隅,转而关注多样的女性力量。比如,《爱的辩护人》讲述了律师唐小易在帮助她人找回自我的同时,实现了自我的价值。根据亦舒小说改编的作品《承欢记》,该剧由田宇执导,杨紫、许凯、何赛飞、吴彦姝主演,该剧特别在于讲述了一个标准“好女孩”的人生巨变。

近年来,女性群像剧不乏佳作,它们描绘女性生存困境,呼应了当下女性的生存环境,经常能踩中大众情绪,引发全民热议。《她和她的群岛》由林妍执导,徐帆、马思纯领衔主演,梁静、李小冉特邀主演,根据易难同名小说改编,讲述三代女性经历家庭及其婚恋等种种问题与困惑后,彼此支撑、各自成长的温暖故事。

女性题材也进一步细分,这些作品不再满足于表面的探讨,而是深入到特定的情境和针对特定的人群,以更加细腻和深刻的方式展现女性的生活状态和内心世界。比如,腾讯视频推出的《我和婚姻的战斗》,以一名女性公益律师的视角,深度探讨婚内关系;优酷的《产后世界》聚焦女性产后面对人生转折点的困境与自我和解。

随着性别议题的热度持续蔓延,市场追求更加成熟、多元和立体的女性形象,这些形象不再局限于传统的恋爱故事框架内,而是扩展到了包括都市情感、历史古装等多种题材。在这些作品中,女性角色展现出了更多的力量、独立性和理性思考,她们的形象变得更为鲜明和深刻。在都市爱情剧《春色寄情人》《爱情有烟火》《在暴雪时分》等剧中,男女主角的人物设定强调了平等和相互支持的关系,展现了现代都市人追求势均力敌、共同成长爱情观念。这些剧集通过塑造独立自主的男女主人公,反映了现代社会对于性别角色的新期待。

同时,在古装剧领域,女性形象也在重塑和突破。在张天爱和张昊唯主演的《阿麦从军》、周也 and 丞磊主演的《锦月如歌》,赵露思和刘宇宁主演的《珠帘玉幕》以及杨紫和李现主演的《国色芳华》等剧中,女性角色不再受限于传统的社会角色定位,更倾向于凸显自我价值。

2024年影视行业迎来了一个新的发展周期,这一年,整个行业开始逐渐摆脱过去的低迷状态,步入了一个积极向上的爬坡阶段。在这个周期中,高质量发展成为了行业的主旋律,而剧集市场也将迎来看点纷呈的一年。

非遗新传

大运河孕育了“田氏船模”
兴趣加责任让田霞成为传承人

说起“田氏船模制作技艺”这项非遗制作技艺的历史渊源和家族传承,田霞侃侃而谈。

“田继勇是‘田氏船模制作技艺’的创始人,他在1867年创立了这项制作技艺。田继勇的长辈以养漕船为业,家有一艘载重量130吨的大驳船和一艘载重量60吨的小驳船,就停泊在霍家嘴码头或尹儿湾码头。两条船都由当时清朝官吏调配,装皇粮运往京城,每次出航都由田氏长辈掌舵确保运输安全。年轻的田继勇经常跟随长辈出航,在运河上看到南来北往的高船、客船、官船等各种船只不同的模样,感到十分好奇并产生了自己制作船模的想法。他经常到船上,码头仔细观察,画出不同船只的外形和内部结构图,他认真钻研,刻苦学习木工制作工艺,经认真摸索,大胆实践,一只只小船模型被做了出来,有帆有桨,十分美观。”

就这样,田氏家族与船模制作结下了不解之缘。经过几代人的刻苦钻研和经验总结,田氏船模制作得越来越逼真、精致,后来更是成为艺术品。

“我父亲田恩祥已是第四代传承人,父亲酷爱船模制作,每个船模都精心设计、选材、制作,镂空雕刻,精打细磨,精确安装。几十年来,他制作的各种船模已有200余只,部分被博物馆和相关部门收藏,他还为《中国大运河》纪录片的拍摄,制作了微缩漕船模型,模拟了当时京杭大运河漕运发达的繁荣景象。”田霞说。

经多年实践,田恩祥总结了较为成熟的制作技艺,从十个方面概括了船模制作的全过程。为后人传承留下了不可多得的宝贵财富。

小时候,田霞就喜欢看父亲制作船模的全过程,还学着制作船模上的一些小零部件。田霞是一名退役军人,退伍后在家等待分配工作的那8个月时间里,田霞几乎天天都在父亲身边参与制作船模,跟小时候一样,她对此依然有着浓厚的兴趣。这时父亲也开始指导她独立制作船模。1995年,22岁的田霞成功制作了只豪华游览船船模,精巧别致,美观大方。父亲对此感到非常欣慰。



田霞(左)与田恩祥

无论是古代的渔船、商船、官船、客船,还是游船、大运河上的漕船,在田霞的手中都可以“幻化”成仿真的船模。这样的船模可以下水航行,甚至还可以升帆降帆。

田霞是北辰区“田氏船模制作技艺”的第五代传承人。2017年5月,距今已有150余年历史的“田氏船模制作技艺”被列为天津市级非物质文化遗产代表性项目。用田霞的话来说,“船模这项制作技艺,是手工艺和美术的结合,不仅要懂木匠活儿,还要擅长绘画。”

田霞“田氏船模”见证大运河航运变迁

本报记者 郭晓莹



到现在田霞还记得父亲说的那句话,“你要是不学,这就失传啦!”父亲给田霞的考虑时间是两天。

“虽然我从小就对船模制作很喜欢,也具备一定的天赋,那时候在制作上也已经有成就,但是,船模制作离不开木匠的活,特别累,还特别脏,尤其用手特别苦特别累,在制作中很容易受伤。如果真要正式做一名传承人,我的内心也是在激烈地斗争,还挺纠结的。”

为了把这项传统制作技艺传承下去,田霞经过认真考虑,出于一份对传承的责任感以及自己对船模制作的热爱,她作出了选择。谈话后的第二天,田霞就向父亲作出了担当和承诺。当时父亲很认真地对她说,“你可想好了,中途不能反悔啊!”

田霞心里暗暗决定,答应过的事,就一定会做好。“参军的那段经历对我来说很重要,让我的意志力更加坚定,如果没有那段经历,尽管也能克服种种困难把传承坚持下来,但不会这么果敢。”就这样,“田氏船模制作技艺”后继有人。多年以来,田霞跟父亲在船模制作中既是父女又是师徒,一起研究、学习和总结“田氏船

有收藏价值的船模。

“传统的仿真船模,都可以下水试航,在船模的船舱里边放上石子,然后在海、河中把帆升起来,它就可以在水里借助于风力往前走。”

与传统船模不同的是,花梨木、紫檀这两种木材制成的船模仅用于收藏,不能下水。因为这两种材料本身密度就大,质量很重,一下水就会沉底。

花梨木和紫檀的船模制作起来要比传统仿真船模多花三倍的时间,而且多费三倍的力气。因为它的木质相当硬,这种木材无论是切割、打磨,都相当费劲。

非遗支持政策带来收获
初步普及相对容易但培养传承人很难

近些年,国家对非遗的一系列支持政策出台,田霞由衷地感到受益匪浅。“国家经常组织非遗的大规模展览展示活动,这样的活动规模大,场地大,观众多,给我们非遗项目提供了传承与交流的机会,每一次的收获都很大。在展示现场,好多人都不知道还有船模这么精致的传统艺术品,然后就在船模前询问,表现出浓厚的兴趣,我在给他们详细讲解时,观众专注的眼神,总是让我感受到传承和传播非遗的重要价值和成就感。”

“为了非遗的传承,我有时也会去校园,给青少年讲解船模的制作技艺,并指导大家制作船模上的小零件,孩子们的积极性都非常高。从三四年级的小学生,到天津大学、南开大学的大学生,看到精美的仿真船模时,他们都会很兴奋。但这只能说是一个初步的普及。真要是教出一个学生,就太难了,船模制作工艺,真不是一两天能学会的。目前也还没有年轻人愿意吃苦受累来学习这项古老的制作技艺。”

田霞的大女儿对这项工艺不感兴趣,认为干这个又脏又累,短时间还见不到效益。小儿子才九岁,还不知未来是否愿意学习船模这项传统制作技艺。“等他长大了,我会尊重他自己的选择,不会强迫他。我心里想过,如果真是到最后传承不下去了,没人学了,我就把家里所有的船模都做一个详细的介绍,然后找一个国家性质的博物馆,把所有的船模都捐赠到博物馆,把制作工艺等各项说明都详细写好了,让人通过这些就可以制作船模,用这种方式把非遗留下来。”

模制作技艺”。

“田氏船模制作技艺”,在保持着原生态、纯手工制作基础上,又研发出新的技法,造就出了各式各样精美绝伦的中国船模。田氏船模在中国国际民间艺术精品展大赛中荣获金奖。

严格传承祖传工艺 根据市场需求创新开拓新品种

目前,田霞还是严格按照祖传的制作工艺去制作船模。但是,随着时代的发展和市场的需要,田霞和父亲在选料上进行了创新和开拓,开发了船模新品种。

传统的船模,跟大船的用料完全一致。近些年来,有些慕名而来的人向田霞提出,“你这个船模做得很漂亮也很精致,但如果你想做收藏的话,这个材质还不行,要用有收藏价值的木料。”

为了满足收藏需求,根据收藏爱好者的意见,田霞和父亲就开始调整。在坚持制作传统材料的仿真船模的同时,还积极开拓寻找新的木料品种。经过对各种木材的实验和比较,最终选用了比较名贵的花梨木和紫檀这两种木材,继而开发出具