

欢乐京津冀 一起过大年

赏非遗、游乐园、玩科幻——

京城新春开启“穿越之旅”

■ 本报记者 廖晨霞

赏非遗、游乐园、玩科幻。昨日,参加“欢乐京津冀 一起过大年”主题宣传采访活动的三地媒体记者开启“穿越之旅”,体验博古通今、兼容并蓄、日新月异的京城之旅。

看过去 百年非遗京津印记

“布鞋千层底,男鞋是35层,女鞋是31层,内联升的手艺传承了100多年沿用至今。”新春将至,位于北京前门大栅栏的内联升老北京布鞋店里人头攒动,游客们正在选购新鞋。在三楼的非物质文化遗产展厅内,内联升第五代非遗传承人蔡文科正在为游客做讲解演示,“纳制一双千层底总共需要五步:切、包、圈、纳、锤,每一步都特别考究,全靠师傅的经验和技术。”

北京内联升鞋业有限公司,以生产经营传统产品千层底布鞋而闻名。很少有人知道的是,内联升的最初创建人是一名天津人。“内联升和天津有很深的渊源,创始人赵廷就是天津武清人,曾经我们在天津还有分号,就在东马路。我们在武清也有制造基地,像鞋底鞋产品的加工厂就在天津,已经有40余年的历史。”北京内联升鞋业有限公司总经理程旭说,“随着京津冀一体化,我们也在天津寻找合适的店面,准备将分店开到天津。”

在内联升非物质文化遗产展厅,讲述着一部关于“布鞋”的发展史,其中也不乏“天津元素”。“近200年来,随着技术积累和人才聚集,京津两地的布鞋业发展很快,我们收集了不少来自天津老字号的陈列品。”程旭介绍,“像印着‘天津德馨’和电话号码的鞋盒,还有天津‘日升斋’包装等。”

享现在 潮玩乐园龙腾新年

在北京环球度假区,“环球中国年”主题活动带给孩子现代时尚的欢愉。园区内装饰一新,龙年的气息扑面而来。好莱坞大道上空的两条巨龙花灯演绎“二龙戏珠”的欢腾;新春许愿树下,北京园区独有的神龙大侠

本报讯(记者 廖晨霞)正值北京城市副中心三大文化场馆对公众开放一个月之际,“欢乐京津冀 一起过大年”主题宣传采访团走进北京大运河博物馆、北京艺术中心和北京城市图书馆,体验特色文化活动,逛展览、听音乐、记录京津冀游客打卡足迹。

“京华通惠 运河永济——北京与大运河历史文化陈列”,通过元代河道出土的铁牛、广安门内北护城河出土的唐代石佛头、北京元大都遗址出土的“官”字款条砖等超过1000件文物和艺术品,勾勒出大运河的历史变迁,珍贵展品让观众大饱眼福。

现场展出的“北京大运河揽胜图”长达27.4米,描绘了现代大运河河北运河段从白浮泉起,流经北京市中心、北京城市副中心,再延伸至天津的景致,其中天塔、天津之眼、解放桥等天津地标性建筑都呈现图中。春节期间,北京大运河博物馆将推出“博物馆里过大年”系列活动,在新增的专

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,《匠心筑梦:走向世界的鲁班工坊》新书发布会在广州购书中心天津店举行。

鲁班工坊是在教育部支持和指导下,天津创设并不断打造的职业教育境外办学知名品牌,从天津实践到国家名片,天津为中国现代职业教育体系当先锋、试制度、探新路,为服务国家“一带一路”倡议贡献了天津智慧。

2023年是“一带一路”倡议提出十周年,海河传媒中心教育频道李家森工作室推出了纪录片《匠心筑梦:走向世界的鲁班工坊》,全景呈现鲁班工坊的匠心、梦想与成就。如今,源自纪录片的同名图书由天津科学技术出版社出版。

(上接第1版)做好北部山区突发地质灾害监测防范和森林防火工作,特别针对春节期间热门景区和大型活动强化秩序维护和应急疏散措施。要注重群防群治,提高全社会安全意识,畅通安全隐患举报渠道,加强安全知识普及,筑牢安全

(上接第1版)指着码头25万平方米堆场上停放的数千辆商品车,金浩介绍:“这里既有准备南下的品牌汽车,也有即将‘出海’的国产品牌商品车,有近50%来自或发往京津冀区域。我们从凌晨到下午已完成了1000多辆商品车的装卸。”

(上接第1版)把党的二十大精神、把习近平总书记对天津工作的一系列重要指示要求转化为实际行动,扎实推进中国式现代化的天津实践。民生是执政之基。推动高质量发展的最终目的是让人民群众过上好日子,倾力做好就业增收、社会保障等各项工作,实现经济发展与民生改善良性循环,就是要让发展成果更



首钢科幻乐园。

本报记者 孙震 摄

阿宝喜庆迎宾,给孩子们带来阵阵欢笑;新春广场上,身穿中式服装的游客纷纷在年味十足的打卡区拍照留念,糖葫芦、水煎包、火锅小吃,中式美食的加入带来热气腾腾的烟火气……

在“首钢园冰雪汇”的滑雪场,冷却器的工业遗存“摇身一变”成了复古冰场,游客在吉祥物的带领下在冰上滑起“科目三”的流行舞;坐直达电梯登上大跳台,可以身临其境体验冬奥会运动健儿出发的豪迈。春节期间,“首钢园冰雪汇”还面向京津冀游客推出了凭身份证减免20元的门票优惠政策。

“这里的滑雪项目很丰富,今年是我第二年带孩子来了。”市民曹先生告诉记者,“基本上有名的滑雪场我都会带孩子去体验,听说过天津蓟州的滑雪场,下一步也会带孩子去玩一玩。”

窥未来 科幻乐园打通虚拟现实

位于北京石景山区的“首钢—高炉·So-Real 科幻乐园”则带领游客沉浸式体验“超时空”的未来感。该项目是全球首个全沉浸式太空探索主题科幻综合体,将于2024年春节

期间向公众开放,它也是首个将XR技术与工业遗存相结合的国际文化科技乐园。

“XR技术是将虚拟内容和现实世界相结合的技术,包括虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、混合现实(MR)以及模拟现实(Simulacra)等多种形式。”项目运营方当红齐天集团规划设计总监吕晓卓介绍,科幻乐园最大限度保留了高炉原有结构和外部工业建筑风貌,广泛布局了5G、云计算、大空间定位、全息影像、三维投影等前沿创新科技,营造沉浸式文化旅游体验场景。“科幻乐园内部包含虚拟现实博物馆、沉浸式科技秀、沉浸式剧场、虚拟现实人机对战游戏、冬奥智能体育产品体验区、未来光影互动餐厅及全息光影酒吧等,为游客提供餐饮、文化、娱乐、服务融合的‘元宇宙’空间。”吕晓卓说。

在虚拟现实人机对战区,体验者“化身”红蓝两队队员,戴上高科技的眼镜沉浸到对敌的游戏场景中。在游戏指导的帮助下,体验者小方告诉记者:“游戏考验配合度、枪法、体能,体验感很真实,也很刺激。春节开业后,馆内的其他项目都想体验。”

北京城市副中心三大文化场馆推出系列活动

文博馆里畅游京城

题展览中,来自大运河天津武清段、西青段出土的元明瓷器,河北省运河沿岸出土的铜钱币都会展出。“我们还将开设非遗体验、运河市集、戏曲展演等群众文化活动。此外,京津冀特展也将在5月开展。”首都博物馆副馆长徐中煜介绍。

作为北京城市副中心三大文化建筑之一,北京艺术中心因形似古粮仓的独特设计,被誉为“文化粮仓”。在公共大厅内“春”字窗花的映衬下,新春艺术周系列演出活动大幕已经开启。北京艺术中心运营管理部部长江涛介绍,由濮存昕、徐帆等艺术家主演的国家大剧院原创话剧《林则徐》正在这里上演。同

期,话剧电影《林则徐》还将在河北省廊坊市、天津市武清区组织放映,举办主创见面会活动,实现京津冀三地文化活动的联动。

此外,北京城市图书馆因建有世界最大的单体图书馆阅览室,拥有国内规模最大的智能化立体书库和国内面积最大的少儿室外阅读活动空间而成为京津冀又一热门打卡地。面积为4000平方米,设置360个坐席,可借阅6万册图书的少年儿童馆也将于1月30日开放。首都图书馆副馆长李念祖说:“春节期间,北京城市图书馆将以‘童心不停——龙年探宝奇乐汇’为主题,开展绘本阅读、诗会吟诵、传统文化、影音展映、手工制作等82场丰富的少儿活动。”

聚焦走向世界的鲁班工坊 传承工匠精神讲好中国故事

《匠心筑梦》新书发布

该书分为“东方智慧”“相向而行”“美美与共”“山海不远”“筑梦未来”五部分,从鲁班工坊项目的历史渊源讲起,落脚于人物和故事,以一幅幅精美的图片和中英文对照的解说文字,在纸上定格鲁班工坊项目建设的成就、经验,以及蕴含其中的情感,展现了鲁班工坊在亚、非、欧的发展概况,详述了鲁班工坊项目在国际职业教育合作领域取得的

瞩目成绩,宛如一部纸上纪录片。

天津科学技术出版社社长、总编辑孟祥刚,该纪录片总导演、该书主编李家森,参与鲁班工坊项目建设的学校代表等出席发布会,并为读者分享了纪录片拍摄、图书出版、项目建设的背后故事。与会者认为,该书对鲁班工坊的全方位介绍,能促进全社会重新认识职业教育,让有志于此的年轻人坚定职业选择。

深入排查整治风险隐患 坚决防范遏制重特大事故

生产的人民防线。要坚持问题导向,真查实查严查,曝光典型案例形成震慑,对安全生产违法行为和失职失责行为严肃

追责问责。市领导李树起、李文海、朱鹏、范少军、张玲和市政府秘书长胡学明参加。

“零碳”码头春来早

“去年我们3个滚装码头获颁碳中和证书,几天前,天津港集团与徐工集团联合研发的港口首台超重载滚装电动牵引车也顺利下线。用上清洁能源,码头更干净了。”金

浩说,“作为北方最大汽车进出口口岸,今年我们将继续密切船、货、港三方信息沟通,服务南美洲、澳大利亚等滚装航线,助力天津港枢纽港地位不断提升。”

思想是最有力的引领

多更公平地惠及全体人民。坚持党的全面领导,是我们胜利前进的根本保证。以永远在路上的坚韧和执着坚定不移推进全面从严治党,各级党组织的创造力、凝聚力、战斗力进一步

增强,为高质量发展提供了坚实保障。大道如砥,征程壮阔。沿着习近平总书记指引的方向勇毅前行,向着新的奋斗目标进发,我们一定能创造出经得起历史和人民检验的新业绩。

习近平的敦煌情

(上接第1版)

“我的家乡陕西,就位于古丝绸之路的起点。站在这里,回首历史,我仿佛听到了山间回荡的声声驼铃,看到了大漠飘飞的袅袅孤烟。这一切,让我感到十分亲切。”

敦煌,在总书记心目中有着不同寻常的地位。向首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会致贺信,习近平总书记盛赞“敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽”;在首届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上,总书记谈及古丝绸之路,将敦煌等古城称为“记载这段历史的‘活化石’”……

当共建“一带一路”倡议结出果实,逐步成为当今世界最受欢迎的国际公共产品时,这位“首倡者”来到了敦煌。

习近平总书记这样讲明来意:“当前来讲,又是在推进共建‘一带一路’,我们还是再回到老的丝绸之路看一看,可以找到很多灵感。”

从厚重历史中汲取智慧,从悠远文明中获得力量。

在敦煌研究院参观学术成果展示时,习近平总书记在一幅青绿山水画前驻足良久。

画中,危崖耸立,瀑布倾泻,河流蜿蜒,蔓草垂悬。旅人行走于山水间,路旁桃李花开,春光明媚。时任敦煌研究院院长赵声良告诉总书记,这幅壁画临摹品取材于莫高窟第217窟,讲述印度高僧佛陀波利两次来五台山礼佛的故事。这幅青绿山水画,体现着中国传统的审美精神。

今天,两晋南北朝至隋唐的画作绝大多数已经失传。这种色彩明快的唐代青绿山水画,是莫高窟为后世留存的一段珍贵文化记忆。

“如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。”在2023年6月召开的文化传播发展座谈会上,习近平总书记道出了他珍视文脉的原因所在。

来到福建武夷山朱熹园,强调“我们要特别重视挖掘中华五千年文明的精华”,在四川眉山三苏祠,感叹“一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深”;走进河南安阳殷墟遗址,指出“中华文明源远流长,从未中断,塑造了我们伟大的民族,这个民族还会伟大下去的”……

一切国家和民族的崛起,都以文化创新和文明进步为先导和基础。

敦煌情,是习近平总书记文化情怀的生动写照,更是面向未来的深谋远虑——

“只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。”

“保护好是第一位的”

2019年9月29日,国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在人民大会堂金色大厅举行。敦煌研究院名誉院长樊锦诗荣获“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号。

在雄壮激昂的乐曲声中,满头白发、身形清瘦的樊锦诗缓缓走向授勋台。习近平总书记站在授勋台正中,微笑着与这位“敦煌的女儿”热情握手。

“听说你们那儿下雨啦?”

“是的,总书记,我们在做相关监测工作。”

治国理政的千头万绪之中,习近平总书记为何如此挂心敦煌的雨水?

就在此前一个多月,习近平总书记在敦煌研究院主持召开座谈会。会上,樊锦诗汇报了一系列可能影响敦煌文物保护的自然因素,水是其中之一。

“游客目前是超量了?超负荷情况怎样?”“近年敦煌下雨多了?”……座谈会上,从游客数量到自然灾害影响,习近平总书记记得特别细致。散会的时候,总书记又在门口停下脚步,特意叮嘱大家:“世界文化遗产,保护好是第一位的,旅游是第二位的,不能光盯着门票而追求经济效益,不能过于商业化。”

樊锦诗一直很感叹:“总书记关心的,都是敦煌当前面临的最紧要的问题。”

万物有所生,而独知守其根。

“一个热爱中华大地的人,他一定会爱她的每一条溪流,每一寸土地,每一页光辉的历史。”早在河北正定工作时,习近平同志就曾这样深情告白。

敦煌莫高窟第61窟,一幅描绘从正定、太原到五台山方圆五百里山川风貌的五台山图,勾起了习近平总书记的回忆。

在正定工作期间,习近平同志经常走访县志里记载的古寺、古塔等文物保护单位。

在隆兴寺调研时,习近平同志看见一块碑,上刻朱熹题写的“容膝”两字。旁边还有一块隋碑,因为年代太过久远,很多地方已经风化。

当时,习近平同志对工作人员说:“以后不能拓碑了,要把朱熹的题字碑封存起来保护好,那块隋碑也封存起来。”

后来,敦煌研究院的文物工作者还曾前往正定隆兴寺开展文物保护工作,留下一段特殊的缘分。

30多年后,置身莫高窟第61窟,习近平总书记再次提到这块隋碑,回忆起保护正定历史文物的点点滴滴。

“保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。”

跨越数十载光阴,习近平总书记始终怀着对中华文明的深厚情感,身体力行推动历史文化遗产的保护传承。

北京中轴线北延、燕山脚下,中国国家版本馆中央总馆掩映在青山茂林之中。

2023年6月1日,习近平总书记走进馆内的兰台洞库。洞库顶部,取材自敦煌唐代壁画中的飞天形象尽显东方美学神韵。

“盛世修文。”在兰台洞库,习近平总书记多次说起这个词。“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少”“但每一个时代都有一批人精心呵护它们,保留下来。到我们这个时代,是一平安稳定,一是有强烈的民族文化保护、建设的意愿,再有有这个能力。条件具备了,那就及时把这件大事办好”。

这又何尝不是对敦煌的寄语?

近400年无人管理,历经战乱、偷盗、破坏……走过无数个日升月落,历经多少次九死一生,敦煌石窟才终于来到今天,在新中国的阳光下,明珠拂尘、重现光彩。

在敦煌考察时,习近平总书记行走在莫高窟窟区。洞窟外加固后的崖体,与周边环境浑然一体。

赵声良向习近平总书记介绍,上世纪60年代初,在国家十分困难的条件下,中央拨出巨款开展莫高窟危崖加固工程,抢救维修了莫高窟。改革开放初期,中央财政拨出专款,极大改善了敦煌研究院职工的工作生活条件。

历史与现实的鲜明对照,凸显中华文明的繁荣兴盛、伟大时代的波澜壮阔。

敦煌研究院内的国内首个文物保护领域多场耦合实验室里,敦煌研究院保护研究所的工作人员们专心记录着各项数据。

实验室自2020年正式投运,分为夏季仓、冬季仓和风雨仓,可模拟-30℃到60℃、10%至90%相对湿度的环境。从莫高窟等地取来的土石样品将经受各种气象条件的考验,从而揭示石窟寺风化的奥秘,有针对性地采取保护措施。

“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“运用先进科学技术提高保护水平”……总书记的勉励,一直鼓舞着这里的每一个人。

“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”——习近平总书记讲述的莫高精神正代代传承。莫高窟历史沧桑的壁画前,殷墟遗址的考古工地上,三星堆博物馆文物保护与修复馆里……千千万万的文化守护者,悉心呵护着中华大地上的文化瑰宝。

文运与国运相牵,文脉同国脉相连。在福建全力保护三坊七巷、拨款支持鼓浪屿八卦楼修缮工作,在浙江保护良渚遗址这一“实证中华五千年文明的圣地”……

习近平总书记对古老文脉矢志不渝的保护,让登得上城楼、望得见古塔、记得住乡愁的文化长卷在中华大地上徐徐展开,让中华民族现代文明的前景无限荣光——

“我们的文化在这里啊!是非常文明的、进步的、先进的。将来传下去,还要传五千年,还不止五千年。”

“讲好敦煌故事,传播中国声音”

甘肃兰州,读者出版集团有限公司。一楼中厅展柜上,2022年推出的《甘肃藏敦煌藏文文献勘录》格外醒目。

2019年8月21日下午,习近平总书记来到读者出版集团有限公司考察调研,在这里,总书记再次提起了敦煌。

副总经理富康年回忆说:“习近平总书记提到敦煌文献涉及方方面面,是丰富的历史资料。这几年,我们积极贯彻落实总书记的要求,出版了一大批与敦煌、馆藏相关的图书。”

敦煌藏经洞,记录着一段“吾国学术之伤心史”。1900年,藏经洞被发现。彼时国力衰微,无数珍贵文物流失海外。

在莫高窟藏经洞参观时,习近平总书记主动讲到王圆箴道士发现藏经洞的经过。

抚今追昔,习近平总书记指出:“国家强盛才能文化繁荣。”

2023年4月,“数字藏经洞”上线,数字孪生技术复原了洞窟实体与所藏文物。

动动手指,用户便可扮演不同角色,“穿越”至晚唐、北宋、清末等时期,与洪辩高僧等历史人物进行互动,感受洞窟营造、放置经书等不同场景,沉浸式体验敦煌文化。

“实现敦煌文化艺术资源在全球范围内的数字化共享”——在习近平总书记的勉励下,“数字敦煌”一步一个脚印,正变成现实。

敦煌,中国通向西域的重要门户。古代中国文明同来自古印度、古希腊、古波斯等不同国家和地区的思想、宗教、艺术、文化在此汇聚交融。

使者张骞凿空西域、萨埵太子舍身饲虎、反弹琵琶乐舞千年……历史长河奔涌,莫高窟数百个洞窟中栩栩如生的壁画上,留下了文明交流互鉴的鲜明印记。

“中华文明的包容性,从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。”在文化传承发展座谈会上,习近平总书记话语坚定。

只有充满自信的文明,才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明;只有心怀自信的民族,才能在历史潮流激荡中屹立不倒,饱经磨难而生生不息。敦煌,正是这一历史进程的不朽见证。

带着这样的包容与自信,敦煌以开放的姿态走向未来。

回顾敦煌学百年,从早年重文献,到后来补史、证史,而今,学者们正努力更进一步,让“冷门绝学”不绝、“国际显学”更显。

在敦煌研究院座谈时,郑炳林向习近平总书记汇报《敦煌通史》的编写情况。如今,这套书已经出版,为敦煌学研究提供了参考。

从敦煌保护实践中总结提炼出的相关保护理念与技术,正在走向更加广阔的舞台。敦煌研究院院长苏伯民说,这些理念与技术已应用在500余项全国重点文物保护单位中,并开始走向吉尔吉斯斯坦等共建“一带一路”国家。

饱蘸历史之墨,书写新的历史。当流失海外的敦煌文献以数字化方式回归故里,当古老壁画中的九色鹿经由文创产品“飞入寻常百姓家”,当《丝路花雨》的翩跹舞蹈惊艳世界,当“敦煌在中国,敦煌学在国外”的局面被彻底改变……“讲好敦煌故事,传播中国声音”的期待正一步步变为现实,古老文脉在新时代焕发勃勃生机。

弦歌不辍,薪火相传。

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”——新时代新的文化使命召唤下,古老的敦煌绽放青春的芳华,为亿万中华儿女积淀着更基本、更深厚、更持久的力量!

新华社北京1月28日电