华说华服

不同人种的头发,

生来就不一样。主要分

布在非洲的尼格罗人

种,其头发卷曲浓密,长不了太长,黑颜色;而主

要生活在亚洲的蒙古利亚人种,头发却是平直

的,可以长得较长,黑颜色;主要居住在欧洲的欧

罗巴人种,头发是能够长到一定长度的,而且本

身即呈现波浪卷曲状,颜色从金黄一直过渡到棕

色,也有深褐色或银白色的。据医学考证,卷曲头

发的发根倾斜地长在头上,而平直头发的发根是

垂直长在头上的。况且,卷曲头发是扁的,因而自

然卷曲,但平直头发是圆的,所以不会卷起来。不

要觉得这是生理性的话题,这直接关乎一个国家

设计,而基于某一人种集中的民族或国家,自然

会有形成某种发型的可能性。再加上这一民族或

国家在文化发展的历史积淀下取得的共识,包括

传说、信仰、习俗等,即在一定程度上形成或者说

产生了大家心灵互通的发型样式,这在全球范围

内可以找到许多典型例子。如东非马赛人,头发

短而卷曲,不适宜盘成高发髻,他们传统习俗中

女性剃成光头。非洲男性有些也讲究梳小辫,如

地看到基于自然发质又结合文化从而形成的结

果。如蒙古利亚人的头发平滑、垂直、较长且完

全呈黑色,只有少数人发色略呈褐色,年老以后

综合来看三大人种的发型特点,即可清楚

西非的多贡人就常将头发梳成80根辫子。

头发质地和形状的不同直接影响了发型的

一个民族源于人种特征而形成的传统发型。

E-mail:liuyunyun628@126.com

郁子、立民的新作《咱家有女初长成》 (百花文艺出版社2024年1月出版)是以天 津女排为原型,根据天津女排姑娘们的真实 故事艺术加工后创作的长篇小说,是一个好 选题。三大球足篮排,关注度很高。说到中国 女排,"铁榔头"和"女排精神"可谓家喻户晓。 即使并非亲历者,观众也能在《我和我的祖 国》《夺冠》等影片中,感受到中国女排多次 夺得世界冠军带来的举国欢腾、民心提振。 而天津女排在新世纪以来高歌猛进,创造 了"十五冠王"的辉煌成绩,成为城市的耀 眼名片。《咱家有女初长成》作为"小事不 拘、大事不虚"的作品,点面结合,以充沛的 人文情怀书写了天津女排的辉煌历史,彰

显出几代排球人建立起来的功勋。 《咱家有女初长成》讲的是津海女排近 三十年来发展的历史,分上下两部,36万 字。上部《追梦无悔》写津海女排组建,筚路 蓝缕,从"支离破碎的烂摊子"开始;横空出 世,连续收获冠军,则是下部《青春风暴》的 主要情节。郁子、立民在"序"中说,作品意 图"留下的不是某个人的故事,而是一座城 市几代排球人的足迹"。从中可以看出,作 者写作之前,资料准备充分、目的明确。在 写作中并未一味罗列天津女排的历史,而 是选取了一些节点展开描摹,比如球队低 谷与辉煌时期、当下转型等,由此,天津女 排的发展过程提纲挈领,就清晰明白了。此 外,作者把天津女排的发展置于中国女排、 当代天津发展的背景下,引入诸多真实事 件和人物,将故事融进更为开阔的叙述空 间,让读者感受到体育发展与奋发有为时 代之间的联系。"心中有梦/你就让它插上 翅膀/星光璀璨/你就让它有诗有歌有绽 放",在文学思维的叙事中,天津女排的历 史不再是年代大事记,而是一个城市充满 情怀的豪迈开拓和不灭记忆。

"渴饮渤海,举击沧浪/冠军的旗帜高 高飘扬",全书洋溢着昂扬向上、拼搏进 取、永不言败的体育魅力。体育运动之所

中国各类文艺都以形象感见长,尤其是诗,描写可尽淋漓之笔,

古人对形象格外痴迷,对形象感的追求则别有一番情理。清人

抒情、议论、说理也都假借形象以传达情思。文本中丰富的形象和由

此产生的形象感,能极大调动读者的想象力,所以,一个人若粗糙而

不善观察,呆板而不善设想,便很难真正欣赏诗的文艺。但也不排除 人自身调动的形象感因泛滥而冗余,以致施展得不是地方的情况。

贺裳《皱水轩词筌》说:"稗史称韩幹画马,人入其斋,见幹身作马

形,凝思之极,理或然也。作诗文亦必如此始工。"他自可钦佩韩幹

的敬业,但硬说作诗文也定要如此亲身模拟才能工致,则让人不敢

苟同。韩幹究竟如何身作马形?即便他能做到,我们也会替他庆幸

术领域也有存在。宗白华先生《中国书法里的美学思想》不但引后

汉书家蔡邕所谓"凡欲结构字体,皆须象其一物,若鸟之形,若虫食

禾,若山若树,纵横有托,运用合度,方可谓书",还举证元人赵孟頫

古往今来类似对形象的执着甚至偏执,不但在诗中,在其他艺

写"子"字时要模仿飞鸟形象,写"为"

字时要穷尽老鼠形状。宗先生认为这

是"吸取着深一层的对生命形象的构

思""书家用字的结构来表达物象的结

构和生气勃勃的动作"。蔡邕的书论,

看似是对形象感的重视,其实已有滥

用的嫌疑,他由于时代局限,没有领悟

汉字结构的抽象美,更遑论如今用"黄

金分割率"证明结字之美了。如果说写

"鸟"模仿鸟态,写"山"模仿山姿,还算

有据,那么赵孟頫用"子""为"联系鸟、

鼠的形象,则毫无字学的依凭。当然,

书法家要把字写美观,自可有一套独

特的功夫,不妨在形象感上成其"无理 之理"。但学者举这些例子,从学理的 层次,从欣赏者的角度,去赞美他们对

形象感的"无理"追求,就颇有些问题。

所以,创作者形象感的冗余有时尚且 可以容许,但欣赏者形象感的冗余则

所画的是马,而不是海马,否则何以身作其形呢?

读诗散札(二十)

开乡

| 沽上

丛话 丛话

一部具有文学和情感张力的 "天津女排史"

-读郁子、立民新作《咱家有女初长成》

刘卫东

九五的副攻汪媗媗伸手一个极具侵略性 的拦网, 脆生生将来球拦死。能直接单掐 不可一世的金延璟,汪媗媗大声吼叫着绕 场跑了一圈。跑到主教练跟前时,禁不住 高高跃起与赵亮击了下双掌"。这段引述 很文学化。"极具侵略性""脆生生"等词汇, 非常准确地传达了姑娘们在比赛中舍我其 谁的霸气和豪气,甚至让没看过这场比赛 的读者,也可以脑补出一幅超燃的画面。

郁子、立民在书中不单是展示女排姑 娘们的奖杯和金牌,而是再进一步,讲述 背后的泪水和欢笑、求索与顿悟。一部文 学作品中没有立得住的人物,是算不上成 功的。《咱家有女初长成》面对的是群像式 的人物,在推出津海女排团队的同时,也 写出了多位具有明显风格的教练和队 员。章志强是津海女排崛起过程中的功 勋教练,在长期执教过程中,探索出了自 己的一套办法;到国家队任主教练后,仍 然延续在地方队的经验,效果却不显著, 还受到一定阻力。他的性格就是坚持自 己,忘我工作,结果积劳成疾,只好因病辞 职。作者不是给其贴上英雄或失败者的 标签,而是进入人物内心,从理解和同情 始终落后,小将们既没胆怯更没退缩。此 的视角,写出他带国家队时的复杂心态。 时,金延璟正准备来一记暴扣,身高一米 梁胜男是富豪之女,喜爱排球运动,但个

性强、散漫,到泰国打比赛时,不遵守队规 去游玩,差点儿酿成事故。她在人才济济 的津海队打不上主力,一度赌气改学网球, 还打算出国,后来终于又回归,完成了对自 身价值的确认。作者对人物心理的成长把 握准确,与众不同的"这一个"女排队员也 就跃然纸上了。其他人物如林庭、杨絮、唐 菁晶等,无论是贯穿全书的,还是篇幅不多 的,在作者的调度下都活泼生动,各有各的 腔调。无论是否熟悉天津女排,读者都能

应该特别指出,作者写《咱家有女初长 成》时,是带着强烈的个人情感的。很明显, "咱家有女初长成"把女排姑娘称为"咱家的 闺女",带着骄傲的、夸耀的心理,甚至还有 些地域本位。但是,对作者来说,这种态度 是不容置疑的——天津女排就是"咱家"的, 那种不自觉、下意识流露出的喜爱,让全书 始终保持了一种热乎、泼辣的情感温度。

正如本书"跋"中所说,"天津女排用她 们一场又一场的胜利,极大地激励了天津 人,提升了天津人的幸福感"。天津人为这 样一支运动队、这样一群城市英雄呐喊助 威,不仅是应该的,甚至是责无旁贷的。因 此,这部铭记"天津女排史"的著作,也必将 被读者所铭记。

够从中看到一支严肃活泼的球队。

渐为白色。可以长得长一些的头发,也就有更 大的造型空间,既可梳成辫子垂在背后,也可盘 成各种形状的立体发型。中国古代汉族人尊崇 儒家思想"身体发肤,受之父母,不敢毁伤",但同 为中华民族的契丹人和后金女真人,视剃去一 部分头发,再将留下的头发编成辫子为正常。 到了近现代,剪短发、烫成卷发等样式层出不 穷。由于黑而光滑的发型,本身即是一个雅致

浓郁的背景,所以在头上戴花或插上金银珠宝首饰尽可呈现出来。

欧罗巴人的天生卷发非常适合披散下来,因为波浪般的卷发带有相当 强的韵律感。卷发可以略束,也可以盘髻,只是由于颜色黄白属于中性色 如果插戴首饰不容易显示出强烈的装饰效应,因此欧罗巴女性喜欢戴各式 帽子,有的还在帽子上装饰花朵。以帽子为头上主要装饰的范例,应属已故 英国女王伊丽莎白二世,她生前出席正式场合时,往往变换帽子来补充发 型,强调个性,并同时配合当日当时的氛围。

头发本身是有生命的,中国古代汉族人一生不剪发,只有死刑犯才会被散 开发髻或割掉头发。《三国演义》中讲曹操率兵出战前下令,谁践踏损坏庄稼就要 被砍头,不想他自己的马出门不久遇到一只飞鸟,闪挪之间踏坏了庄稼。曹操坚 持要自杀以体现军令如山,而他手下的将军认为大战未开先杀主公,太不吉利, 于是曹操"割发代首"。这时候的头发不但有生命,而且分量还是很重的。

发型甚或连着历史风云,这里牵扯一个严肃的时刻。明末清初,满族统 治者要汉族男性都随满族男性那样剃去额前头发,将余下的头发梳成一条 长辫。但是,汉族人最忌将头发剃掉,因此开始了大规模的反抗。统治者下 令坚决:"留头不留发,留发不留头。"这等于说不剃去额前发,那就索性砍 头,这一场清初围绕头发的抗争与镇压,以致血流成河。最有意味的是,当 清王朝灭亡时,以孙中山为领袖建立的民国要求民众剪掉清代男性的典型 发辫而改为西式短发,这时候已适应了近三百年的老老少少又坚决不剪辫, 甚至嘲笑并鄙视剪去长辫的男人。

人们一般认为,看衣服或整体服饰形象,能轻而易举地分辨出是哪个朝代 哪个年龄段的人,其实发型也有一定标志性,如未成年的童子头——髫发。古 代神话中有"刘海戏金蟾"一说,那个永远长不大,永远保持童子形象的刘海就 披着头发。到20世纪上半叶,女性讲究额前头发剪得齐刷刷的发型,也被称为 "刘海儿头"。总之,童子头成为一种大家公认的未成年发型。"男子二十而冠, 女子十五及笄",古人到了一定年龄,就必须要盘起头发,用笄来固定了。

近现代至当代,发型已不再限于代表年龄及婚否,更多时候代表一个人 追赶时髦的意识。因为时装在不停地变,发型和妆容也随之而变。发型能 不能跟上时尚,别人一看即可明了。从整体服饰形象来说,发型也是其构成 中相当重要且不容忽视的一部分。

我最近与弟子段宗秀合作完成了一部《中国发型史+》,以11讲的体例 附500余幅图,梳理了中国人发型的演变史。上溯到岩画、彩陶、铜人、玉俑, 下至如今的美发业,越是深入探讨,越是感觉到发型的文化属性相当强烈鲜 明。发型上的学问太大了,人们也要像研究服装一样研究它……



《豪情玫瑰》:

苏菲·玛索"仗剑走天涯



以好看,就在于其中蕴含着人类挑战极限

的"更高、更快、更强"的奥林匹克精神。

对抗性的体育比赛,尤其是女排比赛,是

有很强的现场观赏性的,但不适合用文学

表达。作为一部体育题材小说,《咱家有

女初长成》当然少不了写"战斗"。作者的

应对方法是,设置悬念,调动传奇手法,戏

剧化比赛场景。比如,作品写到一次排超

总决赛,当时津海女排与拥有韩国超级外

援金延璟的沪上女排对决。打到第六场,

津海女排落后,礼仪小姐已经在后台准备

发奖仪式。千钧一发,这是影视题材中常

用的"最后一分钟"手法。队员们看到后

说,"比赛还没分出高下,就提前庆祝了,

也太不把我们当回事了","铆铆劲儿,把

这帮礼仪小姐赶回去"。绝地反击开始

了,姑娘们"杀得满脸通红","津海队比分

本周推介的佳片《豪情玫瑰》,以大仲马的著 作《三个火枪手》为灵感,讲述了一位大剑客的女 儿为了保护法国国王路易十四,和父亲一起揭露 阴谋、挫败反叛者的故事。这对父女的饰演者, 正是法国国宝级演员菲利浦·诺瓦雷和被誉为 "法兰西玫瑰"的苏菲·玛索。

从小深爱表演的菲利浦·诺瓦雷毕业于法国 戏剧学院,但他从学校出来后一度只能在夜总会 演出以维持生计。怀揣电影梦的诺瓦雷不肯放弃, 很多电影拍摄哪怕是跑龙套他也去。30岁那年他 主演了影片《扎齐坐地铁》,终于走进了观众的视 野。45岁时他凭借主演《老枪》获得首届法国电影 凯撒奖最佳男主角奖,这位大器晚成的男演员终 于迎来了演艺事业的第一个高峰。五十多年的电 影生涯中,诺瓦雷留下了诸多经典的角色和作品。

苏菲·玛索1966年出生在巴黎郊区一个小镇 上,因家庭生活拮据,13岁时她就靠在面包店做 售货员和给卡车卸货赚取生活费。一年后,苏 菲·玛索偶然看到了电影《初吻》招募女主角的消 息,出于改善生活的目的,她决定前去试镜。就 版精彩继续。

在导演面试了七百多个精心装扮的女孩后,毫无表 演经验的苏菲·玛索凭着素颜依然清新脱俗的形象, 让导演眼前一亮,当即决定和她签约。

《初吻》上映后,苏菲·玛索在法国一举成名。 法国观众都期待着,在未来可以看到更多苏菲·玛 索清纯的形象,但她却想深耕演技尝试不同的角 色,因此决定以成熟性感的形象出演《狂野的爱》。 为此她付出了与经纪公司解约、四处借钱凑够巨 额赔款的代价。

《豪情玫瑰》是苏菲·玛索日后转战好莱坞的一 块重要敲门砖。片中的她英姿飒爽,配上首次出演 的打戏段落,呈现出和以往爱情电影中截然不同的 女性韵味。在这样的契机下,美国演员兼导演梅尔· 吉普森为他的新电影找到了女主角。1995年,由梅 尔·吉普森执导并与苏菲·玛索共同主演的《勇敢的 心》一经上映便横扫全球票房,获奖无数,自此,苏 菲·玛索成功走向了国际影坛。

1月27日22:22 CCTV-6电影频道与您相约 《豪情玫瑰》,1月28日15:13"佳片有约"周日影评



原横滨正金银行大楼:

博物館中回味金融往事





罗丹

江弱水先生《诗的八堂课》中说: 王安石《南浦》"含风鸭绿鳞鳞起,弄日 鹅黄袅袅垂",在鹅黄、鸭绿的明媚中, 又隐含鳞的鱼字旁和袅的鸟字头,两句诗其实不写鹅鸭鱼鸟而其宛 然在焉,我们内在的视觉也定然有鱼在泼剌、鸟在翻飞。这恐怕就是

往往显出学理的缺失。

形象感的越界。所谓鸭绿、鹅黄,固然是借用了鸭、鹅的颜色,但这两 个词在形容颜色鲜明时,早已摆脱了原初的动物形象,而倾向于色 彩的单纯。我们在看到类似辞藻时,难免会联想到与字面相关的动 物形象,但更应有意识地避免这种具象联想的干扰,尽可能调动抽 象的思维,再尽快与诗句本身描写的意象靠近,才能更接近诗句本 身的意旨。这就如同见到形容女子额头和眉毛之美貌的"螓首蛾 眉",绝不会真的联想到昆虫的脑门和触须,而是先把其特点抽象出 来,再与人的实际形象相贴合。何况,单纯的颜色本身就是一种形 象,而诗句中的颜色又并不孤立,绿、黄的颜色,正在水、柳之上。

可见,中国人读诗的思维以形象感见长,但有时也难免形象感失 控,用不到点儿上,甚至有泛滥的倾向,超出了诗理的边界。鸭绿、鹅黄 毕竟带着动物名称,产生联想,理尚能容,但说鳞的鱼字旁和袅的鸟字 头竟然都能算是对鱼、鸟形象的暗示,甚至赞叹其"宛然在焉",就诚然 是捕风捉影了。看来,那水波中不跳出几条鲤鱼,就算不得清丽;柳条 上不挂着几只黄鹂,就算不上纤柔?艺术的形象不是个体数量越多就 越美好。况且,如果换了语境,像"鳞鳞夕云起"中用"鳞鳞"形容云,"炉 烟袅袅十里香"中用"袅袅"形容烟,鱼和鸟又该向何处寻呢?

顺便一提,上述王安石的诗句,一般似乎都作"含风鸭绿粼粼 起",没有鱼字旁,这粼、鳞二字还是颇有一些差异。本想查阅《临 川集》古本,但转念一想,即便是"鳞",和"鱼"也没什么形象上直接 或间接的关系,也就无须费事了。从诗意着眼,还是以粼粼与袅袅 对偶更佳,因为袅袅本身更近抽象,则粼粼与之更为接近。

过犹不及,大概也是一切文艺欣赏的铁律。割去形象感的冗 余,才能让形象感真切且不生流弊。

魏暑临先生的系列文章"读诗散札"至此刊发完毕。从下期开始, 本专栏将连续刊发杨仲凯先生的系列文章"读读写写"。 一



以金融类近代建筑为代表而著 称的解放北路历史文化街区,历经 岁月洗礼与沉淀,许多建筑仍然作 为各大银行办公或营业场所使用。 而作为文博场馆对外开放的百年建 筑亦不在少数,如天津邮政博物馆 (原大清邮政津局)、西洋美术馆(原

乐部)、数字艺术博物馆(原法国公议局大 楼)、利顺德博物馆(利顺德大饭店内)。其 中有一座银行建筑,长期为银行所用,近年 又成为银行博物馆,它就是坐落于解放北路

与营口道交口的原横滨正金银行大楼。 横滨正金银行创立于1880年,总行设 于日本横滨。"正金"意为正币,即金银硬 币。成立初期主要为集散日本国内金银币, 供给市场流通,促进贸易金融,后变为以国 际汇兑为主要业务,并且是日本政府重要的 金融工具。甲午战争后,日本对华商品倾销 和原料掠夺全面展开,中日贸易规模急剧增 长。1893年,横滨正金银行在上海设立分 支机构。1899年8月1日,在天津设立分 行。该行主要业务为存放款、进出口押汇、 汇款、代理日本银行、寄存保管等,大量吸收 清廷王公大臣、宗室遗老及北洋军阀的"长 期保价存款"。1937年日军全面侵华,横滨 正金银行业务乘势迅速扩展,在天津开设多 家分支机构。同时受日本政府指令,扶持成 立伪中国联合准备银行,独占日汇市场,推行 军用票、金银券、储备券流通,并以大量资金 资助日本在华企业开发资源、收购物资,以达 到以战养战的目的。抗战胜利后,横滨正金 银行被盟军统帅部下令解散,随后被中国银

银行天津分行使用至今。

位置。此处原有该行早期营业大楼,为砖 木结构坡屋顶建筑。马路转角处设高耸

建筑主立面正中位置,向外凸出,使入口顶部形 成小型平台,楼外环绕有低矮围墙。这种城堡式 的设计风格,与横滨正金银行在北京、大连等地 的分支机构建筑有相似之处。

现存横滨正金银行旧址建于1926年,与 其南侧相邻的原汇丰银行大楼同为英商爱 迪克生和达拉斯(同和)工程司设计,故而二 者在占地布局、结构样式、选材用料上有相 似之处。横滨正金银行建筑为三层混合结 构楼房,大厅位置两层、局部四层,设地下 室。主人口设在沿今解放北路主立面正中 位置,门套顶部有涡卷夹花苞形雕饰。外檐 由花岗岩贴砌而成,最大特点是有八根通高 的科林斯式巨柱形成开敞柱廊,强调对称构 图,是典型的古典主义风格。它与正北方向 一街之隔的原中法工商银行大楼的圆弧形 柱廊,同为解放北路上运用科林斯式巨柱建 筑的经典之作。柱身、柱头的石雕做工精 细,加上檐口部分的狮头滴水、线脚装饰,立 体丰富。除了柱廊,正立面还有满眼可见的 "金黄"。主人口有厚重闪亮的黄铜雕花大 门,一、二两层窗间墙亦采用方形黄铜装饰 板。厚重严谨的同时,尽显华丽典雅,

建筑在今营口道的侧立面虽相对简约, 耘图券"天津地名券。中国银行发行的天津地名 造型优美,彰显奢华之气。(节选,有改动)

方窗在外部设计上,根据不同楼层亦有所区 横滨正金银行天津办事处最初设 别。建筑平面近似矩形,功能分区明确。内 在英租界中街利顺德大饭店内。1901年 部核心为通高两层的营业大厅,周围墙面采 行址迁至现存横滨正金银行大楼旧址 用仿砌石样式,方形扶壁柱均匀布置。顶部 为钢筋混凝土井字梁式结构,每个纵横交会 处有倒垂仿花苞形石膏装饰,中间的九个方 东方汇理银行)、天津金融博物馆(原法国俱 塔楼,上盖圆穹顶。底层有连续拱形大门窗,与 格镶嵌彩色玻璃,形成正方形的采光玻璃 上方的长方形窄窗形成鲜明对比。主人口位于 顶,下方悬吊四盏豪华水晶吊灯。在满足基 本采光需求的同时,增添了空间艺术美感。 二层东西两侧有开敞连廊,外装宝瓶列柱栏 杆。西侧栏杆中间设一座钟,东侧连廊顶部 做拱券样式。二层东南角的贵宾室内整体 装潢有通高的木雕护墙板,造型立体繁复, 壁炉、灯具装饰精美,彰显银行雄厚财力。

> 2022年2月5日,中国银行博物馆天津 分馆在原横滨正金银行大楼内正式对外开 放。博物馆经过多年筹备,在展览内容与藏 品甄选上全面而丰富。展览包括"百年风 貌""百年见证""百年同行""百年大义""百 年新生""百年奋进""百年启航"七大主题, 回顾展示了中国银行在服务国家崛起中的 红色印迹和历史贡献。木质的展柜,设计了 仿齿饰、扶壁柱、科林斯柱头、山花等建筑造 型,在色彩和样式上与建筑本身和谐统一。 展览结合建筑特点和房间布局,以中庭(原银 行营业大厅)为圆点,按顺时针方向精心设计 参观路线,将时间与空间巧妙结合,实现内容 西两侧连廊时,可分别从两个方向观察中庭全 貌,以开阔视野感受建筑的空间纵深。

值得重点关注的是博物馆展出了"人牛耕

行接收,原横滨正金银行大楼划归中国 但有方形扶壁柱与正立面柱廊相呼应,柱间 券,自1912年至1939年共计29种,累计数额高 达近3亿元,在当时代表了纸币印制的最高水 平,流通范围遍及全国。"人牛耕耘图券"初为中 国银行委托英国德纳罗公司于1934年印制的 壹圆国币券,正面为农夫与耕牛,背面为北京颐 和园知春亭和北京慈寿寺塔。德纳罗公司将首 批25万张纸币交由英商太古公司,在搭乘通州 轮转运天津时,中途被海盗悉数劫走。中国银行 总管理处随即致函天津分行宣布该币作废。这 批纸币印量有限,又在海上遭劫散佚,再有流传 到市面上伪造签字企图蒙混使用的,银行发现 后也被扣留销毁。种种原因使得此币成为纸币 收藏界目前公认较为珍稀的钞票之一

> 大楼入口处的木质旋转门,仿佛一只 古老的钟表,在日复一日迎来送往的旋转

中记录着光阴流转。作 为近现代金融发展的亲 历者,这座已化身为博物 馆的银行建筑,等待着人 们在此回味金融往昔,并 共同见证未来中国经济 发展的新辉煌。

(题图由《小楼春秋》



维码,观看本

期节目视频。

摄制组提供)

●《小楼春秋》解说词:

走进原横滨正金银行大楼,可看到营业大 逻辑的科学构建。此外,参观者在途经二层东 厅二层的开敞连廊采用爱奥尼式圆柱支撑,栏 杆为宝瓶列柱,连廊顶做成拱券。楼梯地面为 海运而来的大理石,色泽光润,纹理细腻。房 间的室内装饰多用木雕护墙板,屋顶金色灯饰