

“先考古”让文物更安全,建设更安心

——解读《天津市基本建设考古工作管理暂行办法》

■ 本报记者 张帆

为进一步加强我市基本建设考古工作管理,完善基本建设考古制度,促进地下文物保护和城市建设协调发展,《天津市基本建设考古工作管理暂行办法》(以下简称《办法》)日前发布。近日,记者采访了市文物局相关负责人,详解基本建设考古工作的重要性,并解读《办法》中的重要内容和亮点。

基建考古为何重要?

我市文物局相关负责人介绍,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加强文物保护利用改革的若干意见》中提出,“完善基本建设考古制度,地方政府在土地储备时,对于可能存在文物遗存的土地,在依法完成考古调查、勘探、发掘前不得入库”。因此,开展基本建设考古工作,对于保护地下埋藏文物安全、降低建设单位投资风险、优化营商环境都将起到积极作用。

■ 本报记者 刘莉莉 摄影 姚文生

近日,评剧名师吴博莉(翠霞)派传承专场演出在汉沽大剧院上演。演出后,吴博莉喜收演员刘灵芝为“教学弟子”。吴博莉在业界有“评剧巨角之母”的美誉,八旬高龄依然坚守教学一线。采访中,她将亲身经历及此次收徒的深长意味娓娓道来。

吴博莉少年时拜在刘派第二代传人新翠霞门下。“师父不仅在舞台上兢兢业业,台下对教学也分秒必争。当时她一天演3场《刘胡兰》,繁重的演出任务下还要挤出时间给我说戏,为培养后辈投入很大心血。”恩师传给吴博莉的不只是舞台上的艺术,还有为人师的品格。

吴博莉正式参加教学工作的第一个任务就是个难题。“剧院让我到北京去看《送医上山》的演出,用5天时间拿这个戏,然后马上回来教学。那时没有录音机、录像机,台词唱腔可以依靠剧本和乐谱。可舞台调度怎么办?”为此,吴博莉发明了自己的记录方法——先给每个人物编号,再给位置编号,在本子上画出舞台调度的“小地图”,再参照剧本和乐谱,在脑子里一遍遍“过电影儿”。就这样,吴博莉顺利把剧

以2023年为例,市文化和旅游局(市文物局)完成基建考古项目65项,包括调查60项,完成调查面积558万平方米;勘探5项,完成考古勘探面积99.6万平方米;发掘项目1项,完成发掘面积1000平方米。

在涉及大运河的基建考古工作中,完成东淀和文安洼蓄滞洪区工程与安全保障等17项涉运基建考古调查,调查面积244万平方米;完成美术学院、音乐学院扩建工程一期、北辰区南仓商业项目、红桥区西青道(站前西、南广场景观广场地块)共3项涉运基建考古勘探,勘探面积93.7万平方米。其中,发现古代遗址302处,包括遗址2处、墓葬266座、圆形遗址33处、窑址1处、初步推测遗址及墓葬为明清时期。

在我市基建考古工作中,金元时期考古也有新发现。武清区管南官遗址是在2022年9月进行的武清开发区管南官项目基本建设考古勘探中发现。该遗址于2023年3月至6月完成考古发掘工作,发掘面积共1000平方米,文化层厚度约0.5—2.5米。在该遗址中,发掘清理不同

时期各类遗迹259个,其中金、元、明、清时期灰坑239座,元代窑址3座,元、明、清时期灶5座,元、明、清时期建筑基础8座,元、明时期水井3眼,元代灰沟1条;出土陶、瓷、骨、石、铜、铁等各类完整、可修复文物标本130件及大量陶器残片。该遗址的发掘对研究该地区古代先民的生产、生活及社会历史文化有重要意义。

《办法》内容有何亮点?

《办法》共6章27条,分为总则,考古调查、勘探管理,考古发掘管理,考古资料和出土文物管理,监督管理以及附则。其对基本建设考古调查、勘探、发掘以及考古资料和出土文物管理等作出了相关规定。

该负责人表示,《办法》体现了对新时代基建考古工作的新要求。此次发布的《办法》中有几个亮点:一是对于考古调查、勘探进场条件进行了规定;二是落实了“先考古,后出让”政策,即将考古工作事后跟进变为提前完成,有利于从源头保证文物

安全,缩短了待出让地块项目考古前置的审批周期,为城市建设助力;三是贯彻了有利于文物保护、有利于工程建设的原则,例如《办法》中规定的占地4万平方米的基本建设工程要进行考古工作,这项规定是在依据《中华人民共和国文物保护法》并参考各地方性法规基础上,结合我市工作实际,从既有利于文物保护又有利于经济建设的原则出发,将大型建设用地或建设工程的占地面积拟定为4万平方米。

《办法》明确了基本建设考古的工作范围:一是涉及文物保护单位保护范围或建设控制地带;二是涉及尚未核定为文物保护单位的不可移动文物;三是基本建设工程占地面积4万平方米以上;四是在既往基本建设和生产建设中发现可能埋藏文物的区域。

此外,《办法》还完善了基本建设考古全流程管理制度,加强了对考古资料和出土文物的管理;明确出土文物的所有权,对后期资料整理、出土文物及标本保管移交等作出了细化规定。

八旬高龄的评剧名师吴博莉仍坚持在教学一线——

“戏曲需要好演员,也需要好老师”



吴博莉(左)给刘灵芝(右)说戏。

地图”,再参照剧本和乐谱,在脑子里一遍遍“过电影儿”。就这样,吴博莉顺利把剧

目带回课堂,“当演员,我自诩是个刻苦的尖子生;当老师,我也一定要当个有艺术、有思想的老师。”

对艺术,吴博莉勤恳钻研,从不保守。“师父一天唱3场,嗓子怎么不哑呢?”她探索恩师的唱法,也学习其他老师的唱法,并从京剧、声乐等其他艺术门类吸收营养。丰富自己,是为了更好地传授他人,吴博莉说:“教学要因人制宜、因材施教,我怎么演,你怎么演”是绝对不行的。在教学中,我会分辨学生的条件,用不同方式循序渐进地让孩子们找到科学方法。戏曲要多出人才,快出人才,作为老师,我得对人才负责。”

有人问吴博莉,您一共教过多少学生?吴博莉答不上来。不是因为年龄大了记不住,而是因为她教的学生实在太多。京津冀、东三省,都有吴博莉的学生,如今

评剧舞台上许多中坚力量都受过她的指教,吴博莉也因此有“评剧巨角之母”的美誉。

吴博莉此次所收弟子刘灵芝是天津评剧院国家一级演员。此前,刘灵芝作为吴博莉的助手开始给评剧院学员班的学生上课。刘灵芝的课堂很有时代感,既严肃认真,又活泼跳跃。此番成为吴博莉的教学弟子,刘灵芝坦言:“吴老师曾说,‘我82岁了,在传承评剧上是在与时间赛跑,可当我跑不动的时候,谁来接替我?’这番话太令人感动。我愿意接过教书育人者的接力棒,像老师一样在传承道路上走下去。”

吴博莉说:“戏曲需要好演员,也需要好老师。老师的责任非常重,要踏实勤恳地在幕后默默浇灌,才能培育出更多、更绚烂的戏曲花朵。”

央视春晚分会场精彩亮相

本报讯(记者 张帆)昨天,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》顺利完成第二次彩排,辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什四地分会场与北京主会场节目首次合排亮相,春晚“欢乐吉祥、喜气洋洋”的氛围洋溢四方,展现出奋进新征程上祖国各地的新气象。

在位于中国工业博物馆的沈阳分会场,东北曲艺与当代风尚的创意碰撞,让观众在冰天雪地感受火一般的热情;长沙分会场选址于湘江与浏阳河交汇处的“三馆一厅”,用青春之歌赞颂“不夜星城”朝气蓬勃、敢为人先的昂扬风貌;西安分会场的国潮表演将陕派说唱、创意水袖、鼓乐交响等多种艺术形式相融合,大唐不夜城再现诗画长安的恢弘景象;位于喀什古城内的喀什分会场,各族群众欢歌笑语,带来器乐展示、情景演绎等表演,共同奏响中华民族一家亲的绚丽乐章。

第二次彩排中,分会场各具特色的舞台设计和节目编排展现出当地浓郁的本土人情和热烈的新春氛围,让五湖四海的欢乐人群共赴美好之约。

《我观现代文坛》(报人孙犁)分享会举行

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,天津人民出版社在京举办《我观现代文坛:陈漱渝近作选》(报人孙犁:重读孙犁随笔)分享会,专家学者共同探讨“我见,作为一种书写的方法”的话题。

这两部作品均以个人体验观照或重新审视文学、历史和现实中的议题。《我观现代文坛》的作者,是北京鲁迅博物馆研究员、中国作协名誉委员陈漱渝。他于耄耋之际重观中国现代文坛,追忆往事、思考人生,把“我见”作为一种书写的方法,以扎实的笔法和恳切的言词论及鲁迅、林语堂、萧红、庐隐、徐志摩等名家,将个体的生命意识融入创作,形成了生命之间的互文。

《报人孙犁》是《中国副刊》新媒体中心总编辑侯军追忆孙犁的随笔作品。作者重读孙犁的报人文字、新闻作品,结合自己与孙犁的往来旧事,将30多年前与孙犁的承诺落笔成卷,展现了孙犁不为人熟知的报人形象,让“我见”成为一种阐释的可能。

两位作者分享了各自的创作心得,并希望年轻人在书写个人经验时,既要做到史料与观点相统一,又要对时代的问题、现实的生活有所回应,不能让写作沦为逐利的工具。



昨日,天津交响乐团在市音乐厅演出“张喜秋和他的朋友们”专场音乐会。 本报记者 张帆 姚文生 摄影报道

今晚亚洲杯小组赛最后一轮 对阵卡塔尔队

面对生死战 国足能拼成什么样

本报讯(记者 申炜)北京时间今晚,中国男足在亚洲杯小组赛最后一轮比赛中对阵卡塔尔队。是全力争胜还是追求平局?主教练扬科维奇赛前表示:“我们不想考虑其他小组和其他对手,只要全力去拼就行了。”

赛前发布会上,扬科维奇面色有些沉重,在球队濒临出局的情况下,他的压力不言而喻。扬科维奇说:“在这样的情况下

对阵卡塔尔队,对我个人而言是荣幸,我们准备好了迎战卡塔尔队,争取赢下比赛晋级。很多时候你虽然表现得很好,但命运却不掌握在自己手中。现在从队伍的角度来讲,命运还掌握在我们手中。”

在迎来这场生死战前,中国足协新任主席宋凯对球队给予了鼓励,希望球员们放下想赢怕输的思想包袱,克服急躁的情

绪,全力以赴打出自己的精神风貌,坚决执行战术安排并发挥出应有的技术水平。对于中国男足来说,这是一场输不起的比赛。

目前,外界最关心的是中国男足的战术思路,究竟是全力争胜还是希望拿到一个平局。扬科维奇的态度很明确,“这个问题其实很简单,比赛是11人对11人的公平竞争,我们要全力以赴拿下比赛,而不会考虑其他对

手和其他小组的情况。”尽管扬科维奇表达了全力以赴争胜的态度,但他目前最需要证明的,还是如何让球员们踢出有质量的比赛。至少在前两场比赛中,中国男足所表现出的技战术含量并不高。扬科维奇想要证明自己赛前所表达的目标,需要拿出真东西才行。

亚洲杯其他场次比赛中,巴林队1:0击败了马来西亚队。

结束4周海口冬训

津门虎队明启程前往泰国拉练

本报讯(记者 顾颖)今天是天津津门虎队在海口为期4周冬训的最后一天,明天一早,球队将启程前往泰国拉练。前期试训球员中,上赛季效力成都蓉城队的左边后卫刘斌,不在队伍出发名单中,未来双方是否还有机会合作,还要视接下来球队拉练情况,及刘斌个人寻找队伍情况而定。

天津津门虎队备战2024赛季的集训共分为3段,海口冬训以体能储备为主,接下来还有泰国和韩国的海外拉练,以通过比赛磨合阵容为主。主教练于根伟肯定了队员们首阶段的表现,表示2023赛季球队之所以能有比较稳定的发挥,战术执行也到位,实际上很大程度上得益于赛季前高质量的冬训,备战2024赛季,大家冬训都非常刻苦,接下来春节前后,球队还有两次海外拉练,将接近10场的热身赛,考虑到与上赛季相比,球队阵容变化比较大,大家需要再接再厉,把准备工作做到位。

冬青冬奥会短道速滑比赛

中国代表团收获两金

中国短道速滑队21日在江原道冬青冬奥会收获两金一银。其中,张心喆获得短道速滑男子1000米金牌。李金恣和杨婧茹继前一日包揽女子1500米冠军后,又包揽了女子1000米前两名。只不过她俩这次互换了金银牌,李金恣夺金,杨婧茹摘银。这也是这3名选手在本届冬青奥运会上各自的第2枚奖牌。

决赛中,荷兰选手达勒曼想要完成一次超越时不慎摔倒,同时带动了李金恣。裁判

目前对津门虎队而言,还需要加紧确定外援前锋,以及结合外援前锋人选,国内球员组合情况,包括资金情况,决定是否在赛季开始前引进第5名外援。对比中后场3名外援早确定,外援前锋迟迟未定,并不是俱乐部这方面的工作开展迟,而是要严格预算,要做到球员水平相对有保证并且和队伍技战术打法相匹配,合同要严谨不留隐患等,综合诸多因素,谈判推进得比较缓慢。假如最近几天谈判能有突破性进展,外援前锋还有机会赶上津门虎队在泰国的拉练,可以中途前往与球队会合。

津门虎队为新赛季补充人员的同时,上赛季在球队效力、合同到期不再续约的球员,相继落实了个人的下一站。徐嘉敏前往河南队,王嘉楠到梅州客家队,杨帆到成都蓉城队,田依俊到四川九牛队……外援贝里奇也已确定返回中国,效力长春亚泰队。

第一时间叫停比赛。决赛重新开始后,两位中国小将稳稳占据前两位,杨婧茹在前面领滑,李金恣紧随其后。在比赛还剩两圈多结束时,李金恣与杨婧茹互换了领先位置,并拉开了与另外两名选手的距离。最终,李金恣以1分40秒803的成绩获得冠军,杨婧茹以1分40秒996的成绩获得银牌,哈萨克斯坦选手奥梅利丘克获得铜牌。

男子1000米决赛第一轮,唯一一名晋级A组决赛的韩国选手在没有发生身体接触的情况下不慎摔倒,裁判叫停比赛、召回重赛。第二轮,中国选手张柏浩和张心喆先后冲线,但张柏浩被判犯规,张心喆以1分26秒257的成绩夺冠。 据新华社电

男排超级联赛8强赛

天津男排主场不敌卫冕冠军北京队



本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)昨天,2023—2024赛季中国男排超级联赛第二阶段C组8强赛第2轮,天津食品集团男排主场0:3不敌卫冕冠军北京男排,遭遇球队本赛季联赛第4场失利,3局比分为21:25、21:25和21:25。

天津队上一场客场1:3不敌河北队。此役,天津队首发阵容为主攻伊朗外援埃斯凡迪瓦尔、薛智鸿,副攻古巴外援佩德罗索、张昕宇,接应罗壮,二传毛天一,自由人徐朋和易腾龙。

首局比赛,天津队开局阶段7:5领先,中局阶段一传受到冲击,10:14落后。局末阶段,派出3名外援出战的北京队把握住机

会25:21先赢一局。第2局,天津队对阵容进行调整,换上古巴接应罗德德里格斯,中局阶段被拉开分差,14:20落后时换上主攻袁党毅,此后将比分顽强地追至18:21。北京队局末阶段发力,25:21再赢一局。第3局,袁党毅先发出战。天津队在10:13落后局面下,凭借埃斯凡迪瓦尔发球得分,将比分扳成20平。关键时刻,北京队凭借高质量发球和拦网,抓防反机会得分,以25:21赢下制胜一局。

本场比赛,天津队均在局末阶段一传出现波动,被整体实力占优的北京队抓住机会取胜。本周日,天津队将客场对阵山东队。

印度公开赛昨天落幕

国羽收获1金3银

本报讯(记者 苏娅辉)2024年印度羽毛球公开赛昨天落幕,在闯入的4项决赛中,中国队收获1金3银。其中,石宇奇2:0战胜中国香港选手李卓耀,时隔14个月再夺高级别赛事男单冠军。女单陈雨菲、女双张殊贤/郑雨、混双蒋振邦/魏雅欣获得亚军。

本站超级750赛要求所有高排名选手参加,由于身体原因,陈清晨/贾一凡、郑思维/黄雅琼、安赛龙等球员均在赛前退赛。本站除男双外,国羽在其余4项均有选手闯入决赛。

在女双和混双两对绝对主力缺席的情况下,年轻组合张殊贤/郑雨、蒋振邦/魏雅欣分别挺进决赛,让外界看到了国羽的希望。但决赛中,蒋振邦/魏雅欣还是暴露了差距。

混双决赛中,蒋振邦/魏雅欣16:21、16:21负于泰国组合德差波/沙西丽。女双决赛中,张殊贤/郑雨12:21、13:21不敌日本组合松本麻佑/永原和可那。在与中国台北名将戴资颖的交锋中,陈雨菲16:21、12:21告负,继上一站马来西亚公开赛半决赛后,再度负于对手。

男单成为国羽夺冠最后的希望,石宇奇的压力可想而知。此前,他在2023全英公开赛、日本熊本大师赛、杭州亚运会、世界羽联总决赛、2024马来西亚公开赛男单决赛中,接连与冠军擦肩而过。此番再度征战决赛,他需要克服心理上的“阴影”。这一次,石宇奇挺住压力,23:21、21:17战胜李卓耀,夺得男单冠军。

澳网男双赛场

张之臻挺进8强创纪录

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,2024澳网男双赛场诞生了中国男网协男网的新纪录。中国球员张之臻携手捷克球员马哈奇3:6、6:3、6:2逆转3号种子、美国和英国组合拉姆/萨里斯布里,昂首挺进男双8强,张之臻成为中国男网首位挺进大满贯赛事单打8强的男球员。

本届澳网,张之臻凭借世界排名出战单打和双打正赛。在单打首轮失利后,他将全部精力投入到双打中。他与马哈奇首轮爆冷淘汰15号种子,次轮击败索夫维茨/马洛索,首次闯进澳网男双16强,成为首个打进大满贯男双第三轮的中国男网协男球员。此番挺进8强,张之臻再度刷新纪录。

之前,张之臻曾表示目标是打进第二周。此刻,他在双打赛场如愿以偿。“换一种方式打大满贯第二周也不错。”张之臻非常感谢自己的搭档马哈奇,本届澳网是对方邀请他一同出战男双。此前双方曾一起参加过挑战赛,并一同训练过。凭借这场胜利,张之臻的男双即时世界排名来到第163位。目前,他的单打即时世界排名第50位。若能在新一期世界排名中保住该排名,张之臻将成为中国男网历史首位正式排名跻身世界前50的男球员。

其他比赛中,中国组合郭涵煜/蒋欣玥6:4、1:6、3:6遭加拿大和新西兰组合达布罗斯基/卢特利美逆转,无缘女双8强。德约科维奇3:0横扫马纳里诺,职业生涯第58次挺进大满贯男单8强,追平了由费德勒创造的纪录。弗里茨、辛纳、卢布列夫均晋级男单8强。萨巴伦卡、高芙、克雷吉茨科娃、科斯基克晋级女单8强。