

口述历史 记录成长



我们和新中国共同成长

《天津日报》大事记

1948年12月25日

在河北省霸县胜芳镇召开天津日报社与新华社天津分社同时成立的大会。新华社天津分社和天津新华广播电台均隶属于天津日报社管理。

1949年1月15日

天津解放。首任社长黄松龄带领由晋察冀、晋冀鲁豫、冀察热辽解放区报社工作人员组成的天津日报社进入天津接管天津国民日报社。

1949年1月17日

《天津日报》创刊，报头由毛泽东主席亲笔书写。1949年3月24日，郭小川、方纪、孙犁等创办“文艺周刊”，每周一期。这是全国省级党报中最早的文艺园地之一。

1964年7月29日

毛泽东主席为《天津日报》题词，同年10月1日，《天津日报》更换新的报头。

1979年1月4日

《天津日报》在全国率先恢复刊登工商广告。

1988年1月1日

《天津日报》在全国省市级报纸中第一家实施自办发行。

1990年4月4日

《天津日报》出版第一张彩色报纸。

1990年6月6日

天津日报社告别“铅与火”时代，实现激光照排和胶印工业化生产。

1998年12月25日

构建报业数字化建设格局，《天津日报》电子版正式开通上网。

1999年10月2日

当日《天津日报》成为我国当代第一份被中国历史博物馆收藏的报纸。

2002年

组建天津日报报业集团被列入中共天津市委2002年工作重点。

2002年8月21日

天津日报报业集团成立。当日，为庆祝集团成立而发行的132版“天津日报报业集团成立珍藏版”创天津报业史上多项之最。

2002年10月13日

经天津日报报业集团提议，中国报纸副刊研究会2002年年会决定设立“孙犁报纸副刊编辑奖”。这是全国报纸副刊编辑的最高奖。

2006年9月7日

《天津日报》成功上星，成为我国第一家进入卫星报纸销售系统的中文报纸。

2009年11月

《天津日报·国庆特刊1949—2009限量珍藏版》(限量号:1949)被天津博物馆永久珍藏。

2009年12月

天津新闻平台全新启动。天津网作为天津日报报业集团数字化战略的具体制定及实施者，实现了报网互动与融合全面提速，天津网每天发布新闻和各类信息1000条以上。

2014年3月

以全国两会为契机，《天津日报》倡议发起并联合《北京日报》《河北日报》三地党报同步推出“京津冀协同发展”专栏，专栏同日在三地党报同步推出。

2018年11月

天津海河传媒中心成立，《天津日报》转为海河传媒中心旗下的事业部。

2019年1月14日

《天津日报》由天津日报社出版改为天津海河传媒中心出版。

2021年7月1日

为庆祝中国共产党成立100周年，《天津日报》推出“百年风华”100版纪念特刊。

■本报记者 黎燕生 整理

一张家乡的报纸 一份浓浓的乡情

著名作家、诗人林希

离开天津十几年了，但我依然保持着读报的习惯，每天下午的第一件事，就是上《天津日报》网站，看前一天出版的报纸。一张家乡的报纸，就是一份浓浓的乡情。本来我也关注过中国其他城市的报纸，但不知道为什么，就是觉得不如《天津日报》亲切。1949年1月15日，天津解放。天刚亮，枪炮声渐渐地停了，我跑上街头，去看解放军进城。天津市民虽然没有组织什么欢迎仪式，但大家的目光中流露

出的友善情感看得出来，人们在庆贺黑暗旧世界的终结。17日一早，我走到街上，一声“天津日报”的吆喝声吸引住所有路人的注意，“解放军的报纸”出版了，人们纷纷跑过去抢阅，我自然也得到了一份。不过遗憾的是，这份《天津日报》创刊号后来遗失了，如果保存到今天，应该是我家的“镇宅之宝”了。随后不久，《天津日报》发展通讯员，我报了名，很快收到通知，我被录取了。当上《天津日报》通讯员，经常去参加一些活动，

印象最深的一次活动，是去听报社的社长做报告，地点在美琪电影院。我的第一篇习作，发表在1950年《天津日报》副刊上，那时我15岁，可风光了，连我们学校的校长都知道了，还得了8角钱稿费，买了一支名牌“关勒铭”自来水笔，平时插在小口袋上，在校园里“招摇过市”。从此，我成了《天津日报》副刊的骨干作者，我可没少给文艺部投稿子，发表的虽然不多，但那时编辑退稿时都会附上退稿信，提出对文章的意见和建议，对我提高文字能力有很大帮助。1955年，我受到政治运动株连，离开文学岗位去工厂劳动。1979年拨乱反正，我虽然得到平反，但1955年的“问题”还扣在头上。感谢《天津日报》文艺部的编辑朋友，在我的所谓问题得到平反之前，他们就在“文

艺周刊”上发表了我的诗歌。回到文学岗位之后，与日报副刊的联系就更多了。四十多年来，我给日报副刊“满庭芳”和“文艺周刊”写稿，真是一发而不可收。日报副刊的骨干作者，许多是我熟悉的朋友。在日报副刊的版面上，我与老朋友时常聚首，轻声细语地说着生活中的种种感受。日报副刊更让我结识了许多有见识、有文采的新朋友，他们的文章，开阔了我的知识视野，体验到时代进步的脉动。

(林希,1935年出生,著名作家、诗人,曾获第一届鲁迅文学奖。)

服饰文化专家、天津师范大学教授华梅

在时代潮流中闪耀自己的光芒

我比《天津日报》小两岁，从呀呀学语时就开始读这四个大字。那时全家人包括父母兄长每天必读《天津日报》，直至现在我们全家爷孙三代也每天读，已经成了名副其实的“精神食粮”。我是《天津日报》的长期读者兼作者，首次发表文章是在1982年2月3日，

文章题目是“鱼灯”。从那时起，我便与《天津日报》副刊的编辑们结下了不解之缘。只不过，原来的先生们都比我岁数大，是我的师长辈，我从他们身上学到了好多知识，尤其是报刊文学的真谛。多少年来，新闻性、知识性、可读性始终印在我头脑中，而权威大报的文艺副刊则

有着独特的艺术性和文学性。主流意识加上热门话题，深奥的真学问和满满的正能量，“满庭芳”正是在这种氛围中成长并发展起来的。别管是养花还是植树，若想让它永远充满活力，就必须有不断涌现的新的叶与花。庆幸的是，《天津日报》“满庭芳”的一任任编辑总能保持这种定力和激情。定力是保持大报风格在如此快节奏、碎片化阅读习惯的大环境中始终站得住，走在时代前沿却不是随波逐流，这说起来容易，实际上做起来很难。但是只有这样，才能在

纷繁之中屹立不倒。守正创新，又不固守陈旧，符合时代精神并尽可能适应青年人的新口味。“满庭芳”做到了，线上的“吴文艺”紧紧抓住新一代读者的时间观念与阅读方式，纸媒网媒结合，方能在波澜壮阔的时代潮流中闪耀自己的光芒。愿《天津日报》永远年轻，“满庭芳”迸发新香！(华梅,服饰文化专家、天津师范大学教授。)

老读者阎晓明

从《天津日报》上“认识”外祖父

■本报记者 陈奇

“提起《天津日报》，我和它缘分不浅，甚至有一些特别的故事与情感。1958年，我7岁，在鞍山道小学读书，当时天津日报社位于鞍山道与山西路交口，经常路过，我总会站在报社门前向里张望、向上仰望，觉得那是一处神圣的所在。当时并没想到，《天津日报》日后会成为我生活中不能缺少

的‘伴侣’，伴我成长。”年过七旬的阎晓明讲述起他与《天津日报》的往事。阎晓明的母亲是烈士于方舟(天津党团组织的创建者和领导者之一)的独生女儿，关于外祖父的一些事迹，阎晓明还是在《天津日报》上获知的。“1961年8月18日，我母亲在《天津日报》上发表了题为《回忆父亲于方舟的二三事》的文章，我读了不知多少遍，都快背下来了。”阎晓明说道。

“在1926年底到1927年初，同志们生活上遇到极度困难。虽然过着这样艰苦的生活，又处在帝国主义迫害、军阀摧残的困难境遇中，但父亲没有一点畏惧和退缩，更没有一点怨言，他从革命事业的进展中得到了最大的安慰和幸福。”阎晓明轻声诵读着，“后来，我经历了10年大漠拓荒的艰苦岁月，正是读着这样的文字，我才扛住了那些难以想象的饥饿和极重的体力劳动。”在甘肃省委宣传部工作期间，阎晓明两次收到母亲邮寄的《天津日报》：《我的父亲于方舟》载于1983年1月16日，刘格平的《忆于方舟》载于1988年1月14日，分别是于方舟牺牲55周年和60周年的纪

念之作。“此前，《回忆父亲于方舟的二三事》的剪报已被母亲粘贴在一册硬皮笔记本的扉页。我按母亲的粘贴方式，将这些回忆外祖父的剪报逐一收入到日记本里。现在，这册剪报已交给我的女儿珍藏、传承。”阎晓明说。1991年，阎晓明调入天津电视台工作，不久后，《天津日报》报告文学栏目主编王道生老师和报告文学作家戴连贤，请阎晓明将《天津日报》上发表的报告文学作品拍成电视作品。他成为大型电视报告文学《人间正道》的导演，从《天津日报》的读者变成合作者。

老通讯员章用秀

在副总编辑办公室赶稿子

■本报记者 陈奇

“我跟《天津日报》的情缘太深了，算半个日报人。”77岁的章用秀动情地说。从1974年在河北区委工作开始，他就成为《天津日报》的通讯员，从事专职报道工作。后来，章用秀担任河北区委宣传部副部长、台办主任，工作始终与《天津日报》密切相关，在日报各个版面都发表过新闻报道、文史心得和理论文章等，50年来笔耕不辍。“新闻报道尤为注重时效，作为日报的

骨干通讯员，我那时候常常是上午采访，中午写稿，下午四点钟赶往报社交稿，有时一待就是半天，很晚才回家。可以说‘长’在了报社。”章用秀回忆。经过一段时间锻炼，章用秀的新闻敏感性越来越强，写作技巧越来越纯熟，很多报道出奇出新，收到良好效果。“一些介绍区委、区政府工作的稿件通常不是很有可读性，如何把这类稿件写得生动，让读者爱看，我动了一番脑筋。有一次，我以‘书记抓厕所，区长管买煤’为题，报道河北区党政负责人现场办公解决居民困难的新闻，

在写法和切入角度上的创新获得报社老师们称赞。”章用秀说。章用秀还有一个身份——文化学者，至今已出版100多部专著。起初写这方面的文章，他还有些顾虑，怕别人说不务正业，耽误本职工作。“当时如果没有时任天津日报社副总编辑朱其华的鼓励与支持，我这条路走得不会这么顺利。”章用秀回忆，“1979年，我在《天津日报》发表了一篇介绍津门书画家梁崎的文章，反响很好，但是否要继续写此类文章，我很犹豫。朱老对我十分鼓励，说天津书画家不该被埋没，日报也需要这样的文章。”之后，章用秀又为李鹤年、姜毅然、刘维良等老一辈书画家撰写文章，评述他们的艺术成就，弥补了近代以来天津许多有成就的书画家在文献上的缺失。

提起朱其华，章用秀还讲了一个小故事。“1982年，书法家吴玉如去世，得知这个消息后，朱老就让我赶紧写一篇纪念文章。由于时间较紧，朱老让我就在他的办公室里写，1000多字，大约用了一个半小时，当场写，当场交，真是一次难忘的经历。”章用秀回忆道。事实证明，章用秀的“一心多用”，不但没有影响他的发稿质量和数量，还闯出了另外一片天地，在文史研究领域著作等身、越走越远。

“女版史铁生”、副刊作者李仙云

找寻人生意开始文学创作的“娘家”

■本报记者 万力闯

李仙云曾说，她和史铁生的命运极其相似。17岁那年，记忆中一个日暮烟霞的傍晚，她不慎从山崖滑落，摔成重伤并导致高位截瘫，再也没有能站起来。从生无可恋到通过文学完成自我救赎，多年后成为《天津日报》副刊的作者，再到成长为江苏省作家协会会员，李仙云说，《天津日报》是她找寻人生意并开始文学创作的“娘家”。

2016年8月，《天津日报》副刊“满庭芳”刊发了一篇题为《一次难忘的拜访》的文章，这是李仙云在《天津日报》的处女作。全国各地的文艺爱好者和作家朋友纷纷向她表示了祝贺。回忆起当时的情景，李仙云说，《天津日报》的“满庭芳”在全国是首屈一指的文艺副刊，能有机会刊发文章，让她一下子得到了众多写作爱好者的羡慕，她形容当时自己如同“做梦”一般。“日报的老师对我说，我的文字很能打动人，能看出我积极阳光的心态。”稿件刊

发四五天后，李仙云就接到了来自《天津日报》副刊编辑热情的约稿电话，正是这通电话点燃了李仙云心中的文字热情，此后她拿起笔开始书写生活的酸甜苦辣和人生百态，原本桎梏于轮椅的遗憾人生焕发了绚烂的色彩。几年来，李仙云孜孜不倦地坚持着，在“满庭芳”版面刊发了三十余篇散文，同时她的文章也登上了《人民日报》《文汇报》《解放日报》《意林》《中国女性》《人民周刊》等多家报纸和期刊，至今共发表作品1000余篇，多次在各类征文比赛中获奖，一路从太仓作协到苏州作协，如今已经成为江苏省作协的会员。“虽然我坐着轮椅，但我的丈夫和儿子都以为我为荣！”李仙云自豪地说。她的家人都非

常支持她的写作，正是阅读与写作，陪她度过了一个个如同“暗夜行山路”的人生坎途，也唯有写作才能让她精神愉悦，心灵得到滋养，有机会把所思所想倾注于笔端，也让她不断超越极限，收获美好灿烂的人生。

凉山受助彝族青年苏正民

接过“记者阿姨”的接力棒

■本报记者 万力闯

2014年的夏天，一个皮肤黝黑的彝族少年独自越过山川，徒步数公里又转乘绿皮火车从村子来到了县城的网吧，凭借着在初中计算机课里学到的一点操作，搜索着关于“天津日报”的新闻。生活在没有网络，电视都很稀缺的小山村，他太想看看这份帮他重回校园的报纸长什么样子了。少年叫苏正民，来自四川省凉山彝族自治州喜德县沙马拉达乡的一个贫困小山村。2013年年底，苏正民15岁，父亲因病去世，家里欠下十几万元的外债，不忍母亲背负巨大经济压力，他忍痛辍学，觉得“人

生看不到一点希望了”。2014年年初，《天津日报》记者张俊兰得知他的情况后，帮助联系了爱心人士，资助苏正民和妹妹每人每年2000元(读大学后每人每年3000元)，让他们继续读书。苏正民此后得知，张俊兰自1997年第一次走进凉山采访后，因感慨凉山孩子艰苦的求学环境，此后的二十多年里在报社的支持下，一直坚持对凉山贫困孩子的帮助，并成立工作室，引导社会各界先后帮助了数以万计的凉山贫困孩子和孤儿。2017年高考，苏正民考入中南财经政法大学，成为乡里第一个考上“211”大学的学生。

苏正民说，感动于《天津日报》和张俊兰的大爱，他一度想当一名记者，虽然未能如愿，但苏正民却在公益方面接过了张俊兰的“接力棒”。近年来致力于联络爱心人士资助凉山孩子。从大学起至今，苏正民共献血48次。还曾经一周做8份兼职，并用兼职收入资助了3名贫困学生。2019年他在学校发起了“凉山阿依助学计划”，先后有284位师生参与，累计资助了141名凉山的学子。2021年，苏正民又成立了阿依助学专项基金和志愿服务队，会聚了500余名青年，为凉山筹集1099591.45元公益资金，筹集图书4万余册，建设了6所乡村书屋……“我从张俊兰记者阿姨身上看到，一个人可以活得充满光明和价值。《天津日报》是照亮我人生的一束光，我也将用我的整个人生追寻并最终成为那束光。”这个皮肤黝黑、个头不高的彝族小伙坚定地说。