

《2024天津卫视相声春晚》启动录制

相约“一起听春天的笑声”

■ 本报记者 张帆

近日,《2024天津卫视相声春晚》启动录制。德云社相声演员栾云平、孟鹤堂、周九良、秦霄贤在录制现场与记者分享了台前幕后的创作故事。

《2024天津卫视相声春晚》以“一起听春天的笑声”为主题,在主打原创相声的基础上,还运用AR(增强现实)等技术,为观众营造沉浸式的视觉体验。栾云平介绍:“所有的节目都是新作品,一个月之前就开始筹备了。这场晚会很新,还邀请了张国立和毛晓彤两位老师给我们的晚会增加了新鲜元素。”

孟鹤堂与周九良在往届相声春晚的舞台上贡献了很多金句。关于今年相声春晚新作品的设计,孟鹤堂介绍,将延续时间轴的概念:“前年说的是大年三十,去年讲的大年初一,今年说大年初二。”

在录制现场,一袭大褂出身的秦霄贤表示,他在今年的相声春晚上有三个节

目的演出。作为东北人的秦霄贤,对于哈尔滨的火爆很开心:“‘尔滨’很多惊喜,黑色带翅膀的大马,我都没见过。企鹅也出来了,我也没见过。”

哈尔滨这一套招待游客的热情操作,让身为哈尔滨人的孟鹤堂感到新奇:“哈尔滨是我的家乡,我时刻关注着,会通过短视频刷一些哈尔滨旅游的状态。比如冻梨切盘,我确实没那么吃过,小时候就是啃。”

作为相声春晚的常客,栾云平、孟鹤堂、周九良、秦霄贤纷纷给天津起了各种昵称,“小傻子”“小课算儿”“小炸糕”……栾云平表示:“全国说相声最可乐的就是天津,就叫小相声吧。”

师兄弟四人向全国观众推荐来天津游玩。栾云平说:“天津是一个非常适合居住的城市,美食美景很丰富,也有很多名人故居,还有一条美丽的海河。希望大家来天津转一转,遛一遛狮子林桥,去天津德云社听一听相声。”



德云社相声演员接受记者采访。

天津卫视供图

舞蹈诗剧《只此青绿》打破传统与当代时空界限

津门再度展卷“青绿”何以“长青”?

文化观察

■ 本报记者 张帆

昨天,在津连演三天的舞蹈诗剧《只此青绿》收官,中西荟萃的舞蹈技法、虚实交融的舞美设计打破了传统与当代的时空界限,带给观众舞台震撼和梦幻般的艺术享受。舞蹈诗剧《只此青绿》由中国东方演艺集团青年编导周莉亚、韩真携手国内一线主创阵容联袂打造。

《只此青绿》以“诗剧”为体裁,以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目,同心圆舞台突破时空壁垒,巧妙地呈现了中国传统画卷的“展卷”过程。

全剧采用时空交错式的叙事结构,从中国古典文学中寻找灵感,用空间关系而非故事矛盾架构整部戏,以舞蹈为语汇,以诗性表达营造“无声胜有声”的境界。《只此青绿》剧情发生时间设定为北宋名画《千里江山图》现实即将展出之际,也是千年之前少年画家希孟即将完稿之时,“展卷人”因对《千里江山图》的潜心钻研,走入了希孟的内心,伴其历经了呕心沥血绘制《千里江山图》的宝贵时光,与这位只有寥寥数字记载的“天才少年”心心相印,探寻出了《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然,读懂了



舞蹈诗剧《只此青绿》演职人员谢幕。

演出方供图

古老文物与现代人之间的情感连接。

自2022年登上央视春晚被观众熟知,舞蹈诗剧《只此青绿》已在全国进行了多轮巡演。长演不衰的背后,是主创团队精益求精的艺术追求和不断打磨精品的创作态

度。剧中扮演“青绿”的青年舞者吴宇婷在接受记者采访时说:“观众对《只此青绿》的喜爱源自对中华传统的关注、对中华文化的自信。从台前到幕后,舞美老师对舞台的用心搭建,演员们在走台合成过程中的

一丝不苟,演出中的每个人都投入了全部的精力和热情。目前,我们已经演出了450多场,始终是以‘百场如一’的标准要求自己,保持最好的演出状态。”

“希孟”扮演者张翰和“展卷人”扮演者徐铭说起,尽管每个动作都已烂熟于心,但每到一个新剧场,演员们都会重新走台和调整。尤其是刚刚结束的香港站演出,由于舞台场地比较特殊,表演者需要进行动作幅度的调整,并且不断排练、走台,直到完全熟悉整个表演空间,才能把最好的演出效果呈现给观众。

演出之余,主创团队还会搜集观众的反响和意见,对作品不断打磨。吴宇婷说:“观众的声音对我们一直都是很重要的。一直以来,观众给了我们很多鼓励,每一次演出其实都是一次对话,这个对话会发生在我们和角色之间、角色和观众之间。只要用舞蹈与艺术真诚地表达,观众就能感受到我们的诚意。”

此次演出由天津交响乐团“爱·悦四重奏”带来,该组合由女演奏家组成,曾多次代表天津交响乐团出访海外,并在国内举办了百余场重奏音乐会。音乐会上,演奏家演奏了《新春乐》《情深谊长》《彩云追月》《菊花台》《幽曲》《卡农》《查尔达什》等中外名曲。



“爱的致意”畅享午后时光

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团“周日音乐下午茶”推出“爱的致意”迎新音乐会,众多中外名曲陪伴观众度过惬意的午后时光。

此次演出由天津交响乐团“爱·悦四重奏”带来,该组合由女演奏家组成,曾多次代表天津交响乐团出访海外,并在国内举办了百余场重奏音乐会。音乐会上,演奏家演奏了《新春乐》《情深谊长》《彩云追月》《菊花台》《幽曲》《卡农》《查尔达什》等中外名曲。

国足落后了,这就是现实

昨天凌晨,中国男足在亚洲杯小组赛首轮0:0战平塔吉克斯坦队后,登上了热搜。不少人认为朱辰杰被吹掉的进球是裁判的误判,但数据是不会骗人的,上半时中国男足和对手的射门次数比为3:12,比赛出现了一边倒的局面。如果要抱怨运气不佳的话,或许塔吉克斯坦队更有理由这样说。

热身赛连续输给阿曼队和中国香港队之后,中国男足主帅扬科维奇说,球队已经准备好去赢得开门红了。不过,整个上半时比赛,中国男足面对对方的逼抢完全找不到感觉,球员甚至惧怕接球,丝毫看不出这是一支已经为亚洲杯集训了3周的球队。

那么,是塔吉克斯坦球员实力强于中国球员吗?这支球队的世界排名在106位,远远落后于中国男足。从比赛场面来看,塔吉克斯坦队的战术打法并不成熟,尤其门前最后一击暴露出球员技术能力的不足。像刘洋后脚跟穿裆过人,对方球员恐怕没人能做出这样的动作。

但是,塔吉克斯坦队踢出了正常的水平,无论传球合理性还是成功率都达到了很高的水准,而这则是一支国家队应该做到的。很可惜,中国男足连基本的发挥都无法做到,中场球员几乎没有在合适的位置上,战术打法非常粗糙,无法看出来球员已经完全做好了大赛的准备。

中国男足未能取得开门红,不能将责任归结到裁判误判的问题上,更不能对扬科维奇下半场的有效换人而沾沾自喜。对于中国男足来说,输球并不可怕,小组不能出线也不可怕,可怕的是,球队失去了底线。当战平世界排名106位的球队之后,中国男足真的要开始正视落后的现实了。

下一场比赛,中国男足和黎巴嫩队之战将决定出线前景,如果赢球将大概率拿到小组第二。而平或负,被淘汰的命运则无法更改。对于中国男足来说,赢下这场关键比赛很重要,因为亚洲杯之后舆论环境能否改善,取决于他们自己的努力。 本报记者 申伟



新华社发

“十四冬”速度滑冰公开组比赛再传捷报

天津代表团2金2银1铜收官

本报讯(记者 张璐璐)昨晚,第十四届全国冬季运动会(“十四冬”)速度滑冰公开组比赛在内蒙古冰上运动训练中心速度滑冰馆落幕。在最后一个比赛日争夺中,天津代表团斩获女子团体追逐金牌和女子5000米银牌,从而以两金两银一铜的战绩收官本次赛事。

此前,由阿合娜尔·金文靓、马语含组成的天津队以排名1/4决赛首位的战绩晋级。在昨晚结束的女子团体追逐半决赛中,天津队3位姑娘战胜了同组的江苏队,成功闯入A组决赛。随后的冠军赛决赛,天津队起用阿合娜尔、杨滨瑜和马语含的全新组合,与吉林队同场竞技,她们最终以3分03秒32的出色战绩成功摘金。

马来西亚羽毛球公开赛落幕

新赛季首秀 国羽收获2金2银

本报讯(记者 苏娅辉)2024年马来西亚羽毛球公开赛昨天在吉隆坡落幕,在闯入决赛的3个项目中,中国队收获2金2银。其中,刘圣书/谭宁和张殊贤/郑雨胜利会师决赛。最终,刘圣书/谭宁以21:18、21:18战胜队友,成功解锁新成就。梁伟铿/王昶以9:21、21:18、21:17逆转印度组合兰基雷迪/谢提,夺得男双冠军。曾在半决赛中淘汰了世界第一安赛龙的石宇奇,决赛中再遇另一名丹麦选手安东森。这一次,他闯关未能成功,以14:21、13:21获得亚军。

日本组合渡边勇大/东野有纱以21:18、21:15战胜韩国组合金元昊/郑娜恩,夺得混双冠军。韩国“天才少女”安洗莹以10:21、21:10、21:18逆转中国台北名将戴资颖,夺得女单冠军。

WTT球星挑战赛多哈站

国乒发挥出色包揽5冠

本报讯(记者 苏娅辉)2024年世界乒乓球职业大联盟(WTT)球星挑战赛多哈站昨天落幕,中国队包揽男单、女单、混双、男双和女双全部5冠。其中,王楚钦和孙颖莎在混双夺冠,进一步奠定混双霸主地位的同时,还分别夺得男单和女单冠军,也是继2023年总决赛之后再次单打夺冠。

王楚钦/孙颖莎以3:2力克林诗栋/蒯曼,再次证明了第一混双的实力。不出意外的话,二人将是国乒出战巴黎奥运会混双的不二人选。二人“单兵作战”的能力同样强悍,孙颖莎战胜陈梦,夺得女单冠军。王楚钦战胜林诗栋,夺得男单冠军。此前,二人分别用总决赛单打冠军为2023赛季圆满收官。此番,又用单打冠军为新赛季完美开局。在争夺巴黎奥运会单打参赛资格的道路上,迈出了坚实的一步。

梁靖崑/袁励岑以3:1战胜马龙/王楚钦,夺得男双冠军。钱天一/陈幸同以3:0击败肖瑶茜/迪亚科努,夺得女双冠军。

排超联赛全明星赛昨举行

李盈莹荣膺女子MVP

本报讯(记者 梁斌)2023—2024赛季中国排球超级联赛全明星赛昨天在山东临沂举行。女子组比赛,天津渤海银行女排主攻李盈莹领衔的全明星黄队2:1获胜,“妹妹”荣膺女子MVP。

本场比赛,全明星红队首发阵容为主攻仲慧、米哈伊洛维奇,副攻高意、武奇科娃,接应龚翔宇,二传刁琳宇,自由人倪非凡。全明星黄队首发阵容为主攻李盈莹、欧阳茜茜,副攻袁心玥、杨涵玉,接应贝尔,二传解盛钰,自由人王梦洁。在李盈莹的带动下,全明星黄队25:22先赢一局。第2局,对阵双方均对阵容进行较大调整,全明星红队25:20扳回一局。第3局,全明星黄队17:15险胜。天津队主教练王宝泉、山东队主教练安家杰出任全明星红队教练,福建队主教练沈泽和上海队主教练王之腾出任全明星黄队主教练。男子组比赛,全明星黄队2:1战胜全明星红队。天津食品集团男排伊朗外援主埃斯凡迪亚尔获最佳人气男外援。

亚洲昔日弱旅吹响崛起号角

本报讯(记者 申伟)昨天,卡塔尔亚洲杯进入到了第二个比赛日。面对亚洲足球实力最强的日本队,越南队的表现毫不逊色,在经过了一场对攻大战后最终2:4不敌对手。随着昔日弱旅的全面崛起,亚洲足球的格局正在发生改变。

作为本届亚洲杯的头号夺冠热门,日本队的实力自不必说,越南队面临着不小的考验。开场仅仅11分钟,南野拓实补射命中,日本队取得了领先。让

人没有想到的是,越南队随后利用两次定位球良机,将比分反超。日本队显然没有料到会出现这样的局面,随后加快了攻防节奏,接下来的比赛中连续打入3球,最终以4:2击败了对手。

越南队虽然早已不是昔日的弱旅,但这场比赛的技战术能力,还是出乎了日本媒体的预料。甚至有日本球迷这样表示:“越南队可能比我预想的要强五倍,他们对比赛准备非常充足。”值得一提的是,越南队首发阵容中有5名“00后”球员,其中

19岁的阮庭北还有进球。假以时日,越南队毫无疑问会成为亚洲足坛具有竞争力的球队。

相比较越南队,目前世界排名第102位的印度队同样给人留下了深刻印象。在与澳大利亚队的比赛中,印度队摆出了铁桶阵,上半时没有给对手任何机会。如果不是门将在下半时比赛中出现了失误,印度队或许可以将平局保持到终场。通过这场比赛能够发现,印度队的水平提升不小,至少再也不是之前那支鱼腩球队了。

“农行杯”京津冀毽球邀请赛开幕

正式比赛日。13日,30余名花毽、网毽及健身毽球的名家高手、全国冠军呈现了一场场精彩的毽球表演。来自天津市北辰区天穆镇的青少年花毽表演,博得了现场观众阵阵掌声。

参赛运动员们昨天在容东综合运动馆进行了个人规定动作(盘踢)、集体接力计数赛、健身毽球男女混合5人围踢等9个项目的比赛。大家通过比赛交流技艺,增进了友谊。

本次活动为期两天,分为展演活动与