

由专业院团退休人员、社区爱好者等组成的阳春民族乐团让传统民乐走近大众

十载“阳春”传递民乐之美

■ 本报记者 张帆

近日,记者走进河北区文化馆3楼排练室,琴韵悠扬,阳春民族乐团正在进行紧张排练。建团10年来,“阳春”乐扬四海,凭借过硬的演奏实力赢得了业内人士及观众的好评。

不久前,乐团刚刚举办了建团10周年专场音乐会。虽然演奏很成功,但指挥张玉奇对其中的《草原小姐妹》演出效果不满意。整个上午,他都在和乐队反复推敲乐章细节。

“主要问题集中在第一章和最后一章,情绪总是上不来,最后一章是E大调,民乐很少涉及,演奏起来有一定难度。”在乐团里,“张指”要求严苛人尽皆知,“《草原小姐妹》的调性和节奏比较复杂,这个节目要保留下来,成为久演不衰的曲目,就必须不断打磨提升。”

河北区文化馆阳春民族乐团由专业院团退休人员、区文化馆声乐骨干及社区居民爱好者组成。除了每周固定排练外,团员们还建立了微信群交流心得。在专业老师的精心指导和团员的不懈努力下,乐团逐步走向专业化。张玉奇说:“我们经常尝试一些有难度的新作品,现在表演曲库中已有50多部作品,每次排练乐



阳春民族乐团成立10周年专场音乐会。

河北区文化馆供图

谱就有5大本。乐团现有50多人,声部齐全,提升起来很震撼,很有看点。”随着水平的提升,乐团受到越来越多民乐迷的喜爱,“有一次在剧场售票演出,几百人的剧场我们只抢到了8张票。”

近年来,阳春民族乐团荣获京津冀首届民族器乐大赛金奖,天津市第七届、第八届民乐大赛大合奏类一等奖;赴俄罗斯参加“国际古弹拨·古弦乐大赛”演出,并在津举办多场音乐会。在丰富多彩的艺术交流与演出活动中,乐团拓宽了艺术视野,增强了民族音乐的影响力,为民族音乐文化的弘扬和发展作出了贡献。

阳春民族乐团的每一位乐手,都对传递民乐之美有着独特的热爱,他们异口同声地说:“我热爱民乐,能加入阳春民族乐团很幸运。”徐克强是有着10年“工龄”的乐团“老人儿”。从小喜欢吹竹笛的他,退休后来到乐团重新拾起搁置了几十年的爱好,“加入乐团的这10年,最大的感受就是精神上的享受,每周来乐团排练演出已经成为我生活的一部分。”机械专业出身的他还设计制作了安装在谱架上的笛架,解决了演奏中换笛不便的问题。赵英达加入乐团7年多,深感这支团队的凝聚力,“乐团每周一次排练,为什么大家都喜欢来?这

里的氛围太好了,大家相处得像兄弟姐妹一样。我每周从河西区赶过来,得提前两个小时出门,有人离得更远,但无论刮风下雨,只要有排练我们一定都来。”王勇从天津交响乐团退休,大提琴专业的他慕名来到乐团:“乐团给我印象最深的是管理特别专业。团里几位年轻人责任心强、业务能力强,每次排练都会提前把乐器、乐谱准备好。”张指“不仅专业好,还有亲和力,带领大家拧成一股绳排好作品。”

王勇口中的“年轻人”,是河北区文化馆的3位声乐干部高雪、朱蕾、王文佳组成的“民乐三杰”。舞台上,她们是乐团演出的中坚力量;舞台下,她们是为乐团做好后勤保障的“群文人”。面对繁杂的事务性工作,“民乐三杰”分工明确、各司其职:高雪负责乐器管理,朱蕾负责演出服装,王文佳负责乐谱。每次演出,无论在剧场还是在公园、广场等公共场所,面对演员统计、谱台乐器搬运调整等繁杂工作,三人都能做到井然有序。

唯有热爱,可抵岁月漫长。正是这一份对传统音乐的热爱,让乐团成员不畏辛苦,造就了高品质的群众民族乐团,书写了一段值得铭记的时光。在张玉奇看来,“阳春”就像是大家的“精神健身房”,收获了欢乐,也收获了成长。

乘书香地铁 享阅读时光

本报讯(记者 仇宇浩)《天津市全民阅读促进条例》今年1月1日起施行。日前,“乘书香地铁·阅《天津市全民阅读促进条例》”图书漂流活动,在天津地铁6号线开展。



工作人员向乘客发放出版物。仇宇浩 摄

活动由市全民阅读活动办公室、市新华书店、天津图书大厦、天津轨道交通运营集团联合举办,工作人员现场发放了100册《天津市全民阅读促进条例》供乘客免费阅读。此外,主办方还准备了党史、文学、少儿、生活等类别的精品出版物,乘客可利用乘车时间享受阅读时光。

第一届天津学年会举行

本报讯(记者 仇宇浩)日前,由天津师范大学地方文献研究中心和天津社科院历史研究所主办的第一届天津学年会举行。

来自津冀两地的60余位专家学者与会,天津社科院历史研究所所长任吉东作主旨演讲。2013年,他发表的《史以载道 学以致用》,首次提出天津学概念并予以阐述。10年来,天津历史文献研究的各个领域都取得很大进展,相关学科、组织和平台之间的大合作大交流以及对不同研究领域进行科学化、系统化、理论化整合势在必行。在第一届年会上,与会专家学者针对天津学的概念界定、研究重点、理论方法及今后发展等话题进行了广泛探讨。

龙年生肖主题展亮相

本报讯(记者 仇宇浩)日前,欣欣向“龙”——龙年生肖主题展,在天津美术学院创作研究中心展览馆亮相。

作为第四届生肖主题展,此展以龙文化为主题进行创作,共征集作品百余件。经过评审,展出天津美院师生优秀作品80件,包括版画、壁画、雕塑、数码绘画等形式,生动展示了师生对生肖文化及“生肖龙”含义的理解和丰富的创作表达。

电影《沙丘2》3月上映

本报讯(记者 张钢)日前,传奇影业发布“命运将至”版预告片,宣布根据弗兰克·赫伯特科幻小说改编的电影《沙丘2》定档今年3月8日在中国内地上映。

《沙丘》于2021年在中国内地上映,获得2.53亿元票房,网络评分7.7分。新片承接第一部剧情,讲述了保罗·厄崔迪在沙丘星球遇到弗雷曼女战士契妮,两人展开新的传奇旅程。

天津作家郁子讲述《咱家有女初长成》创作心得

弘扬“津牌”女排拼搏精神

2018年立项,2019年她接到邀约。她说:“我是天津女排的‘铁粉’,2002年照顾父亲那段时间,我身心俱疲。天津女排首夺全国联赛冠军的那场比赛,看得我心潮澎湃,那种永不言败的顽强拼搏精神,深深地鼓舞了我。当时我就有了写天津女排的想法。”

女排精神是第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神,天津女排的拼搏精神是中国女排拼搏精神的组成部分。天津是历史名城也是排球之城,天津女排体现了这座城市的精神面貌。从草创队伍到艰难成长再到向阳而生,天津女排以一场场胜利沸腾了这座城市的幸福感和自豪感。

说起天津女排的队员、教练、比赛,郁子如数家珍。不过,真要落笔并不好写。郁子说,虽然关于中国女排的影视剧和报告文学已有不少,但写一部呈现近30年来天津女排历程的长篇小说还是个突破。她坦言:“不能脱离实际完全虚构写成传奇小说,又不能完全纪实写成报告文学,我们秉承‘大事不虚,小事不拘’原则,采用群雕人物形式,花瓣式结构设置情节悬念,调动传奇手法、戏剧化比赛场景。小说的灵魂是人,我们以球队队长为中心,替补球员、队医、解说员等各有故事线,几条线并进,呈现比赛背后的故事。”

为了写好人物,郁子做了大量采访,经

过深入挖掘细节,郁子了解到了大量鲜为人知的故事,比如一位队员退役后膝盖做手术取出一捧碎骨;一位队员的父亲从女儿第一次上场开始在本子上记录女儿在赛场上的表现……“我就是想挖掘出鲜为人知的细节和真相,让小说从骨架到血肉再到肌肤纹理逐渐丰满立体起来。”

郁子说,小说中的人物是融合了很多现实人物的故事经过艺术加工而成。体育解说员王喆为这部小说作跋,他表示,这部小说不是编年史,它的文学性很强,承载着天津人尤其是天津球迷对天津女排的热爱,以及天津女排对这座城市的反哺。

书稿几经删改,书名《咱家有女初长成》郁子坚持没改。她说:“天津女排就是‘咱家的闺女’,这个名字表达天津女排在天津百姓心中的地位。天津女排精神非常鼓舞人,激励我们在遇到困难时勇敢面对。”

海口集训效果不错 准备安排两场热身

津门虎队第5外援引进列入计划

本报讯(记者 顾颖)备战2024赛季,天津津门虎队是较早集中开训的,从2023年12月26日报到起,已经在海南海口集训将近两周。按照计划,球队还将在海口集训两周,然后在1月23日前后前往泰国进行热身赛,在泰国停留两周,赶在农历春节前返回国内。

冬训首阶段体能储备,训练强度非常大,是球员们一个赛季中相对艰苦的阶段。过去两周津门虎队的球员们已经适应训练要求,包括试训球员在内,也能跟上训练节奏。随着时间的推移,到海口集训的中超球队越来越多,津门虎队下榻的观澜湖度假酒店,在刚刚过去的周末迎来了成都蓉城队和上海申花队,本周山东泰山队也将抵达海口。中超球队不约而同聚集到海口冬训,给相互约战带来了方便,除了体

能储备之外,各队也会利用热身赛来调剂训练节奏、考察试训球员。津门虎队计划在离开海口前安排两场热身赛。

作为新赛季组队的关键环节,津门虎队的外援引进也在过去一个多月完成了大半。克罗地亚球员什科里奇和菲奥利奇已经在海口随队训练,中后卫格兰特正在等待签证,前锋球员经过反复遴选基本确定,

只待最终敲定合同细节。另外,津门虎俱乐部原计划赛季前半程只引进4名外援,待夏季注册、转会窗口打开再根据需要后续引进,不过在中国足协公布新赛季调整外援登场政策之后,津门虎俱乐部很有可能

在冬季窗口引进第5名外援,只是由此引发,会涉及国内球员组合包括引进的微调,同时还要严格预算。

国足抵多哈 进入“亚洲杯时间”

本报讯(记者 申伟)当地时间昨天中午,中国男足离开了阿联酋阿布扎比,飞赴卡塔尔多哈,正式进入“亚洲杯时间”。主教练扬科维奇在接受采访时表示:“这次比赛对于球队是巨大的挑战,我们将全力以赴。”

当地时间1月5日,中国男足在阿布扎比集训的最后1场热身赛中,大比分击败阿联酋二级联赛球队海湾英雄队。随后,球队在6日放假1天,这是国足抵达阿布扎比集训后的首次放假。通过这样的调整,教练组希望国脚们紧绷的神经能够放松下来,将全部精力都放在即将开始的亚洲杯比赛中。

按计划,中国男足在当地时间昨天中午启程飞赴卡塔尔多哈,正式进入“亚洲杯时间”。顺利抵达后,亚洲杯组委会为中国男足举办了欢迎仪式,这让国脚们的心情都非常放松。抵达后,扬科维奇在谈到小组最强对手卡塔尔队时表示:“卡塔尔队是亚洲杯的卫冕冠军,还是世界杯的参赛球队,我们会竭尽全力,不辜负人们期望。”

根据赛程,中国男足首场比赛将是当地时间1月13日对阵塔吉克斯坦队。此前热身赛中,中国男足和塔吉克斯坦队曾经和中国香港队打过,中国男足输掉了比赛,而塔吉克斯坦队则以2:1取胜。

男排超级联赛 客场不敌上海队

天津男排排名B组第2 晋级8强



本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)昨天,2023—2024赛季中国男排超级联赛B组第14轮比赛,天津食品集团男排客场2:3不敌联赛“16冠王”上海男排,遭遇球队本赛季联赛第2场失利,5局比分为25:22、25:23、14:25、22:25和11:15。至此,天津队以10胜2负积28分的成绩排名B组第2,顺利晋级8强。

由于上海队和天津队已提前锁定B组前两名,晋级联赛第二阶段C组8强赛,所以此战对于双方来说,主要是以赛练兵、磨合阵容,为8强赛做准备。天津队此役首发阵容为主攻伊朗外援埃斯凡迪阿尔、薛智鸿,副攻古巴外援维尔松、张昕宇,接应古巴外援罗德里格斯,二传毛天一,自由人徐朋和易腾龙。

首局比赛,天津队在罗德里格斯的

发球轮将比分扩大为17:11。虽然上海队此后将比分追至22:23,但关键时刻罗德里格斯强攻、发球连得2分,天津队25:22先赢一局。第2局,天津队在薛智鸿的发球轮将比分扩大为18:15,上海队此后将比分追至23:24。关键时刻,埃斯凡迪阿尔强攻得分,天津队25:23再赢一局。第3局,天津队1传受到冲击,进攻受阻,被上海队25:14扳回一局。上海队此后再赢一局,将比赛拖入决胜局。决胜局,上海队把握机会能力更强,15:11赢下制胜一局。

整场比赛,轻装上阵的天津队先赢2局,给上海队造成较大冲击,但上海队整体实力更强,又是主场作战,连扳3局赢下比赛,双方给现场球迷奉献了一场高质量对决。

女排超级联赛半决赛主场回归天津体育馆

天津女排返津积极备战

虽然在2023—2024赛季中国女排超级联赛半决赛首回合首局遭遇本赛季的首个失利,但能够从江苏常州的客场带回一场胜利,天津渤海银行女排在连扳三局完成逆转的过程中全面应变,此番与江苏队斗智斗勇更有利于天津队备战接下来的半决赛回合较量。

在此前的首回合比赛中,主场作战的江苏队开局气势如虹,如愿拿下首局胜利,并有效抑制了天津队的进攻。不过从第二局开始,天津队首先在布阵方面做出调整。虽然李盈莹依然是从四号位首发,但与王艺竹完成换位,她在后三局担任“三点主攻手”,天津队得以“两轮三点主攻”抓开局。此外,天津队全面加强了副攻的进攻比重,同时要求副攻增加自我掩护,快球打开局面也带动了天津队在进攻端的全面发挥。另外,在拦防环节给予江苏队持续压力,全场比赛最终造成江苏队失误送分高达24分。

在复盘本场比赛时,李盈莹直言:“主场作战的江苏队在前两局势头很猛,而我们在应对困难方面做得不够充分,第一局被对手冲得有点蒙,不过我们这场做得好的就是调整比较快。第一局我们的进攻落点比较固定,更多依靠的是强攻,而江苏队并不怕我们的强攻,两边的拦防做得非常好。从第二局开始,我们的战术打法有调整,希望通过快攻打开局面,也取得了不错的效果。其实如果江苏队全场比赛都是第一局的表现,那我们输了也没什么遗憾的。在对手的状态出现起伏时,如果我们没有抓住机会取胜,那才是我们的遗憾。”

在天津队主帅王宝泉看来,半决赛首回合的客场逆转值得肯定,但接下来主场再战江苏队依然不容松懈,他说:“江苏队不是弱队,整体实力很强。通过总结首回合比赛,我们在第二回合要拼好发球,同时加强拦网。另外就是在第一环节要顶住对手的发球冲击,把我们的进攻特点打出来。”

此外,天津女排明天在天津体育馆主场与江苏队的半决赛次回合比赛门票已开售,球迷可以通过官方购票渠道“票星球”“看个比赛”两款App及其微信小程序提前购票,或在当日赛前三小时现场购票。

本报记者 谢晨

纳达尔宣布因伤退出澳网

本报讯(记者 苏娅辉)纳达尔去年在澳网受伤,此后因伤错过2023赛季。经过一年的治疗康复,当人们期待着他重返墨尔本再现荣光时,坏消息再度传来。昨天,纳达尔宣布,由于在布里斯班赛中肌肉撕裂,他不得不放弃即将开赛的今年澳网,回西班牙接受治疗。

为了治疗去年在澳网受的伤,纳达尔用了一年时间。这期间,外界一直在担心他是否就此退役。好在他又回来了,选择在布里斯班赛复出。他接连战胜蒂姆和库珀,晋级男单8强,展现了不错的竞技状态。然而,在第三轮决胜盘不敌澳大利亚选手汤普森。更令人担忧的是,比赛中他因身体问题申请了医疗暂停。昨天,他在声明中透露,在到达墨尔本后,进行了核磁共振检查,发现肌肉轻微撕裂,庆幸的是这不是发生在他曾经受伤的部位。“现在我在无法在5盘制比赛中发挥出自己全部的能力,因此我将回到西班牙休息并接受治疗。”

面对伤病困扰,纳达尔依然保持积极心态。“为重返赛场,我非常努力地训练,我的目标是在3个月内达到最佳水平,我对这个赛季的发展依然保持积极的态度。”

德国队逆转夺得联合杯冠军

本报讯(记者 苏娅辉)第二届网球联合杯昨天在澳大利亚悉尼展开决赛争夺,凭借兹维列夫在男单中的逆转,以及他与西格蒙德在混双中的抢十决胜,帮助德国队以2:1逆转波兰队,夺得联合杯冠军。

半决赛中,胡尔卡奇以2:0战胜曼纳里诺,斯瓦泰克以2:1逆转加西亚,卡瓦/杰林斯基以2:0赢得混双,波兰队以总比3:0横扫法国队,首度挺进联合杯决赛。德国队和东道主澳大利亚队的争夺更为激烈,科贝尔鏖战2小时34分钟以2:1战胜托姆利亚诺维奇,兹维列夫以1:2遭德米纳尔逆转,兹维列夫/西格蒙德在混双决胜盘抢十中以15:13险胜亨特/艾伯登。

为德国队赢得决赛席位。

决赛中,首场女单斯瓦泰克以6:3、6:0轻取科贝尔,帮助波兰队以1:0领先。男单由胡尔卡奇对阵兹维列夫,首盘二人一路战至抢七,胡尔卡奇以7:3拿下抢七。次盘二人再次战至抢七,兹维列夫在4:6落后的情况下挽救两个冠军点,以8:6惊险扳回一盘,并以6:4拿下决胜盘实现逆转,帮助德国队扳平大比分。刚刚在单打比赛中激战了3个多小时的兹维列夫和胡尔卡奇再度登场,分别搭档西格蒙德和斯瓦泰克出战混双。最终,兹维列夫/西格蒙德以6:4、5:7、10:4力克胡尔卡奇/斯瓦泰克,帮助德国队以2:1逆转波兰队,夺得联合杯冠军。