

视点追踪



# “城市讲述人” 一场人与城的双向奔赴

本报记者 孙瑜 摄影 施蓉

天津是中国古代唯一有确切建城时间记录(1404年12月23日)的城市。这座刚度过619岁生日的城市,它的故事不仅停留在史书上,也活跃在老百姓的口耳相传中,每个正在或者曾经在天津这座城市生活的人,都带着自己观察天津的角度,心中都有着独特的天津故事。

由河西区图书馆主办的第十届“打开悦读之门”主题活动暨“城市讲述人”计划正在如火如荼地进行,至今已举办了一场线上和两场线下的讲述活动。“城市讲述人”计划是河西区图书馆在2023书香天津·读书月期间全新打造的品牌活动,旨在进一步挖掘城市文化密码,让市民享受异彩纷呈的多元文化盛宴。在这个活动中,“城市讲述人”不仅从不同侧面梳理了天津城市的历史文化,更在与听众的互动中,参与了天津城市的历史塑造,完成了一场人与城的双向奔赴。

## “城市讲述人”正在讲什么? 无数与历史文化相关的小故事

天津师范大学古籍保护研究院教授、天津师范大学地方文献研究中心主任王振良作为第一个被邀请的“城市讲述人”,分别在线上进行了两场讲述。他说,这项阅读推广活动命名为“城市讲述人”,从名称上就比新有新意。据王振良了解,多年来,众多讲城市故事的人并没有统一名称,“城市讲述人”确实算是一个不错的叫法。因此从接到邀请开始,王振良就对这个活动充满了期待。

“我觉得作为一名‘城市讲述人’,首先要讲好我们生活的城市——天津的故事。”王振良解释道,因为主办方是河西区图书馆,所以他首先选择了河西区地域内的历史建筑。天津留存至今的历史建筑众多,承载了丰富的文化信息,把我们的城市故事与历史现场结合在一起,不但能使讲述的内容更加生动,也便于市民走近历史发生地,近距离感受我们城市的历史温度。王振良回忆,他在两场活动中分别讲述了福建路1号张鸣岐旧居和马路道107号杨酒度旧居。

王振良说,他讲述的两场内容,都选取了有故事的历史建筑,而且这些故事鲜为人知。他认为,历史建筑是需要去看的,有时候你要了解一座城市,光看文字介绍是很枯燥的,只有到了历史现场,才能有身临其境之感,这样故事和建筑都会变得有温度。

2005年,王振良和历史专家金彭育先生,发现并确认了位于五大道的马占山旧居。王振良最初从文献资料里得知,马占山在天津居住时多次遭人暗杀,但由于没有见过历史现场,只能通过文字来拼接相应的图景,“可

是确认了马占山居住的房子之后,我们发现马占山卧室与特务所居的房间,虽然分属于两幢楼房,但窗户间距不超过1.5米。我们重新回到了历史现场,产生置身其中的感觉。有了这样的体验,我们再讲述城市故事,自然会更加生动。”

“从2003年开始,我有意识地接触并调查天津历史建筑,现在已经有20年了。”王振良说,他在讲述天津历史建筑的故事时,会重点关注在历史建筑中活动的人物,比如他是什么时候来的天津,与历史建筑有哪些错综的关系等。王振良认为,只有将历史现场的故事挖掘出来,才能让听众更加感兴趣,这是作为“城市讲述人”必须具备的技能。

谈到“城市讲述人”活动中的讲述内容时,王振良回忆说,他讲述马路道107号杨酒度旧居,是深思熟虑后才做出的选择。杨酒度在天津历史上又留下了痕迹。据相关史料记载,曹禺名剧《雷雨》是在天津进行国内首次公演的,当时扮演女主角四凤的就是杨酒度。由于杨酒度演技出众,观众对她的评价非常高。但是很可惜,杨酒度在20世纪40年代就去世了。王振良特别讲述了杨酒度出演四凤的全过程,同时为了体现整个故事的完整性,还介绍了杨酒度的家人和故居等。

如何才能成为一名合格的“城市讲述人”?王振良给出了自己理解的答案:首先,一定要把历史和空间有机地结合在一起。王振良极其重视历史建筑,因为这是历史故事发生的真正现场。他认为,即使只剩下遗址遗迹,哪怕是立个碑,也必须要做相应的保护。“虽然历史建筑没了,但是只要现场还在,你同样还能找到历史的存在感,故事讲起来就会更加生动。如果现场什么痕迹都没有,那只能凭空去想象了。重视

并抵达现场,这是我接触历史建筑20多年来一贯的指导思想。”王振良举例说,他写过一本小书《沽上琅琊:天津藏书楼和藏书家》,没想到出版后影响非常大,很多家长带着孩子拿着书,一个藏书楼一个藏书楼去“打卡”寻访,其实这已不光是读书,更是走进历史现场,阅读天津这座城市的历史。

其次,讲故事一定要尽量将时间距离拉近,通过对与历史现场有关者的访谈,让他们转述个人的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)故事,这是“城市讲述人”另一个特点。王振良表示,在讲故事时,尽量不要重复别人讲过或听众熟悉的内容,主要讲大家并不清楚的历史事件。王振良认为,“城市讲述人”从深层意义上讲,其实就是一种阅读推广,伴随着“城市讲述人”活动的深入,或许可以将阅读推广、乡土文化、传统文化、建筑艺术等结合在一起,这样对听众来说不仅是爱家乡、爱天津的教育,也是一种深层次的爱国主义教育。“城市讲述人”讲的城市故事,其实就是讲天津地方文化,这种故事讲多了,对城市文化空间和市民心理空间,自然就会产生潜移默化的影响。

在王振良看来,“城市讲述人”对城市建设发展来说,意义非常大——可以提升城市形象,促进城市文化传播,而不仅仅局限于文化建设和文旅融合。他说,可以将“城市讲述人”这个概念推广开来,让每一位有讲述潜质的市民都参与其中。他特别强调,讲好城市故事,必须远离“戏说”。王振良认为,“戏说”对城市形象传播是有负面作用的,而且杀伤力还特别大。王振良认为要想讲好城市故事,必须有准确的历史资料才行。

## “城市讲述人”为何而讲?

### 播撒城市文化和城市文明的种子

天津社会科学院历史研究所研究员、天津历史文化研究中心主任任云兰说:“城市讲述人”这个活动非常有意义。它不仅宣传城市文化,而且具有非常强烈的时代价值。作为一名专业的历史学者,我有义务有责任宣传自己生活的城市,将我的所思所想向大众传播,将我的研究成果转化为普及宣传的素材,讲好中国故事,讲好城市故事。”

任云兰表示,一个城市的长远发展,要靠文化的延续。历史文化是城市的血脉,是城市的灵魂,是城市的根基。历史文化资源是城市文化的重要载体,通过有形或无形的历史文化资源的研究与宣传,让民众知晓自己城市的文化传承,延续文化脉络,增强文化自信与文化自

觉,实现文化强市。这也是像她一样的社科工作者的主要职责之一。

在任云兰看来,“城市讲述人”就是一群热爱故土家乡的专业人士,他们了解城市地理环境、历史文化、风土人情、民风民俗、建筑文化、语言掌故、社区变迁、城市建设与规划、经济发展变迁,并通过一定的公共平台,如图书馆、文化馆、社区、报纸、电台、新媒体等,将自己熟悉的专业知识,用通俗易懂的语言,讲述给市民大众,普及宣传科学文化知识,进而达到文化与科学知识的传播。

任云兰在参与线下活动中讲述的内容,是以近代天津外国侨民组成的俱乐部为中心,介绍这些俱乐部的形成背景、建筑风格、举办的活动以及对天津城市风尚的引领。总结了天津外侨俱乐部的特点,同时还分享了外侨俱乐部文化对天津城市风尚的影响。

对于为什么讲述这些内容,任云兰也给出了自己的答案:天津是一个五方杂处、中西合璧的城市,开放包容、多元融合,追求创新的海洋文化是城市文化的主要特点。尤其近代天津是一个有着九国租界、众多风格和特色建筑的城市,中西文化碰撞融合,在这里发生了许许多多风云激荡的故事。

俗语说,近代中国看天津,指的就是近代中国历史上天津独特的历史地位和城市价值。如果以广阔的胸襟和开放的视野,站在世界文化遗产的角度看,这些宝贵的建筑遗产以及其中蕴含的人文故事是全人类的文化遗产。天津拥有的这些遗产,是人们宝贵的精神财富。这些历史文化因素深刻地印在天津城市的面貌中,成为这座城市文化基因。直至今日,天津的建筑美丽壮观,城市天际线有特色,避免了千城一面的景色,形成了“大气、洋气、清新亮丽、古今交融、中西合璧”的特色。

这些文化因素也深刻地影响了我们城市的文化,由于欧风美雨的沐浴,在近代西方文明社会普遍流行的各种体育项目、娱乐项目、文艺演出形式也较早地在天津出现,为天津培养了各类众多的文艺人才、体育精英,影响了天津的城市文化。

“因此,如何挖掘城市文化中开放包容、多元融合、求异创新的文化基因和文化因素?如何让市民了解这些城市的文化基因,进而为此感到骄傲和自豪?就成为我们城市历史研究工作者的重要使命。”任云兰说,作为“城市讲述人”,主要价值和意义就是播撒城市文化和城市文明的种子。媒体、图书馆、文化馆都是培育城市文化、城市文明的土壤,“城市讲述人”就是传播文化、传播知识、传播文明的播种人。通过精诚合作,文化文明的种子就会生根发芽,茁壮成长。“城

市讲述人”是传播知识、传播文化和文明链条中的重要一环。

## 城市为什么需要“讲述人”?

### 以讲故事的方式解读、梳理、创新城市文化

天津市河西区图书馆党支部书记、馆长范颖说:“城市讲述人”活动是在书香天津·读书月期间举办的,当时我们也考虑想借着天津市举办这场活动的契机,在河西区图书馆举办一场创新的活动。我们的初衷是在阅读的基础上,将旅游的概念也融合进来,并突出一定的文化韵味。”

范颖馆长说,“城市讲述人”活动,源于她参加的一场有关文旅融合的主题论坛,论坛上有一位大学教授列举了一些国外文旅融合的案例,并且强调说“城市当中需要有人讲故事”。听到这句话她很受启发,随后才有了“城市讲述人”活动的灵感。

范颖馆长表示,这场活动最开始的名称并不是“城市讲述人”,而是“城市小说家”。名字想出来后,活动策划团队又觉得“小说家”会让人想到有虚构成分,不太容易引起听众的共鸣,而且“小说家”这个词也不够严谨,代表不了这个活动的初衷。后来经过团队成员的反复商量研究,大家认为讲述故事还是要实打实的历史感,最后才确定“城市讲述人”的这个名称。

“我们当时初步确定的活动方向就是讲天津的故事,还要与一定的历史故事相结合。”范颖馆长说,“我们先后联系了河西区的一些相关单位,例如河西区文保所等单位,由于他们对区内的历史文物都比较了解,而且还有详细的文献资料,为我们开展活动提供了专业指导和便利条件。”

“从活动确定以历史视角展开,到初步取名‘城市小说家’,再到改为‘城市讲述人’,经历了一个磨合过程。”在范颖馆长看来,河西区图书馆的创作团队是一支非常有创新精神的队伍,团队集体智慧的力量非常强大,仅用了半个月的时间,就确定了活动名称和活动方案。

据介绍,“城市讲述人”活动自2023年9月启动以来,分别举行了一场线上、两场线下活动,两场线下活动分别选了河西区万象城内万象·西岸书斋和河西区图书馆马场街分馆举行。活动起步阶段,是以河西区的不可移动文物为线索进行讲述,后续则会延伸到其他方面,活动主办方会邀请饮食、文化、风土人情、名人逸事等多个方面的专家和学者来做“城市讲述人”,使“城市讲述人”活动一直持续下去,也希望更多的人能够参与这个活动,一起解读、梳理、创新天津的城市文化,完成一场人与城的双向奔赴。

非遗新传

## 李靖 国潮给点翠带来了新机遇

本报记者 郭晓莹



一位帅气时尚的年轻人,却深深地痴迷于一项古老的点翠技艺。点翠工艺是一项中国传统的金银首饰制作工艺,在清代达到了巅峰。这位痴迷点翠的年轻人已成为河东区非遗项目“白氏点翠修复与制作技艺”的第五代传承人,他就是李靖。点翠技艺是个慢功夫,每天一坐下来就是七、八个小时,完成每一个作品,都要十天以上。对于点翠技艺的传承与发展,李靖有着自己的思考。

## 从“点翠”到“仿点翠” 是一种适应社会的进步

记者:请简要介绍一下河东区非遗项目“白氏点翠修复与制作技艺”,您是如何开始学习点翠的?

李靖:“点”就是点点贴贴,“翠”就是翠鸟的羽毛,点翠工艺是一项中国传统的金银首饰制作工艺,美丽的翠羽起着点缀美化金银首饰的作用。明清两代的皇后凤冠、嫔妃头饰,就采用点翠制作工艺。点翠工艺在清代达到了巅峰,加工点翠首饰的店铺,当时被称为“翼作店”。直到清末民初,北京、天津、河北一带还开有多家翼作店。在那个时代的梨园行,点翠头面是名角儿的高端配置。一套旦角点翠头面由大小数十件组成,大顶花、偏凤、面花、压鬓、泡子、髻簪、耳坠等,全都是纯手工制作,精美绝伦。

“白氏点翠修复与制作技艺”,是由白氏于天津始创,传承发展并自成一派。历经五代传承,至今已走过了150余年的历史。白氏点翠修复与制作技艺复杂,分为“制胶”“辑翠”“刮青”等多道工序,每一道工序都需要极强的耐心和毅力。

“白氏点翠修复与制作技艺”以修复为主,修复时所需的翠羽大部分取自点翠残件上的羽毛,白氏点翠是家传手工艺,到我这里已经是第五代了。我的姥姥白宛纯是第三代传承人,她把手艺传给我妈妈,妈妈又传给了我。

在我印象中,她是一位浑身散发文艺气息的老太太,用老式的清代家具陈设布置居室,生活中大部分的时间不是在修复“点翠”,钻研清代服饰图样或戏曲妆扮,就是在阅读古典诗词。还在读小学时,我就跟随她姥姥和妈妈学习“白氏点翠修复与制作技艺”,一开始是给姥姥打下手,在耳濡目染之中,我对这项技艺非常喜欢,就像着了魔。到五年级时,她发现我已经到了一定的根基,于是就让我正式开始学习“白氏点翠修复与制作技艺”。

记者:您觉得传承“点翠技艺”最大的难点是什么?

李靖:点翠工艺繁复,首先要用金、银或铜鎏金或纸制作底胎,再取翠羽,将其粘贴在底胎上,和珠玉钿簪融为一体,光泽经久不褪。学会全套点翠的工艺,一般需要数年的时间。若要使工艺达到精益求精的水准,还得有天赋巧思和纤毫必较的细心与耐力。

点翠,是个精细的活儿。尤其是在古董级点翠首饰的修复中,选料要考虑羽毛色泽的统

一性;剪切力求羽片形状大小和胎体契合;而鸟羽的纹路也要符合图案的整体效果。在点翠过程中,羽片要贴得精美、平整、不露胎底,也要贴得牢靠。否则,过不了多久羽片就会翘起或脱落,影响点翠首饰的美观和寿命。因此,点翠用的胶都是按照自家配方调制而成的,能使翠羽在胎底上粘牢,也起到驱虫防虫的作用。

记者:随着社会的发展,动物保护、环境保护的理念越来越深入人心,点翠技艺的传承与发展是否也发生了一些变化?

李靖:随着社会对生态保护的日益重视,身为“白氏点翠修复制作技艺”第五代传承人,我将注意力更多地放在了“点”这一技艺上。除了利用点翠残件上的羽毛外,我开始大量使用一些替代性的原材料来制作点翠首饰,其中就包括为一些传统戏曲的旦角演员制作“仿点翠头面”等。为防止羽片出现翘起或脱落现象,我还针对替代性的原材料对点翠用胶进行了改良。

目前,我开始探索用现代配件制作传统风格十足的胸针和发簪等,让饰品更有现代和传统融合的风格,这类创意产品受到了越来越多朋友的追捧和喜爱。

## “点翠技艺”的传承发展与年轻人对国潮的喜爱分不开

记者:在传播非遗方面,作为一名年轻人,您尝试过哪些新方法?

李靖:我们开设了“指尖上的非遗”公开课,借助果园新村街道半亩方塘非遗文化学院,开设公益课程,让更多人了解点翠。

在北辰区果园新村街新时代文明实践所、非遗文化学院,我们开展了一系列传承非遗的活动,组建了“辰希青年非遗社”,作为非遗志愿者服务队的队长,经常为街道各社区的居民传授点翠技艺,分享点翠背后的故事,团队也在努力挖掘和保护散落在民间的其他非遗技艺。

另外,我还开发制作了“点翠非遗手作盲盒”,在蓟州的乡村开设非遗手工课,培养乡村里的非遗达人,帮助他们学习技术,增添收入渠道。2021年,我还举办了“白氏点翠修复与制作技艺”展览。

记者:现在有些非遗项目依然面临传承难,您现在有什么打算?

李靖:目前,我有两位正在努力学习的小徒弟,一位是正在上小学五年级的姜广宁,另一位是刚满20岁的辛梓铭。他们现在正在刻苦学习“白氏点翠修复与制作技艺”,两位小徒弟都很喜欢这项技艺,我争取把他们培养成第六代传承人,把此项技艺更好推广和传播出去。

在“非遗进校园”等一系列的活动中,有很多热爱传统手工艺的青年学生,也成为非遗项目的传播志愿者;还有不少周边居民、文艺达人也对此进行体验和学习,成为非遗活态传承的重要纽带。

近年来,天津加大对非物质文化遗产项目的系统性保护力度,通过在有基础的涉农区推动建立非遗工坊,培育乡村文化新业态。我在乡村开设非遗体验课程,很多人成为非遗保护的传承者和参与者。

记者:近年来,随着国潮兴起,越来越多的年轻人喜欢上了传统服饰,也推动了传统民族服饰产业的发展,那么,您在发展“点翠技艺”时,是如何把非遗传承与当代时代的市场需求结合在一起的呢?

李靖:点翠技艺的原理说来简单,但实际制作需要考验匠人极大的耐心。图案纹样的含义,传统制式的研究,金玉珠翠的搭配,每样都需要仔细研究学习。

曾经,点翠的样式传统,造型古朴,配合古装显得气质优雅,充满中国气质。如今,人们的衣着、审美已经发生了变化,为了更好地适应时代发展,我将传统点翠的花纹和款式进行了改良,将传统的造型加以改进,更加适合现代人的审美和需求。

非遗展览、古装变装体验、非遗盲盒、仿点翠手工课程等得到了很多文艺爱好者的喜欢。

记者:目前点翠工艺相关产品的市场情况如何?您的新目标是什么?

李靖:近年来,在天津博物馆和诸多商业广场,都开设过点翠文创产品市集,观众纷纷驻足购买。目前,国潮热和汉服热,给点翠也带来了新的市场和商机。

我的新目标主要包括:第一,我们正在和国潮饮品店合作,联名推出点翠风格的奶茶杯和手提袋,希望能让点翠的展示渠道和形式更加多样;第二,培养好两位新的传承人,让他们薪火相传,让点翠技艺有更多活力;第三,希望在将来完成祖孙三代的心愿,开一座点翠艺术博物馆。

记者:您认为,把非遗项目传承发展下去的关键在于什么?

李靖:人是非遗保护传承的核心。多年来,我国非遗保护已从最初的政府主导向民众自觉转换,从以项目保护为中心向以人为本的传承模式转换,传承人也由最初的“被保护个体”逐步向“传承主体”转变。对于点翠来说,点翠技艺传承的关键在于耐心和接受失败,锲而不舍,勇于创新。

