

纪念河北梆子大师王玉馨诞辰100周年系列活动举行

缅怀“百年玉馨” 唱响“梆韵流传”

本报讯(记者 刘莉莉)12月24日、25日,纪念河北梆子大师王玉馨先生诞辰100周年系列活动在大师故里河北省雄安新区安新县举行。京津冀三地的艺术家、专家一同缅怀大师,为观众献艺、为剧种发展献言。

此次活动由雄安新区宣传网信局、天津市文学艺术界联合会、天津北方演艺集团、安新县委宣传部主办,天津河北梆子剧院、安新县文化和旅游局承办。

王玉馨出身梨园世家,6岁学戏,专攻老生,1953年加入天津市河北梆子剧团(天津河北梆子剧院前身)。她继承了前辈艺术家的优秀遗产,并在长期演出实践

中根据自身条件创立了河北梆子女老生表演艺术体系,世称“王派”,在全国剧坛影响深远。

京津冀三地河北梆子同根同源又各具特色,此次系列活动中,三地河北梆子艺术家、专家共同缅怀前辈大师,传承经典佳作。活动期间举行了三地河北梆子名家同台演出的演唱会以及由天津河北梆子剧院青年演员挑梁的折子戏专场。两场演出各具特色,大获观众好评。

系列活动中还举行了研讨会,戏曲名家、评论家、王派传人等齐聚一堂,追忆德艺双馨的艺术家。王玉馨弟子、梅花奖获得者陈春说:“恩师有着坚韧不拔、不屈不

变的精神信念,有着独具匠心、独树一帜的创新能力。当年,恩师领着我前行,把她一生创造的宝贵艺术财富无私传授给我;如今,我也成为艺术传承者,带着后辈人继续在河北梆子艺术发展的道路上努力。这些年,后辈人通过不断学习和实践都有了长足进步,逐渐崭露头角,彰显了河北梆子的艺术力量。”

对于河北梆子剧种与流派的继承发展,陈春坦言,作为王派艺术传承人,自己在守正的基础上认真研究如何创新,特别是演出新编和改编剧目时,适当吸收、借鉴其他流派乃至其他剧种的有益成分,意在为王派艺术融入新鲜血液,使王派艺术不

断发展。

同时,与会者还为三地河北梆子联动、剧种未来发展等献言。天津市艺术研究所研究员杨秀玲认为,天津河北梆子的发展关键是如何保持独有的艺术特色与优势,比如对一些老腔老调的保留,对朴实、自然、细腻表演的充分发挥。保持特色并不等于故步自封。戏曲是综合性艺术,更是开放型艺术,有吸收其他艺术精华的本能,河北梆子也是如此。如果没有京津冀河北梆子的同根同源,也就没有三地河北梆子的协同发展。无论是过去、现在,还是将来,天津河北梆子仍需不断吸收其他剧种的艺术因子。

《津门往事》《寻找戏剧家》演出场次双破百 让名人故居“活起来”

本报讯(记者 刘莉莉)近日,天津张园的沉浸式演绎展《津门往事》和曹禺剧团的沉浸式感官戏剧《寻找戏剧家》演出场次均已破百,并将推出新内容。

《津门往事》中,讲解员乔装打扮演绎角色,带观众开启“有故事、有场景、有互动”的历史文化之旅。《寻找戏剧家》中,观众不仅可以近距离观看戏剧表演,还戴上眼睛通过听觉、嗅觉、触觉等感官体验探索戏剧魅力。两部作品意在通过文旅赋能让名人故居“活起来”,让小洋楼“会说话”,从而让人了解天津、热爱天津。岁末年初之际,《寻找戏剧家》的演出现场会呈现观众百场评价内容,《津门往事》也将推出“双节”特别版。

国风戏韵舞台剧《春归何处》首演

“国风”与“跨界” 展现时代风采

本报讯(记者 刘莉莉)近日,国风戏韵舞台剧《春归何处》在光华剧院小剧场首演。这是北方演艺集团“扶风起飞”计划孵化剧目。

该剧取材自唐代历史传说,讲述元稹与崔莺莺、薛涛、刘采春的爱恨纠葛,台前幕后均由青年戏剧人担纲主力。“国风”与“跨界”是该剧的亮点,舞台表演上汲取了京剧、越剧、黄梅戏、鼓曲、相声等戏曲与曲艺元素,对舞台样式、舞美及灯光的综合呈现也进行了全新的设计,将传统与现代结合。同时,剧中还有充满趣味的互动,让观众沉浸式体验国风韵味与盛唐芳华。

《天津湿地生物多样性》

新书发布会暨科普讲座举行

本报讯(记者 仇宇浩)近日,“走进天津湿地,探寻生物多样性”——《天津湿地生物多样性》新书发布会暨科普讲座在津读书苑举行。

作为该书主编之一,南开大学环境科学与工程学院教授、天津生态学会理事长李洪远介绍,这是一本天津湿地保护的小百科,团队结合20多年来从事湿地生物资源调查和研究所积累的大量第一手资料,详细阐述了天津湿地生物多样性的总体情况以及4个重要湿地自然保护区的生物多样性概况,重点对天津湿地植物多样性状况进行了阶段性的系统总结,全面反映了目前天津湿地的各类组成、区系成分构成、植被类型等方面的特点。

该书另一位主编,天津师范大学地理与环境科学学院副教授莫训强为读者带来“天津湿地生物多样性——以鸟类为例”科普讲座。他介绍了天津湿地鸟类的数量以及鸟类调查的方法,分享了在野外调查过程中的有趣故事。

天津市文博创意产品设计大赛收到来自全国的1689件作品

融入津味文化元素 79件作品入围决赛

本报讯(记者 刘茵)天津市文博创意产品设计大赛经过历时三个多月的全国广泛征集及评审,79件设计作品脱颖而出入围决赛。天津市文博创意产品设计大赛由市委文化局、市委教育工委、市委教委联合主办,天津博物馆、天津市文物交流中心、天津市文物博物馆学会承办。

大赛自9月15日启动以来,分专业组和学生组面向全社会公开征集具有天津地区博物馆馆藏元素及文博IP(知识产权)特色的创意设计作品。目前,大赛共收到1689件参赛作品。其中,专业组投稿作品来源涵盖了18个省区市及特别行政区,学生组有全国45所高校学生报名参赛。经专家评审,专业组的33件

作品、学生组的46件作品成功入围,即将角逐最后的决赛。

本届大赛入围作品风格多元,将天津的特色文化元素融入设计之中,彰显了城市深厚的文化底蕴。在入围的专业组作品中,文博智慧云(北京)网络科技有限公司以天津杨柳青年画和天津博物馆馆藏文物为核心元素,设计了包括屏风摆件、徽章、相框等《爱在天津》系列文创产品。天津泥人张彩塑工作室的参赛作品《津娃》灵感源自宋代婴戏图,它将传统服饰与现代场景结合,创造出多样化的人偶系列。

在学生组,天津工艺美术职业学院黄金鹏的参赛作品《品味津标》,以劝业场、思源堂、安里甘教堂等城市特色建筑为设计

主体,通过电泳、丝印等工艺,制作出拉丝造型富有金属质感的创意书签和徽章。天津公安警官职业学院邵鹏刚则将城市山河湖海的自然景观与天津红色文化相结合,选取具有代表性的北洋法政专门学校、饮冰室等为设计元素,以“忆古凝心”为主题,用桌摆、灯伴、挂件等系列文创产品致敬先辈追求真理、燃烧理想的澎湃岁月。

大赛组委会相关负责人表示,79件最终入围作品充分吸收转化了天津的博物馆馆藏资源所蕴含的历史与文化内涵,传达出丰富的审美意趣和创意妙想,展现了天津文博生生不息的传承赓续。大赛决赛阶段的评审将于2024年元旦后举行。

“我在天图读古籍·修文物”系列活动开启

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“我在天图读古籍·我在天图修文物”系列读者体验活动第一期,在天图图书馆文化中心馆区举办。

两场古籍知识讲座《〈国朝文类〉与元代知识分子的价值认同》《古籍装帧之经折装》,让读者了解了珍贵古籍《国朝文类》的前世今

生以及经折装的渊源、特点和演变等知识。在古籍装帧制作体验环节,青年古籍修复师王笑熙、叶旭红演示了经折装书叶

如何折叠和上下夹板的制作方法,介绍了经折装书签签签的独特之处,让读者近距离感受古籍之美。

一波三折 主场加时“绝杀”江苏队

天津先行者男篮豪取两连胜

本报讯(记者 李蓓 摄影 崔跃勇)昨天,2023—2024赛季CBA常规赛继续进行,天津男篮先行者男篮的这波“5连主”来到第2场,鏖战加时赛后以108:105力克江苏男篮,取得两连胜。赛后,天津队主教练张庆鹏表示:“感谢对手在比赛中教会了我们很多东西。这种漫长的比赛对我们是一种消耗,队中年轻队员田雨、张云梦、小林都在训练中付出很多,希望他们继续努力。”

本赛季至今,江苏男篮3胜15负排名垫底,而天津队8胜12负,实力上占优。双方的核心外援罗切斯特和莱利本场比赛都因伤缺席。据悉,天津队的罗切斯特大腿后侧肌肉拉伤,初步预估本周的比赛都将缺席。

昨天,天津队开局失误偏多,被对手多次打成快攻。面对全华班的江苏队,首节17:27的比分有些令人猝不及防,尤其天津队的外线三分无一中的。第二节,天津队再次换上詹姆斯后,进攻端的劣势得以扭转,

外线手感也逐渐找回,迅速逆转比分,47:39,这一节天津队赢了对手18分。第三节,天津队派上新援的双外援组合詹姆斯+哈姆雷特,但效果却并不理想。末节,双方比分咬得更紧了,终场前5秒,江苏队一记绝平3分将比分扳成95平。加时赛中,双方打得都有些紧张,比分始终僵持不下,关键时刻谷泽浴的一次抢断后上篮得分帮助天津队赢得先机,在之后的罚球比拼后,原以为林庭谦能够一锤定音,岂料对手再次顽强扳平比分。最后3秒,田雨以一记压哨3分帮助天津队拿下这场艰难的比赛。

此外,在上一轮福建队主场对阵天津队的比赛中,对方主教练朱世龙因对判罚不满,冲进场内指责裁判,在众人的劝阻之下依然没有得到有效的控制,甚至向裁判扔出战术板发泄不满,当场便累积两次技术犯规被罚出场。昨天,联盟对其开出了重磅罚单——罚款7万元并停赛两场。另外,广州队主教练郭士强因在赛后多次发表不当言论被罚款2万元。



今天海口报到开启冬训

津门虎队站上新起点

起来,最多的信息是大家发送自己今天飞往海口的航班号,以及抵达海口的时间。据了解,除了一部分天津籍的教练、球员和工作人员集体从天津出发之外,其他人都是直接从各自所在地出发,到本次集训的驻地海口观澜湖度假酒店报到。考虑到路程远近不同以及航班的一些不确定性,教练组并没有规定严格的报到时间,只要求大家今天抵达即可,队伍已经提前安排了食宿等一应细节。

面对新赛季,球员们都有着各自的憧憬,巴顿之前就曾表示,他已经在想念赛季中训练、比赛这样有球踢的日子,尽管备战新赛季的集训过程并不简单,体能储备期很艰苦,战术磨合期又要全力提高人员调整后大家相互的默契程度,不过新的开始也是令人兴奋、充满向往的,所以他已经准备好了。刚刚与俱乐部完成续约的老将于洋

说,他并不把自己当老队员,他有个习惯,会每天看自己的训练数据,系列数值的升降都心中有数,一方面自己还想竞争上岗,另一方面自己在训练、比赛中的态度队友们也看得到,作为老大哥,自己认真不放松,也是对大家的一种带动和激励。

已经确定到津门虎队试训的国内球员,今天也会到海口与球队会合,他们现在还不在于球队的工作群中,会有领队和专门的教练负责帮助他们融入集体,一旦试训通过获得工作合同,被邀请进入工作群则是他们正式成为津门虎队一员的开始。至于几名外援,包括新聘请的两名外教,会在2024年元旦过后陆续到海口报到。

本报记者 顾颖

记者观察

中国网协小网球工程 推进活动(天津站)启动

本报讯(记者 苏娅辉)昨天下午,中国网球协会小网球工程推进活动(天津站)在天津市网球运动管理中心B馆举行启动仪式。本次活动旨在贯彻落实体教融合的国家战略,积极在津推广小网球工程,普及网球运动。

国家体育总局网球运动管理中心党委书记、副主任白喜林一行,以及天津市体育局相关领导出席活动。国家体育总局网球运动管理中心青少年与群众网球部主任、中国网球协会副秘书长孙文兵表示:“天津网球成绩一直非常优异,这里有着深厚的网球运动基础,相信在这里推广小网球工程,能够达到普及的成效。”据悉,小网球工程从明年开始将推行“五进”——进幼儿园、进校园、进乡村、进社区、进家庭,从而让更多人了解网球,参与网球运动。

今天天津津门虎队冬训开启的报到日,从明天开始,球队正式进入备战2024新赛季的状态。严格意义上说,以今天作为时间切分点,2023赛季津门虎队收获的所有成绩与高光时刻,包括外界的认可 and 赞誉,都成为历史,新赛季再启程,一切都是全新的。虽然刚刚经历了一个长达50天左右的假期,但是对津门虎队的大多数人而言,从进入12月、假期过半,就已经感觉离“复工”越来越近。12月初,球队建立起了2024赛季新的微信工作群,对比2023赛季,留下来的教练、球员和工作人员,通过自己被邀请进群,顺利过渡到了新的工作周期,也就是通过新工作群的建立,大家也才比较清晰地知晓,有哪些上赛季并肩作战的伙伴离队。

过去这两天,这个新工作群逐渐热闹

排超联赛全明星赛阵容公布

天津男女排6人入选

本报讯(记者 梁斌)2023—2024赛季中国排球超级联赛全明星赛将于明年1月12日至14日在山东临沂奥体公园体育馆举行,本次入选全明星赛阵容的队员及教练员名单昨天公布,天津渤海银行女排主教练王宝泉、主攻李盈莹、副攻袁心玥和王媛媛、二传姚迪以及天津食品集团男排伊朗外援主攻埃斯凡迪阿尔成功入选。

本次全明星票选活动经球迷网络投票,江苏队接应龚翔宇、天津队主攻李盈莹分列女排队员票选前两位。山东队主攻翟德军和浙江队副攻李咏臻分列男排队员票选前两位。排超联赛组委会将于明年1月初采取视频连线的方式选人成团,将全明星赛阵容分为男女各两支支球队。

中超各队换帅忙

本报讯(记者 顾颖)昨天,梅州客家队的塞尔维亚籍主教练米兰·里斯蒂奇通过个人社交媒体宣布正式离任。这位年轻的教练带领梅州客家队3年,帮助球队实现了冲超,并且连续两个赛季保级成功,据了解,俱乐部已经为球队选定了新帅及新外援,近期就将对外宣布。

赛季更迭,相当比例的中超俱乐部在做换帅操作,包括之前上赛季中超冠军上海海港队在内,已经有俱乐部宣布了新帅。昨天,青岛海牛俱乐部也对外发布消息,聘请保加利亚籍主教练亚森执教一线队。亚森曾执教过保加利亚国家队,在中国曾担任过石家庄永昌、北京北控、河南建业等球队主帅。另外,与青岛海牛同队的青岛西海岸队,在实现冲超之后也基本完成了换帅操作,他们选定的新帅是日本籍教练黑崎久志。黑崎久志之前曾以助理教练的身份,在山东泰山队和武汉三镇队工作过。

遗失声明

天津日报记者霍艳遗失《新闻记者证》,记者证号: B12000166000168,声明作废。

交付公告

尊敬的静海万达御府南苑业主: 您所购买的御府南苑1#-15#号住宅楼、商铺、配建二-配建六商铺、地下车位已具备交付条件根据《商品房买卖合同》及《补充协议》(下称“买卖合同”)之约定,我司于2023年12月25日具备交付条件,为更好提供服务,于2023年12月25日至2024年1月3日分批办理交付,并已向您邮寄送达《入伙通知书》。请您按照买卖合同约定,携带《入伙通知书》列明的资料及费用在上述期限内到旭华道与津南路交口静海万达营销中心办理入伙手续。如您在我司公告登报及通知的入伙期限内未办理入伙手续的,将视为我司已按照买卖合同约定履行交付义务。敬请各位业主按时办理入伙。特此公告! 咨询电话:022-59387777 天津静海万达地产有限公司 2023年12月24日