

津报力荐

《中华法文化史镜鉴》,张晋藩著,北京出版社2022年4月出版。

津报巧架

中华法律文化的历史渊源与现代传承

刘英团

推荐理由:本书是中国政法大学终身教授、法律史学研究院名誉院长、著名法学家张晋藩先生多年来在《人民日报》《光明日报》《学习时报》《中国社会科学报》《北京日报》《人民法治》《经济导刊》等党政报刊上发表文章的首次精编合集。全书共收录融历史性、趣味性和普及性为一体的法律评论文章48篇,辑为鉴古明今的中华法文化、中国古代的官吏管理、中国古代的监察与廉政、中国古代的司法镜鉴四大部分,并附有作者的学术自述和精彩访谈各一篇,有助于读者了解中华法文化的历史传统、法治经验和现实价值。



着奴隶制社会和封建制社会的阶级统治烙印,其思想主要是为阶级统治及王权政治服务的。但是,中国传统法律文化蕴含着丰富的法治精神,奠定了法治精神的文化根基。作为一种文化的力量,中华法文化深深地嵌入法律发展进程之中,“形成了世界法制史上独树一帜的中华法系,积淀了深厚的法律文化”,并为世界法治文明发展贡献了中国智慧和中国特色方案。在延绵久远的中华法文化传承中,深入发掘、传承和弘扬中华优秀传统文化法律文化精华,不仅是“历史传承、文化传统、经济社会发展基础上长期发展、渐进改进、内生性演化的结果”,更是中华法文化在当代的承继与复兴。

“文化,是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导,创建集体人格。”法律文化是一个社会的法律制度及其实践所具有的文化内涵,“融注在人们心底和行为方式中的法治意识、法律原则、法治精神及其价值追求,一个国家的‘法治文化’就是这个国家的法律制度、法律机构、法律设施所体现出的文化内涵和公民在日常生活、工作中所持有并遵循的以法律价值观为核心的心理意识与行为方式。”首先,在延绵久远的中华政治与法制文明发展进程中,中华民族铸造了体现独特的民族法律智慧与品格的博大精深的政治与法制文明系统,“形成了世界法制史上独树一帜的中华法系,积淀了深厚的法律文化”。其次,现代法治植根于传统法律文化。深厚的历史底蕴和文化根基是传统法律文化的灵魂和精髓,是传承中华法文化、构建社会主义法治的理论根基和思想源泉。最后,中国式法治现代化新道路,是中国“历史传承、文化传统、经济社会发展基础上长期发展、渐进改进、内生性演化的结果”,生动地体现了中国式法治现代化新道路的实践逻辑。

文明社会法律发展的历史进程,交织着诸

多矛盾冲突运动,催生着法律革命的形成与发展。在漫长的历史进程中,中华传统法律文化逐渐形成了独特的法律精神和制度品格。在内涵和外延上,中华法系与中华传统法律文化史是相通的。它体现着中华传统道德、政治、哲学、伦理等理念,强调修身、齐家、治国、平天下,又寻求自然与社会秩序的和谐。

民为邦本——这是一种法律文化,也是一种传统文化。中国的法律制度与国家制度建设,几乎都围绕着“民为邦本”这一理念制定的。重和,息争讼——这是一种价值取向,也是法治追求的目标。和谐不等于无争讼,法院作为公平正义的象征,应当成为社会纠纷解决的最后一道防线。诉前、诉中调解息争,不仅使人与社会、人与自然和谐相处,更节约了司法资源。

重教化,轻刑罚——传统法律文化所强调的“德主刑辅”,就是教化为先而刑焉其后。从“明德慎罚”“慎刑恤罚”,到“疑罪从无”“矜老恤幼”“慎重使用死刑”,社会主义法治充分挖掘和汲取中国传统法律文化中值得借鉴的东西,比如传统的“礼法兼治”的社会综合治理模式、“实质正义”的司法价值取向、“亲民”的政治道德观、司法人员的人文素养、古代的行政立法、监察制度及廉政建设,等等。

重诚信,恶诈伪——是中华法文化最重要的价值取向,也可以说是法的灵魂。“诚者,天之道也。思诚者,人之道也”,法以诚信为本,体现敦诚信守的民族精神。法安天下,德润人心。德法互补互用,共同为治。一手抓法治,一手抓德治,法律和道德相辅相成、法治和德治相得益彰。

重理性思考,不受宗教干预——受到儒家思想的深刻影响,古代统治者对宗教保持高度的政治警觉,在最大限度内不使其干预现实中的政治活动。

“法律是治国之重器,良法是善治之前提”,

传统法文化中制度的构建、法律生活的缔造、法律文化的延伸,为全面推进依法治国提供可资借鉴的法治文化支持。首先,法文化具有鲜明的时代性。不同的时代,不同的历史发展阶段,就有不同的法律制度和不同的法律价值观。其次,法文化具有强烈的民族性。最后,深刻反思中国法律发展的历史进程,积极传承和弘扬中华优秀传统文化法律文化。建设社会主义法治国家,在很大程度上也是有机传承中华优秀传统文化传统,推动中华优秀传统文化传统的创造性转换的过程。

纵向传承,代有兴革。在世界经济全球化、文化多元化的趋势中,许多国家的法律文化研究正在从意识形态、抽象理论的惯性轨道上转向本土化、现实化和国际化道路,其结果必然需要加强本土传统法律文化的研究,反过来本土传统法律文化的研究也一定会促进当代法学研究的发展。五千余年的法文化史,篇章结构、规范内容、制度设计等,都因时代变化而有所不同,其发展轨迹是由粗疏到细密,由低级到高级,由简单到复杂。研究传统的法文化,就要从纵向传承、代有兴革中总结历史的经验教训。在《中华法文化史镜鉴》中,张晋藩教授并不是纯粹地书写法律文化史,而是立足现实,重理性思维,在传承、创新与借鉴中激活传统法文化的优秀部分并使之创造性发展和创新性转化。正如习近平总书记任中央全面依法治国会议上所强调的,在中华传统文化中,民惟邦本的民本主义、德法互补的治国要略,严以治官、宽以养民的施政方针,良法善治的法治追求,都是重构新时代中华法系的重要文化资源。就法文化价值而言,《中华法文化史镜鉴》是一部了解中华法文化历史传统、法治经验和现实价值的佳作。其中,既融入了古圣先贤的政治智慧、法律智慧,又阐释了历代王朝的官吏管理、监察与廉政以及法制与司法的镜鉴,融历史性、趣味性和借鉴性为一体,真正做到以史为鉴、以史为镜。

《荷兰共和国:崛起、兴盛与衰落 1477—1806》

【英】乔纳森·伊斯雷尔著
天地出版社
2023年11月



本书是一部全新角度的300年荷兰共和国史,首度全方位解析荷兰共和国从酝酿到衰落的全过程。

全书共分四大部分,分述各时代荷兰地区的发展历程。1477—1588年的共和国奋力摆脱勃艮第的控制,在唤醒自我民族意识与国家意识的过程中掀起一片宗教改革与大起义狂潮。1588—1647年,处于黄金时代早期的共和国不断寻求抗争西班牙统治的道路,在意识形态上陷入大辩论,在权力的对峙中磨合出宗教宽容政策。1647—1702年,航海贸易的大发展,让八十年战争后的共和国在诸多思想的裹挟下陷入内部不倦的斗争,这种斗争既包含内部意识形态的对抗,也包含共和国与外部英、法间的竞争与厮杀。1702—1806年,四次英荷战争的挫折,爱国者党运动的席卷。最终,在拿破仑政权下,共和国正式落下帷幕。

本书避免了过去以1649年为界的共和国历史研究角度,将时间追溯到1572年之前以及延伸到取代荷兰共和国的巴达维亚共和国时代,同时将地域从单一的北部地区拓展至南部及德意志诸国辖区。本书从思想史角度揭露荷兰南北分裂的真相,是突破传统荷兰史研究角度,打破欧洲史陈旧观念的力作。

《新译外国诗歌 2020—2022》

《诗刊》社编
广西师范大学出版社
2023年12月



本诗选收录了2020—2022年《诗刊》所刊国际诗人中20位的作品。有首次在国内文学期刊获得译介的尼加拉瓜诗人埃尔内斯托·卡德纳尔;有在拉美文学史上影响重大的乌拉圭“45一代”最后一位健在者伊达·维塔莱;有美国当代诗坛最德高望重的诗人查尔斯·赖特;有英国历史上首位女桂冠诗人卡罗尔·安·达菲;有著名的德国诗人、毕希纳奖获得者勒内·昆策;有小语种大诗人、爱沙尼亚诗人卡普林斯基……他们或是各国最重要的既存诗人(偶有刚刚故世),或是各国当前成绩突出的中壮年诗人。诗人年龄跨越50年,诗选范围阔大,内容丰富,可使读者对当今世界诗坛有一个鸟瞰性的认识。

《学飞的联盟》

朱天心著
2023年8月
上海人民出版社

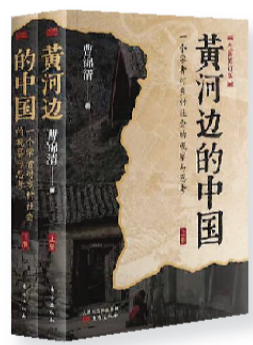


本书记录了尚是新手妈妈的朱天心与孩子联盟相处的点点滴滴。近50篇隽永的短文,以一个“大玩伴”疏离而亲密的观察视角和轻灵的笔法,勾勒出联盟自出生到初进小学期间恣意随性、“不被修剪”的成长轨迹,也流露出初为人母者的一往情深与心境的日益成熟。其间穿插着亲子互动的有趣片段,并将联盟的无忌童言汇成语录,搭配其幼年画作,在小说家的文字之外,展现出一个绚丽多彩的童真世界。

大家读书

重读黄河边的故事

于旻欣



《黄河边的中国》,曹锦清著,东方出版社2023年10月出版。

当前,我国正处于从工业文明向生态文明进行战略转型的关键时期,解决好“三农”问题成为全党工作的重中之重,乡村振兴战略成为新时代“三农”工作的总抓手。随着国家层面一系列的重大调整,乡村社会也迈入了发展的新阶段。然而,在大刀阔斧地开展基层工作之前,有必要对深受儒家文化影响的中国乡村所独有的村落文化做一个深入了解,只有搞明白它的过去,才能更好地理解它的当下,进而才能为中国乡村谋划出更加美好的未来。值此之际,《黄河边的中国》全新修订本于2023年在东方出版社出版。

《黄河边的中国》初版于2000年,随即便引发了社会、政府对于农村问题和农民处境的广泛关注,国家开始重新审视广大中西部乡村的现实发展状况。20世纪80年代末90年代初正是计划经济向社会主义市场经济转轨的关键期,经济转型与社会分层几乎同时出现。与沿海开放城市经济飞速发展情况不同的是,内地亿万靠天吃饭的农民在日益增长的多重生活开支及农业税费重压下,打点行囊,主动或被迫离开故土,加入往返于城乡之间的农民工大潮。

曹锦清在书中说,“当时农村的问题已经被感知到了,尤其是农民负担问题,但是不系统,具体怎么样搞不清楚,这些信息被沿海的光芒遮蔽了”。作为一个社会学学者,农村问题的日益严峻促使他最终踏上了河南的土地。

因为深受梁漱溟、费孝通等乡建前辈在20世纪30年代所进行的中国乡村建设与田野调查的影响,曹锦清于1996年5月—11月深入散落在黄河流域的中原村落,其足迹遍及豫东、豫西、豫南、豫北、豫中,走访了数县、数乡、数十家农户,并通过市、县两级党校系统访谈了数十位县、乡、村三级官员,以逐日访谈纪要的

方式,真实记录了改革开放后20世纪90年代正在剧烈转型中的中原乡村的社会生活。

在当时互联网极不发达的年代,广阔农村和庞大农民群体的境况未被明显“看见”。而本书的独特之处即在于,通过日记的形式,作者将每日访谈所得原原本本地呈现出来,亦即将农户、乡村干部、县党政机关等中国最基层的一部分群体的心声直接表达于白纸黑字。书中着力反映社会转型过程中小农阶层的利益、情绪与态度,生动展现了实行土地家庭承包制后的广大农民与土地、与市场、与血缘人情网络、与地方政府关系的变化和问题,也展现了无形却影响深远的传统文化与人们迫切

分享悦读



寻找中国历史的独特印记

陈三霞

文学作品往往能够发出一个时代的先声,经典的文学作品往往具有鲜明的时代特征,体现了时代的关注和人们的思考。因此,文学作品常常被爱好者称为时代的镜子,读者阅读优秀的文学作品,能够从镜中管窥逝去时代的侧影。

中国近现代文学如同一幅丰富多彩的画卷,记录着中国百年变革的脉络。在新书《尚未完成的历史:从〈子夜〉到〈白鹿原〉的中国新文学之变》中,作者张宇奇以独特的视角,深入探讨了从中国新文学的演变过程,在精读茅盾的《子夜》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、柳青的《创业史》和陈忠实的《白鹿原》等经典著作的同时,围绕“封建与反封建”这一主线,对历史上的些关键问题进行梳理,全方位、多角度地再现了中国近年来的巨大变革。

张宇奇在“引论”部分阐明了自己创作本书的初衷:中国的新文学已经走过了一百多年的光荣历程。在广阔的历史眼光中研究中国新文学,意味着要从几百年去看几年、十几年、几十年,而不是从几年、十几年、几十年去归结几百年。从这个角度说,重读经典文学作品的意义依然重大,也是从这个角度说,这些作为经典的意义才能在当代的质询中被不断发现。实际上,我们可以从这样的重读出发,不断推动中国新文学研究,融合经典作家、经典作品、经典化的学术研究为一体,进一步向前发展。

20世纪的中国新文学承载了呼唤民众觉醒与抗争的历史使命,在每个历史节点都留下了独特的印记。茅盾、丁玲、柳青、陈忠实等作家,不仅是文学家,更是时代的见证者和记录者。他们从中国的现实出发,创造了属于中国新文学的独特形式,记录了新中国的嬗变,吹响了时代变革的前奏。这些文学巨匠自觉地思考起国家和民族的前途与命运,以文学创作

为武器,凝聚了人心,唤醒了大众,勇敢地承担起破旧立新的使命,为新时代的来临贡献了属于自己的力量。

在这部新书中,张宇奇对“封建”与“反封建”的关系进行了深入的审视。与传统观点不同,他从中国的现实出发,使“封建”这一本质化的范畴变得更加丰富、多元,也更具有当代意义。这一视角为我们提供了一个全新的理解框架,使我们能够更好地理解中国近现代的历史演进和社会变革。

张宇奇通过深度文本分析,展开了一场跨

越时空的深刻对话。《子夜》《太阳照在桑干河上》《创业史》《白鹿原》等经典作品,各自反映了作家所处时代的特质。而张宇奇则通过文本的细读,洞察了这些作品背后所蕴含的时代问题。值得一提的是,他的作品得到了北大教授、“中国好书”得主韩毓海推荐,使得这场对话更显厚重。

韩毓海在序言中说,一部好的作品一定是从问题出发的,而一个问题解决了,新的问题产生了,解决问题、发现问题,是一个无穷的实践、探索过程。因此,优秀的作品,一定是从问题出发,引导我们进入更为深刻、复杂的问题。思想的工作不是使一个范畴,概念更加本质化,而是使一个范畴,概念更加丰富化,更加多元化,更加具有开放性、实践性。它不是给我们一个简单的结论,而是为不断深入的探索开辟道路。这是张宇奇这部作品最为可贵之处,希望本书的出版能够有助于读者对“封建”问题进行进一步、更为深入的探索。

《尚未完成的历史:从〈子夜〉到〈白鹿原〉的中国新文学之变》不仅是对过去百年历史的回顾,更是为中国未来的繁荣奠定了深厚的基础。张宇奇以他独特的思考方式,为我们勾勒出一个更加多元、丰富、开放的现代中国图景。

《地理小侦探》

【英】阿妮塔·盖恩瑞、【英】克里斯·奥克雷德著,【智】保·摩根绘
海峽书局
2023年10月



本套书分别从天气成因、生物环境、地表形态几大方面选取了火山地震、水循环、栖息地、天气变化共4个儿童感兴趣的地理事物现象,引导小读者通过实验和游戏的方式探索关于火山地震、栖息地、天气、水循环的奥秘。书中的活动非常适合小读者体验学习,符合5—10岁儿童的心理认知。此外,本套书的内容还涉及环境保护、自然灾害等延伸性内容,激发小读者的好奇心、想象力和探索欲,引导小读者自觉获取科学知识、培养科学精神、增强科技自信自立。