

### “天津银行·2023海河戏剧节”闭幕式暨首届天津大学生戏剧节颁奖活动举行

# 戏剧盛会打造天津鲜明文化标识

本报讯(记者 刘莉莉)昨晚,由市委宣传部、市文化和旅游局、团市委、海河传媒中心主办的“天津银行·2023海河戏剧节”在具有浓厚戏剧传统的南开大学举行闭幕式暨首届天津大学生戏剧节颁奖活动。老中青戏剧人与戏剧爱好者齐聚校园,回顾戏剧点滴,展望津门戏剧未来。

今年9月,一场戏剧盛会在津城这片戏剧沃土开启。此次戏剧节以“寻迹曹禺 天津有戏”为主线,通过剧目展演、大学生戏剧节、艺术活动、特色文旅等板块,满足群众高品质文化生活需求,带动演出市场的复苏与火热,展示“曹禺故乡”天津的丰厚文化底蕴,打造天津又一鲜明文化标识。

3个月来,戏剧节为10余万观众奉献47部、170余场中外优秀剧目,涵盖话剧、京剧、评剧、河北梆子、舞剧、魔术剧、儿童



剧等剧种,有效带动各院团与演出机构多演戏、演好戏。大学生戏剧节板块在全市56所高校和具有戏剧传统的中学深入开展,评选出的18部优秀剧目进行展演、展映,展现出津门学子的青春风采和戏剧事业后继有人的喜人景象。

戏剧节期间还组织了纪念京剧表演艺术家厉慧良先生诞辰100周年等丰富艺术活动;整合曹禺故居资源,邀请全国23部优秀曹禺作品参加视频展映活动;联合开展演出票根到指定商家消费享优惠;推出戏剧地图等文创产品,努力以戏剧文化为切入点,产生演艺和商旅的联动效应,让天津“处处有戏”的城市基因焕发新光彩。

戏剧节期间,全国20多家主要媒体进行了集中报道,发布重点稿件和融媒体产品350余个,抖音平台“海河戏剧节”话题播放量超600万次,大学生戏剧节线上热度累计超过175万次,形成了良好的传播声量。

这场盛会用戏剧艺术点亮城市生活和文旅体验,也让津门戏剧人深感自豪与鼓舞。在闭幕式的艺术访谈环节中,天津人民艺术剧院副院长张文明表示:“此次

戏剧节我们演出了《雷雨》《日出》《原野》《海河人家》等精品大戏。作为天津的演员,能在天津的地域演天津艺术家的名作和天津老百姓的故事,惠及更多观众,擦亮天津戏剧名片,令人感到荣耀与意义非常。”天津人艺“老戏骨”刘景范通过此次戏剧节走进校园辅导学子,他高兴地说:“校园里充满青春和热情,让我们看到了戏剧事业未来的希望。”

昨日活动现场,首届天津大学生戏剧节各等奖项及最具潜力奖、经典演绎奖、最佳组织奖等逐一颁发。随后,获奖代表作品京剧《爱国三问》上演。戏剧节有关负责人表示:“此次闭幕活动是对本届戏剧节的系统回顾,更是对下届海河戏剧节的精彩预告。让我们共同努力,擦亮海河戏剧节这张文化名片,为天津奋力打造新时代文化高地贡献力量。”

### “芸斋文丛”出版

本报讯(记者 仇宇浩)今年是文学大师孙犁诞辰110周年,近日,孙犁代表作“芸斋文丛”由人民文学出版社出版。

该文丛由南开大学新闻与传播学院教授刘云峰编选,分为《芸斋小说》《芸斋漫忆》《芸斋琐谈》3册。其中《芸斋小说》分为“清明随笔”“乡里旧闻”3辑,均为孙犁所写的回忆性作品,既有对亲人、朋友、师长的怀念,也有对故乡凡人琐事的追忆,更有对非常时期人性善恶的文学性解读。《芸斋漫忆》分为“善闾室纪年”“病期经历”“羁旅行踪”“往事追怀”“芸斋琐记”5辑,反映了作者的成长环境和创作历程。其中既有以年表形式记述的《善闾室纪年》,也有“十年废于疾病”时期难以忘怀的所见所闻;既有保定求学、投笔从戎、九死一生的追忆,也有漫忆童年、寻求旧梦、追忆往事的记录。《芸斋琐谈》分为“芸斋谈屑”“庸庐闲话”“文事琐记”3辑,其中有人情世态的感悟,对文学创作的见解,对自身所经历的文坛风雨的反思等,展现了孙犁严肃对待文学,敢于直面现实,无情揭露丑恶的风骨。

### 天后宫受赠妈祖研究论著

本报讯(记者 张帆)昨天,蔡长奎《天后圣迹图》首发捐赠仪式在天后宫藏经阁举行。

为了更好地宣传弘扬中华优秀传统文化和妈祖文化,蔡长奎将自己创作的巨幅壁画《天后圣迹图》(长32.3米、高2.6米)精编为大型画册,由天津人民美术出版社出版,精彩再现了壁画的艺术及美学魅力。《天后圣迹图》以写实为根基,以浪漫为主调,全景刻画了妈祖事迹、妈祖传说、妈祖崇敬的多个方面,用绘画艺术系统而生动地将妈祖文化彰显出来。此次将壁画作品编印成大型画册,旨在面向社会大力弘扬妈祖“立德、行善、大爱”精神。

仪式上,蔡长奎分别向天后宫、市图书馆、南开大学档案馆、滨海图书馆、泰达图书馆等单位进行了捐赠,并向天后宫遴选的28位市民代表赠送了画册。

### 纪念天津设卫筑城 619 周年

### 市群艺馆举办文创集市

本报讯(记者 张帆)昨天,由市群艺馆主办的“津有‘卫’——纪念天津设卫筑城619周年‘城市记忆’文创集市”在该馆举行,吸引了众多“戳友”(集章爱好者)和市民参与。

为展示天津丰富的人文底蕴及城市发展魅力,市群艺馆以天津设卫筑城619周年为主题推出多款纪念印章,包括“你好天津·桥系列”印章、“你好天津·生肖系列”龙年限定章、“你好天津”4色套章及由故宫博物院、国家博物馆藏品衍生的系列印章。其中,“你好天津·桥系列”印章由该馆美术干部创作,刻印了海河市内段的11座桥。这些设计精巧的印章吸引了众多爱好者打卡集章,通过一枚枚印章了解天津的城市文化。集章之余,市群艺馆还在活动中设计了沉浸式创作环节,在迷你书袋中融入墨香,以隽永诗词凸显小物大爱。

围绕天津设卫筑城619周年主题,市群艺馆还在5楼美术馆举办了美术摄影展,通过不同艺术形式的巧妙组合,集中展示天津的人文历史、深厚底蕴及发展变迁。漫步在展厅,观众可以欣赏到艺术家用画



市群艺馆供图

笔和镜头记录的城市飞跃发展与变化,感受岁月更迭下城市焕发出的勃勃生机与希望。

近年来,各种主题各异、形式多样的纪念天津设卫筑城文化活动层出不穷。对于这一现象,城市作家徐凤文认为,当城市发展达到一定阶段,人们会更加倾向于追求本地的文化和情感认同。“天津何以成为天津?设卫筑城的这个‘卫’就是一个显著的历史文化特色。天津曾经是中国北方经济中心,也是重要的工商业城市,今年,有更多人关注到这座城市的南北兼容、华洋杂处、有烟火气的气质。现在提到‘卫’,人们会首先想起天津。纪念天津设卫筑城,也是市民尤其是年轻人对家乡自豪、试图建立更多文化认同的一种表现。”



### 谦祥益文苑推出专场节目

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,谦祥益文苑在中国大戏院上演“津卫肇始·沽水流觞”纪念天津设卫筑城619周年专场。

自2018年开始,谦祥益文苑在每年

的这一天都以“津卫肇始·沽水流觞”为题推出相声专场,意在守护传承城市文脉。昨晚的专场,演员们精心准备,带来相声《民以食为天》《一出好戏》以及快板书《哪吒闹海》等具有天津特色的节目。

### 聆听“老柴”美妙旋律

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团音乐总监、首席指挥李飏执棒,携手大提琴演奏家娜米萨·孙,在天津音乐厅为观众带来“柴可夫斯基的冬之旅”交响音乐会。

在众多的音乐大师中,只有柴可夫斯基被中国乐迷称为“老柴”,那些耳熟能详的作品在乐迷心中有着特殊的情结。作为著名的“旋律大师”,柴可夫斯基把俄罗斯音乐艺术推向国际,为人类艺术殿堂增添了永恒精品。此次音乐会曲目特别选择了芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的著名圆舞曲《花之圆舞曲》,“老柴”唯一一部大提琴作品《洛可可主题变奏曲》,以及作曲家所有交响曲中最热情、最富有变化的乐曲《第四交响曲》。这些美妙灵动的旋律带领观众尽情感受这位“俄罗斯音乐之魂”穿越时空的魅力。



### 女排超级联赛1/4决赛首回合 主场3:0战胜深圳队

## 天津渤海银行女排占得先机

本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)昨晚,2023—2024赛季中国女排超级联赛1/4决赛首回合较量,卫冕冠军天津渤海银行女排主场3:0战胜深圳队,3局比分为25:21、32:30和25:19,赢得13连胜且不失一局,在三场两胜制的1/4决赛中占得先机。赛后,天津队主教练王宝泉表示,球队整体发挥并不理想,原本球队计划今天休息改为正常训练,“队员前两局表现并不好,场上注意力不够集中,淘汰赛阶段越到后面,对手实力越强,球队需积极提升状态,尤其是队员场上那股拼劲要打出来。”

天津队此役首发阵容为主攻李盈莹、王艺竹,副攻袁心玥、王媛媛,接应陈博雅,二传姚迪,自由人刘立雯和孟子旋。面对派出双外援塞尔维亚主攻布拉戈耶维奇、

荷兰接应斯科尔滕出战的深圳队,“全华班”出战的天津队在第2局遭遇对手顽强阻击。深圳队在9:12落后的局面下将比分追至20平,此后双方一路战至30平。关键时刻,天津队进攻核心李盈莹连得2分,以球队本赛季联赛到目前为止的最大局分32:30赢下关键一局。

王宝泉认为第2局球队在拦防、进攻、发球环节上发挥得一般。队长姚迪表示第2局球队在对手稳固一传、进攻打开后,球队在防守环节发挥得不好,场上队员不是很兴奋,下周六与深圳队的1/4决赛第2回合较量要做好自身整体的技术发挥。姚迪表示,陈博雅此战发挥要好于之前的比赛,比赛专注度、进攻、防守环节都有提升,所以在组织分配球上也更侧重



她这个进攻点。天津队此役4人得分上双,李盈莹拿下全场最高的19分,王艺竹、袁心玥、陈博雅分别得到17分、15分和11分。

其他1/4决赛首回合较量,联赛第一阶段B组前三名球队均获得胜利,上海队客场3:1战胜福建队,江苏队客场3:1战胜山东队,辽宁队主场3:2战胜北京队。

### 国奥队热身赛惨遭绝杀

本报讯(记者 申伟)昨天下午,中国国奥队在上海金山体育中心足球场与马来西亚国奥队进行了一场热身赛。尽管全场比赛都占据主动,但中国国奥队最后时刻出现防守松懈问题,最终被对手打入一球,0:1输掉了比赛。

为备战明年4月份举行的U23亚洲杯暨巴黎奥运会男足预选赛,中国国奥队11月份以来,已进行了多期集训。为检验球队的训练成果,中国足协特意邀请了马来西亚国奥队,两队按约定在上海进行两场热身赛。

昨天进行的首场热身赛中,中国国奥队排出4231阵型,天津津门虎队小将杨梓豪出现在首发阵容中。比赛开始后,中国国奥队虽占据优势,但进攻始终无法制造出绝对的破门机会。下半场时,主教练成耀东换上艾菲尔丁·拜合拉木、陶强龙等进攻球员,但依然无法破门。比赛最后时刻,马来西亚国奥队抓住机会打入一球,最终1:0获胜。

从全场比赛看,中国国奥队在射门次数上占据优势,但有威胁的射门次数不多。得分难依然是这支球队的最大问题,成耀东为解决顽疾,甚至不惜招人艾菲尔丁等年龄更小的球员,但从实战效果看,这些小球员并没有完全融入整体的技战术框架之中。改善锋无力,已成为中国国奥队下一阶段备战攻坚的主要课题。

### 改制前最后一届世俱杯 曼城轻松夺冠创队史新纪录



本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天凌晨,2023年世俱杯,即现有赛制下世俱杯的最后一届,进行了巅峰决战。欧冠冠军曼城对阵南美解放者杯冠军弗鲁米嫩塞。开场仅40秒,阿尔瓦雷斯破门,打进世俱杯决赛历史上的最快进球,最终曼城4:0完胜弗鲁米嫩塞,队史首次夺得世俱杯冠军,这也是他们一年中参加各项赛事第5次收获冠军。

世俱杯的前身是创办于1960年的洲际杯,由每年欧洲与南美洲最强的俱乐部进行较量。之后该项赛事的赛制和赞助商几经变化,其中,包括著名的“丰田杯”也走到了尽头,紧接着才有了2005年开始的目前赛制下的世俱杯,由六大洲的俱乐部冠军及承办赛事的东道主共同参与,欧洲与南美洲的球队,从半决赛开始投入比赛。

尽管60多年几经变迁,世俱杯却一直像是寻找不到“爆点”,整体关注度不高。最近几年,国际足联一直在规划将世俱杯再次“改版”,直至上周,新方案终于敲定,2024年赛事暂停,从2025年开始,新版世俱杯由原来的7支球队参赛,扩军到32支球队参赛,赛制效仿世界杯,并且也是4年举行一次。

### 吴易昺“牵手”新教练

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,中国网球名将吴易昺在社交媒体发文并晒出照片,宣布南非名宿费雷拉加入自己的团队。12月初,吴易昺刚与合作两年的阿根廷教练Gerardo Azcrra“分手”。

吴易昺在2017年赢得美网青少年冠军后,获邀前往IMG网校时结识了Azcrra。2019年起,Azcrra离开了IMG自立门户,吴易昺于2022年1月与他展开私人合作。在Azcrra的指导下,吴易昺拿到了达拉斯250赛冠军、美网32强及3个挑战赛冠军。二人关系密切,吴易昺之前意外受伤时,曾在Azcrra家里休养。本月初宣布结束合作时,吴易昺表示:“他一直是一位很棒的教练与兄弟,我会永远感谢他的建议和支持。”

费雷拉曾在2020年初至2023年11月份期间执教美国选手蒂亚福,帮助后者打进大满贯4强,并创造世界排名新高第10名。日前,双方刚刚结束合作。一边是急需教练的吴易昺,一边是没有徒弟的费雷拉,两人成功“牵手”,期待在新赛季擦出更耀眼的火花。

### 吴易昺“牵手”新教练

本报讯(记者 李蓓)昨天,2023—2024赛季CBA常规赛进行到第20轮,回到主场的天津荣钢先行者男篮106:91逆转战胜福建男篮,送给对手三连败。赛后,主教练张庆鹏表示:“这是我们十分渴望胜利的一场比赛,大家在开局不利的局面下追回来非常不容易,但却在领先时不会打了,大概因为我们之前赢球的经验太少了。”

本场比赛前,天津男篮和福建男篮同为7胜12负,相互间的实力很接近,而且都拥有四节五人人次外援“使用权”,这场关键战,外援的表现将决定比赛走势。

“三连客”后,天津男篮回到主场迎接

### 回归主场展现更强自信 天津男篮逆转战胜福建男篮

下来的“五连主”。面对实力相当对手,开局2:15是所有人都没想到的,之后手感有所回暖,但仍以18:22落后4分结束首节。第二节,天津队开始加强防守强度,本节过半,天津队逐渐将比分追回并反超,以51:42领先进入下半场。

下半场天津队起势更加明显,面对对手派上的双外援,天津队并没有如其他场次同样派出两名外援,而是只有詹姆斯在场上。比分差距逐渐扩大到20分以上,此时,福建队主教练朱世龙因对一次判罚不满表现激烈,成为场边主角,累积两次被裁判技术犯规后“夺权”出场。第三节结束,天津队85:65领先。末节,福建队利用天津队的放松疯狂反扑,福建队外援杰曼突然觉醒,但天津队最终守住了胜果。本场比赛,天津队前场篮板球26:13领先,詹姆斯独得31分。

### 世界羽联奖金榜揭晓 国羽11将入围前20名

赛和法国赛8强,奖金为34.2万美元,排在第9和第10位。男双世界第一梁伟铿/王昶以27万美元排在第11和第12位。

国羽男单奖金最高的是石宇奇,以23.8万美元排名第15位。黄东萍22.69万美元排第17位,李诗沣22.65万美元排在第18位,冯彦哲21万美元排在第20位。