

“华夏未来”30周年成绩斐然

## 探索青少年美育工作“天津模式”

本报讯(记者 张帆)今年是华夏未来艺术基金会成立30周年。作为天津创业最早、全国规模最大的少儿艺术培训机构,“华夏未来”始终遵循“一切为了孩子”的工作宗旨,逐步探索形成了具有中国特色和时代气息的艺术培训“天津模式”。

今年,“华夏未来”举办了成立30周年的系列纪念活动,在社会上引起强烈反响;坚持对外合作、强强联合,与中国乐器协会、《快乐阳光》等全国知名社会团体结成战略合作伙伴;各类公益文化活动全面

展开,健康宝宝大赛、夏日广场、一起穿新衣、公益音乐会、特殊儿童艺术节等产生广泛社会影响;开创天津首届儿童戏剧节,举办全市第13届少儿艺术大赛,并新建华夏未来科技馆。

增强中华文明的传播力、影响力,是培养下一代民族自豪感的重要教育内容。多年来,“华夏未来”十分重视在艺术培训中激发孩子们的爱国情怀,在展示才艺中感悟民族文化的博大精深。多年来,“华夏未来”策划实施“环球之旅”艺术巡演,让孩子们亲眼见证了129个国家和地区对中国文

化传承的赞誉;天津国际少儿艺术节,让百万名儿童感受到当代的中国风貌和东方艺术的魅力;涉及300多个门类的培训科目,让近10万学童接受正规训练;在国际、国内重大比赛中获得了近2万个金奖银杯,使孩子们在文化陶冶中懂得了自尊自爱;全年组织各类主题教育和文化活动300余场次,演出100余场,线上线下受众群体达100万人次。

近年,“华夏未来”相继落成特色突出的6大中心辐射全市,开创的意识、鲜明的特色构成华夏未来艺术教育体系的新格

局。其中,东部中心注重启发孩子的心智自由,北部中心倡导智慧父母、科学育儿,城市中心开办陶艺、木工、扎染、夏日厨房等手工劳作,京津冀中心利用沉浸式互动体验前沿科技,海河中心注重儿童个性特长发展,体育中心开设22个竞技和展演项目。华夏未来文化艺术基金会副理事长赵睿表示:“我们越来越体会到,‘五育’不是各行其是、就事论事,而是引导升华到文化层面,做到‘以文化人’才能有更深刻、更持久的育人力量,真正做到培根铸魂、启智润心。”

电影《月光武士》在津举办导演见面会,作家虹影表示——

## 跨界担任导演 尝试人生转变

“写作和拍电影是完全不同的两码事,我也知道做导演需要面对诸多挑战,但我想把我的文字影像化,不再做电影的旁观者,而是成为参与者。”作家虹影执导的电影《月光武士》昨日在津举办导演见面会,这是她首次以导演身份参与电影创作,也让人看到了她作为“外行”独特的一面。

她的作品并不是首次搬上银幕,巩俐主演的《兰心大剧院》改编自她的小说《上海之死》,曾在威尼斯国际电影节首映;她也不是首次尝试做导演,多年前她打算执导自己作品时,由于与资方的创作理念分歧而未能如愿。由此,她对自己准备了7年,首次执导的《月光武士》非常看重。多年从事写作,让她养成了独立完成创作的习惯,对电影行业默认的规则弃之不顾。

映前,站在影城大厅为观众派发电影票;映中,躲在大厅角落为观众准备电影海报签名;映后,与热情观众合影,来者不拒……影城工作人员感叹,“很难相信年过六旬的人有这么充沛的精力”。大学影视表演系师生、作家、诗人以及电影爱好者构成的观众群令本次导演见面会专业性十足,面对观众的热忱与褒奖,虹影分享了自己的创作感受。

影片背景选在1976年到1996年作家

的故乡重庆,少年窦小明在医院对护士秦佳慧一见钟情,秦佳慧是出名的美人,她的母亲是日本人,在上世纪50年代被遣返回国。之后,秦家父女俩相依为命,秦佳慧在嫁给社会混混儿钢哥后,常遭家暴。窦小明试图保护秦佳慧,却不知不觉改变了他们的命运。在长达20年的跨度内,该片以一位少年的成长为视角,展现了广阔的历史背景和城市变迁,不断成长的人物和快速发展的城市互相映衬,构成了时代嬗变下的历史缩影。

作为一部典型的作者电影,虹影既是小说的作者,也是影片的编剧、导演。在谈起首次做导演的经验与收获时,她说:“我发现,一些电影在讲故事方面存在问题,观众不知道它在讲什么。这是我跨界做导演最根本的原因,希望把我的故事讲给观众。小说是文字,电影是影像,前者需要一个人完成,后者则是一个群体才能做的事。对于一个从没拍过电影的导演来说,这是个特别大的困难。作为‘外行’,我准备了7年去学习,不仅学导演、学制片、学摄影,甚至还要学做宣发。我在写作时经常想,自己笔下的人物经历了人生转变,我自己为什么不可以?我要尝试转变,通过电影,让更多人看到我的作品。”

本报记者 张钢

超1300件作品入围

## “金色的信念”大赛举行终评

本报讯(记者 仇宇浩)日前,第三届“金色的信念”——社会主义核心价值观手指谣微视频、作文大赛,在新蕾出版社举行终评。活动由市委工委联合新蕾出版社等多家单位举办,鼓励少年儿童从身边人、身边事、家乡新变化等角度出发,以微视频、作文等形式阐释社会主义核心价值观。

来自全市16个区的幼儿园、小学、社区、未成年人“五爱”教育阵地、华夏未来教育集团等近2700所机构参与活动,共有962件作文作品,390件视频作品入围终评。

日前,终评评委从作品立意、写作结构、视频效果、内容创意等角度,对作文和视频作品进行评审,评选出各奖项。评委表示,参赛作品类型丰富、文体多样,孩子们能从自己的学习生活切入,言之有物。

为扩大活动影响力,新蕾出版社开展了170余场百城百校青少年公益阅读活动,覆盖全国20个省、自治区、直辖市。该社还创新阅读形式,结合儿童的日常生活学习场景,在“金色的信念”系列图书基础上,继续推出“快乐成长·社会主义核心价值观图画书”及“三爱育苗”学前思政教育绘本,在幼儿园、中小学引起反响。

“我们的节日”

## 文化惠民系列活动策划推出

本报讯(记者 张帆)为进一步保障公共文化服务和产品精准供给,2024年,市群众艺术馆将围绕四季特色、重大节日及纪念日等节点,定期上新“公共文化菜篮子”,持续丰富市民假日文化新场景新体验。

随着元旦春节临近,市群艺馆以天津设卫筑城619周年为契机,策划推出“我们的节日”文化惠民系列活动之幸福“津”生、满“艺”跨年、得“艺”过年3大板块,共16项主题活动,集各类演出、展览、集市、志愿服务于一体,陪伴市民过节。

天津博物馆

## 两项文物保护修复项目通过验收

本报讯(记者 刘茜)日前,“天津博物馆甲骨文预防性保护项目”“天津博物馆革命文物保护修复项目”通过专家验收评审。

“天津博物馆甲骨文预防性保护项目”的实施,为馆藏甲骨文提供了1500个香樟木甲骨囊匣,整体提升了甲骨文的预防性保护水平,也为今后甲骨文的研究与利用创造了有利条件。“天津博物馆革命文物保护修复项目”对馆藏200件珍贵革命文物进行手工脱酸,维持了纸张稳定状态,实现了延长文物寿命的目标。

泥人张彩塑传习室揭牌

## 传习彩塑技艺 感受文化魅力

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,国家级非物质文化遗产“天津泥人张”项目的“张宇传习室”揭牌仪式在觉民中学举行。

作为天津泥人张世家的第六代传人,张宇自2014年起开展了“万名泥人张小传人”传习计划,在我市多所大中小学建立校内传习室,义务教授学生传统泥塑,至今已

培训了3000余名爱好者,取得了良好的社会效果。经过数月筹备,在市文化和旅游局的支持下,“张宇传习室”再次走进校园。

揭牌仪式后,张宇还为觉民中学学生进行了泥塑创作指导,让他们切身感受到中国传统文化的魅力。传习室还展出了《孔子抚琴》《鲁迅》等6件张宇创作的泥人张彩塑作品。

12个3:0结束排超联赛首阶段 1/4决赛对阵深圳队

## 天津女排乒乓不血刃锁定小组头名

本报讯(记者 梁斌 摄影 孙震)昨晚,2023—2024赛季中国女排超级联赛A组第14轮比赛,卫冕冠军天津渤海银行女排凭借网口优势主场3:0战胜四川女排,3局比分为25:14、25:19和25:15。此役过后,“天女”以12战全胜且不失一局的战绩锁定联赛第一阶段小组赛头名,获得淘汰赛阶段比赛的主场优势,将在三场两胜制的1/4决赛对阵深圳队。

赛后,天津队主教练王宝泉认为两名国手副攻袁心玥、王媛媛此战起到稳定军心的作用,球队整体发挥不错,“本场比赛主要是磨炼王艺竹和刘美君,为淘汰赛阶段的比赛做准备。王艺竹此战失误偏多一些,主要是从世俱杯赛场转到国内联赛有些不适应,场上表现应该更成熟。”

此役,天津队进攻核心李盈莹轮休,球队首发阵容为主攻王艺竹、刘美君,副攻袁心玥、王媛媛,接应陈博雅,二传姚迪,自由人刘立雯和孟子旋。首局中局阶段,天津队在姚迪发球轮将比分扩大为15:10。22:14领先时,天津队用孟昱替换二传姚迪,以25:14赢下首局。随后的比

赛,王艺竹、王媛媛、陈博雅、刘美君发球有效冲击四川队一传,二传孟昱主打的天津队连胜两局赢下比赛。此役,天津队4人得分上双,王艺竹得到全场最高的17分,袁心玥、刘美君、王媛媛分别得到12分、11分和10分。

本场比赛,天津队在拦防上有效限制四川队主要进攻主攻缪伊雯的发挥,仅让她得到10分。对于球队第一阶段联赛的整体表现,王宝泉表示球队所在的A组整体实力相比上海队、江苏队所在的B组要弱,“决赛和半决赛很可能对阵上海队和江苏队,所以球队要提前调整好状态,为后面的硬仗做好准备。”

本赛季女排超级联赛第一阶段小组赛战罢,8强席位全部产生,具体为分列A组前4名的天津队、北京队、山东队、福建队和分列B组前4名的上海队、江苏队、辽宁队、深圳队。1/4决赛具体对阵为:天津队对阵深圳队;北京队对阵辽宁队;江苏队对阵山东队;上海队对阵福建队。本赛季女排超级联赛1/4决赛首回合较量将于本周六举行。

备战新赛季计划两站海外拉练

## 津门虎队新外援相继浮出水面

本报讯(记者 顾颖)北京时间前天晚上,克罗地亚奥西耶克足球俱乐部官方宣布,27岁的中场球员伊万·非奥利奇与球队提前解约,并以自由身加盟中国的天津津门虎足球俱乐部。虽然自从2023赛季结束后,围绕着下赛季各俱乐部的球员流动,一直有各种各样的信息,但是严格意义上说,来自球员前俱乐部的官方确认,这还是首桩,因此外界也普遍认同,2024赛季中超外援的“公开首签”,被天津津门虎俱乐部抢下。

事实上立足新赛季,津门虎俱乐部在外援调整方面,也确实动手比较早,之前已经曝光的前韩国K联赛浦项铁人队球员亚历山大·格兰特,以及前沧州雄狮队球员什科里奇,虽然由于合同流程问题,官方宣布的时机尚不成熟,但是下赛季成为津门虎队新成员,分别顶替2023赛季安杜哈尔和

梅里达的角色,已经成为既成事实,至于非奥利奇,他顶替的是罗萨。

至于备受关注的津门虎队外援中锋问题,由于和已经效力两个赛季的贝里奇之间的续约推进比较困难,因而俱乐部一直在物色新的人选。不过熟悉国际足球的球迷都知道,具有一定水平的中锋,在国际转会市场上通常身价、转会费都很高,即便自由身加盟,工资水平也比较高,因此如何在严格预算的情况下,遴选和球队匹配度高的中锋,是摆在津门虎俱乐部面前的现实问题。

12月26日,津门虎队将在海口集结开始备战新赛季,球队预计在海口停留4周,然后直接前往泰国打4场左右热身赛,在春节后返回。目前球队还有计划在春节后到韩国拉练,毕竟在阵容变动比较大的情况下,赛季前多打比赛是事半功倍的事。

## 国足海外备战 先定两热身对手

本报讯(记者 申伟)在经过了长途飞行后,中国男足以北京时间昨天凌晨抵达阿联酋阿布扎比,开始备战亚洲杯的集训工作。目前,中国男足确定了两场热身赛,分别对阵阿曼队和一支阿联酋二级联赛队伍。

中国男足抵达阿布扎比后的首日,安排了两天训练课,预示着这次海外拉练绝不会轻松。考虑到球队刚刚经历过长途旅行,训练强度并不是很大,主要以适应恢复为主。

在球队集结前一周,主教练扬科维奇为弟子们布置了“假期作业”。从首日训练情况看,所有国脚在假期里均很好地完成了“作业任务”,教练组非常满意。

考虑到这次备战时间较充裕,中国

男足的训练将分为两个阶段,前期集训以体能恢复为主,帮助球员们完成体能储备。考虑到亚洲杯三天一场比赛的节奏,对球员的体能要求很高。扬科维奇希望球队能够敢打敢拼,前提即为具有充沛的体能。

体能储备完成后,中国男足将进入到技战术的磨合阶段。为检验训练成果,中国男足计划安排4场热身赛,目前已确定两个比赛对手。12月25日迎战一支阿联酋二级联赛队伍,29日则将对阵阿曼队。按计划,国足将在阿布扎比一直集训到明年1月7日。

目前,中国男足在亚洲杯小组赛的首个对手塔吉克斯坦队也已在阿联酋集结,他们计划在备战期与包括越南队在内的多支球队进行热身。

冲击巴黎奥运会

女篮资格赛赛程出炉

## 中国女篮春节档期满满

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,2024巴黎奥运会女篮资格赛赛程出炉,中国女篮将在春节期间主场分别迎战新西兰队、法国队和波多黎各队。这是时隔一段时间后,中国女篮首次在主场迎来奥运会周期的比赛任务。

中国女篮将在主场迎来4天3赛,具体赛程为:2月8日(腊月二十九)19:00,中国队VS新西兰队;2月10日(正月初一)16:30,法国队VS中国队;2月11日(正月初二)19:00,中国队VS波多黎各队。比赛地点均在陕西省体育馆。巴黎奥运会女篮资格赛共有16支球队参加,每组前3名将获得奥运资格,东道主法国队和去年女篮世界杯冠军美国队已自动获得参赛席位。因此中国女篮所在小组只剩下两个出线名额。

目前国际篮联排行榜上,中国女篮位列世界第2位,仅次于美国队。法国队位列世界第7位,波多黎各队排名第12位,新西兰队排在第23位。从世界排名来看,中国女篮具备一定优势。

目前,中国女篮整体实力强劲,以李月汝、韩旭、李梦、王思雨为核心的框架,她们在巴黎奥运会周期几乎拿到了所有荣誉,包括女篮世界杯亚军、亚洲杯冠军、杭州亚运会冠军等具有影响力的成绩。据悉,中国女篮此次巴黎奥运会的目标是站上领奖台。

世界跆拳道大满贯冠军系列赛落幕

## 中国队收获四张直通卡

本报讯(记者 李蓓)2023世界跆拳道大满贯冠军系列赛暨奥运直通卡赛近日在江苏无锡收官,中国跆拳道队拿下女子3个级别、男子1个级别共4张奥运门票。主教练管健民表示,中国跆拳道队将在接下来的冬训中争分夺秒强化优势,解决短板,力争在巴黎奥运会上有好的表现。

凭借2022和2023两届奥运直通卡赛的整体表现,中国跆拳道队收获了4张巴黎奥运会直通卡,分别是男子-68公斤级、女子-57公斤级、女子-67公斤级和女子+67公斤级。根据世跆联规则,中国女子选手很有希望凭借奥运积分排名在明年再获女子-49公斤级的奥运资格,再次实现女子满额参赛。中国男子选手仍有机会通过明年奥运会前的最后一场落选赛,向第六张奥运门票发起冲击。

“这次奥运直通卡赛我们准备得比较充分,运动员的表现达到最好状态的70%,严格来说还不是最佳。”主教练管健民坦言,一年的密集比赛下来,运动员的疲劳都集中在最后阶段,能够顶住压力取得这样的成绩实属不易。接下来,中国跆拳道队将抓住冬训机会,补齐短板,强化个人优势。