

天津博物馆历时两年多推出大展 183件(套)文物讲述天津运河故事

观“沽帆影远” 品运河文化

■ 本报记者 刘茵 摄影 姚文生

为深入挖掘运河文化,进一步讲好天津故事,天津博物馆历时两年多,由专业团队精心策划、认真打磨推出的“沽帆影远——天津运河文化展”日前在该馆4楼展厅开展。观众置身展厅,与运河展开对话,探寻运河历史的文化底蕴,感受运河丰富的文化内涵。

天津首次推出最大规模的运河文化展

天津的漕运肇始于东汉末年,兴于明清两代,运河通漕达1700余年,天津作为大运河重要的沿岸城市之一,留下了丰富的大运河文化遗产。南、北运河与海河形成的三岔河口成为运河使漕的重要地理优势,自汉金建都北京之日起,漕粮转运无不自三岔口运往京,通,天津战略地位的重要性不言而喻。明清时期,天津作为京师门户,畿辅的军事重镇,快速实现了由军事城堡向商业经济城市的转变。

大运河不仅带动了天津城市的发展,经济的发达还为天津带来了南北交融、五方杂陈的文化积淀,盐商势力延揽文人雅士,文化世家逐渐发展壮大,运河上南来北往的人们把各自的民间信仰、宗教文化、风俗习俗带到天津,并在这里汇集、碰撞、融合,使得天津这座城市既有达官贵人的“雅”,也有芸



天津博物馆“沽帆影远”运河文化展现场。姚文生摄

芸大众的“俗”,形成了独具天津地方特色的文化氛围和丰富多彩的民俗风尚。

本次展览是天津首次推出的最大规模的运河文化展,入选国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办联合发布的2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介。展览以“运河—城市—人家”为逻辑顺序,层层递进,深情讲述大运河文化对天津的滋养,深入阐释传承保护利用好大运河文化的现实意义。

策展人安秋州告诉记者:“早期天津关于运河的展览,更多关注的是运河本身,对运河文化及其融合、辐射作用没有进行系

统的梳理。而本次展览我们全面展现大运河天津段的地理特点、文化属性等,帮助观众更好地了解大运河、保护大运河。”

183件(套)文物全方位展现天津在运河文化中的重要地位

展览分为“序章、漕运三路汇津沽、因河而兴筑津城、漕盐两旺利四方、雅俗共赏文化盛、运河保护新时代”六部分。

第一部分高度概括了运河的起源以及发展过程;第二部分叙述了大运河天津境内的南和北运河的概况、河工、文化遗存、历史沿革等;第三部分从城市发展角度,讨论了天津城市的诞生发展与运河之间的关联;第四部分从经济发展角度,阐述了运河为明清时期天津商业及盐业发展提供了基础保障,以及近代工业发展和运河之间的紧密联系;第五部分从文化源流、人文精神、社会生活、雅与俗等方面对运河文化进行了梳理;第六部分介绍了近些年天津在运河考古、保护、利用等方面所取得的成果,以及运河由此所表现出的崭新面貌。

展览通过183件(套)文物,从政治、经济、科学、文化、社会生活等方面全方位展现了天津作为运河沿岸重要城市,与运河互相依存,最终因河而兴的发展历程,为大家呈现出一幅物产通达、百业兴盛、文化昌明的历史风情画卷,勾勒出天津兼收并蓄、开放包容的文化态度和开拓进取、自强不息

的拼搏精神。

安秋州告诉记者:“展览除了展出了清乾隆时期的《漕运图》卷、1858年张明山制作的《孙夫人试剑》彩塑等精品文物,清代《南北运河工程详细图》卷也是首次全卷展出。展览七成以上文物为首次呈现在运河类领域,这是天博在文物研究的基础上,对文物文化属性和文化价值的进一步挖掘和利用。”

配合展览推出“运河文创市集”

展览秉承着空间利用最大化、展示手段多样化的设计理念,采用交错贯通的设计手法,搭配五种颜色,展线通透流畅。安秋州说:“展厅内设计了6个文化景观,包括卫仓、八旗、大桥、盐运、水西庄、戏台,以及4处数字化视频互动场景,让观众在互动中,走近大运河、了解运河历史的文化底蕴。”

此外,为配合展览,天博还推出特色“运河文创市集”,来自杨柳青画社、非遗文创、天博原创设计、古风饰品、手工手作等多位摊主带来了各式各样精美的文创产品。市集集中穿插着许多杨柳青年画中的景物、景观,所有藏品均选自馆藏文物。整个市集装饰统一,与展厅的主背景“运河”蜿蜒而出,每一个摊位上的桌布都是运河沿岸不同的风景,所有摊位连在一起就组合成一幅“沿河督运图”。

■ 本报记者 仇宇浩

睽违15年,茅盾文学奖得主、中国作协副主席毕飞宇推出新长篇《欢迎来到人间》,展现了当代人生命与精神世界的暗流,也是一次透彻有力的心理洞察试验。

中国作协副主席李敬泽认为毕飞宇是“一个刀光闪闪的家伙”,可以“把一团乱麻清晰地讲述出来,精确流畅”。这一次,毕飞宇的“刀锋”对准了“移植”“一把刀”“博睿”。年轻有为的博睿无休止地扮演着好儿子、好丈夫和好医生,他自己的面目却逐渐模糊,他的精神世界溃如废墟。

《欢迎来到人间》对医患关系、夫妻关系、原生家庭、科室关系等进行多角度描摹,对博睿手术失败后的困惑、烦躁的状态以及心理痼疾进行了精准刻画,剖析了他

《欢迎来到人间》聚焦当代人的精神世界

的职业、家庭、情感等多重困境,全方位洞察一个看似完美的顶尖医生的内心痛楚,塑造了一个堂吉珂德式的知识分子形象,身陷无法自拔的人生困境。

作为南京大学教授,毕飞宇在给学生讲课时总爱引用阿根廷作家博尔赫斯的一句话“不要写你想写的小说,要写你能写的小说”,但如果要给《欢迎来到人间》提炼一个关键词,他表示,那还是一——“我想写”,他写出了真正“想写”的故事。小说的创作动因来源于一则医疗新闻,当新闻结束的时候,小说开始了。

新作聚焦当代人的精神世界。《地球上的王家庄》《玉米》《玉秀》《玉秧》《平原》等作品,为毕飞宇带来极大声誉,但它们都属于历史

书写。在毕飞宇看来,“历史书写意味着什么?意味着时光已经给了生活结论,作家不过是利用想象,依照结论把它梳理一遍,或者说用一套话语体系把生活再现出来。”

在毕飞宇看来,一个作家如果不能和他的当下生活紧密联系起来,不能有效地表达当下,那这个作家最多只是一半。至于什么是一个作家的当代性,他认为,首先就是没有结论,“在无结论的时候你渴望有所表达,同时你的表达又得有涵盖,才能走进每个人心里。”

新作对医疗细节的书写扎实有据,对不同主体心理状态与生存境遇的体察细腻深入,关注以“治病救人”为职责的医生本身难以言明的病态,是毕飞宇又一次透彻

有力的心理洞察试验和写作试验。

创作过程中,毕飞宇花费了大量时间在医院学习,以充实小说中的医疗细节,“这部小说是我的‘噩梦’。在没有完成之前,我无数次想要放弃,但是每一次都摆脱不了,我还是要写完它。”

面对读者15年来的期待是否会有压力?毕飞宇表示,假如他人不认同自己的作品,也完全正常,“我不觉得稿子被退就到了世界末日,我还会坚持我的想法,它不会给我压力。我只关心当读者看完小说,能不能感受到我的情绪;如果能从小说里感受到那种强烈的撞击,哪怕不一定读懂小说讲了什么,这部作品也就成功了。”

女排世俱杯半决赛 0:3不敌瓦基弗银行队 天津渤海银行女排今争季军

本报(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)昨晚,2023世界女子排球俱乐部锦标赛(女排世俱杯)半决赛,代表中国出战的天津渤海银行女排0:3不敌土耳其劲旅瓦基弗银行女排,3局比分为16:25、23:25和23:25。今天14时,天津队将与来自巴西的乌兰贝迪亚海女排争夺本届赛季季军。赛后,天津队主教练王宝泉认为此战队员拼得不错:“场上队员都非常努力,越打越稳定,实力上与对手有差距,发球环节还需提高,季军争夺战会力拼对手。”

相比上一场比赛,天津队此役首发阵容有所调整,陈博雅顶替脚膝受伤的杨艺出任首发接应。面对四届女排世俱杯冠军、整体实力很强的瓦基弗银行队,“全华班”出战的天津队大比分输掉首局,后两局展现出顽强拼搏的精神,均以2分之差惜败。本场比赛,整体实力占优的瓦基弗银行队做了充分的准备,尤其是针对天津队三名国手主攻李盈莹、副攻组合袁心玥和王媛媛的进攻特点和进攻线路,布置周密的拦防。整场比赛,李盈莹强攻、后攻,袁心玥、王媛媛的二、三号

位快攻在对手的高拦网多次受阻。在二传姚迪的组织调动下,小将王艺竹和第2局中局阶段替换陈博雅出任接应的刘美君,都展现出高昂斗志,表现不俗。天津队后两局都是顽强地与实力强大的对手战斗到最后时刻,虽败犹荣。此战通过与高手对决,天津队不仅能学习到对手身上很多的优点,而且王艺竹、刘美君、陈博雅等小将能在快节奏、高强度的对抗中快速成长,增强信心。相比与两届女排世俱杯冠军——伊萨奇巴希队的比赛,王艺竹从比赛一开始就展现出上佳的状态,整场比赛在进攻、拦网、一传、发球、防守环节上都有不错的表现。改打接应的刘美君隔网面对自己的偶像——巴西主攻加比,毫不怯阵,进攻下手果断。

此役,天津队2人得分上双,王艺竹得到全队最高的13分,其中拦网得到2分,李盈莹得到11分,袁心玥和王媛媛均得到6分,刘美君得到5分。瓦基弗银行队的加比得到全场最高的17分。另一场半决赛,伊萨奇巴希队3:1战胜乌兰贝迪亚海队,今晚与瓦基弗银行队争夺冠军。



津门虎队新赛季调整大模样初现

本报(记者 顾颖)再有一周多一点的时间,天津津门虎队就将结束假期,在海口集结备战新赛季。队员们放假的一个多月中,俱乐部和教练组在严格预算的前提下,围绕着队伍的人员调整做了大量工作,目前大模样已经基本确定。

教练组成员,上赛季国内教练班底基本保持不变。这个班底从津门虎队重组起步开始,已经经过了3个赛季的磨合,主教练于根伟和助理教练张朝松、孙建军、张力、王略、谭望嵩,包括领队王俊,各司其职形成了很好的默契,延续新赛季并没有什么悬念。目前的变数在负责战术攻防的葡萄牙籍助理教练费尔佩,以及西班牙籍体能康复教练哈维尔。一年合同期满后,俱乐部和外教是否继续合作,双方需要考虑的因素都比较多。不过有一点是肯定的,过去的2023赛季,作为一个共同奋斗的集体,费尔佩和哈维尔在津门虎队付出了努力,也和球队一起收获了很多。

外援方面,经过前期大量的工作,津门虎俱乐部立足新赛季引进的3名新外援,已经进入到签合同流程,目前唯一的悬念,是已经在球队效力两个赛季的中锋贝里奇,是否能和俱乐部在一些关键问题上达成共识,从而续约归队再战。从目前的情况看,俱乐部也有不同的方案同步准备。另外假如中国足协延续上赛季的“注6报5上4”外援政策,那么津门虎俱乐部不排除在这个转会期只签约4名外援,给夏季转会留一个变化的余地。

至于国内球员的调整,津门虎队原有球员中,2023年底合同到期的球员,有一部分已经表示不再续约。另外作为补充,教练组也确定了一批试训球员,将前往海口与球队会合。津门虎俱乐部的投入情况,决定了球队不会参与转会市场炙手可热球员的争抢,重在“识人”挖掘潜力,是球队引进球员的基本出发点。

俱乐部异地转让、中性名执行、外援引进成为热点 中国足协就联赛政策征求意见

本报(记者 顾颖)本周,中国足协向各级职业联赛俱乐部下发《关于征求2024赛季职业联赛相关政策意见的通知》,并随通知下发了具体的征求意见表,其中涉及俱乐部投资人及外界普遍关注的俱乐部异地转让、中性名执行、外援引进和使用具体政策等问题。业内普遍认为,这是中国足协新领导班子立足于顺应民意,帮助俱乐部更好地企稳、生存,逐渐对联赛政策做出微调的前奏。

这份内容围绕着俱乐部经营和联赛推进展开的征求意见表,是对俱乐部经营者的一次摸底和调研。尽管分类比较复杂,但是焦点主要集中在是否具备条件重启俱乐部异地转让,以及联赛外援注册、报名、登场规则是否改

变等几项。从目前的情况看,支持俱乐部有条件异地转让的声音不小,毕竟在中国足球的低谷期,俱乐部被允许跨地区迁移,无异于增加了一条切实的生路,只不过其中涉及的实际操作难度不小,很难在短时间内改变。

至于俱乐部中性名,在国际职业足坛都是潮流、大趋势,也曾被写进《中国足球改革总体方案》,只是2020年推进、落实的时机把握并不太好。从历史背景和未来发展看,中国足协不会为此做出颠覆式的改变,阶段性放开冠名,帮助俱乐部缓解经营压力是有可能的。

相比而言,最有可能在2024赛季落实调整的外援政策,是足协的推广趋势是放宽,不过具体到国内俱乐部,一旦真的放宽,又必然面临投资增加的难题。

平津馆“青春火炬”思政课走进高校

本报(记者 刘茵)日前,平津战役纪念馆思政宣讲员走进天津商业大学进行“追寻红色记忆 基因代代相传”革命文物进校园宣讲活动。

此次宣讲以平津馆中的一件国家一级文物“苏静签订北平和谈协议时使用的派克钢笔”为出发点,通过陈述历史、影视资料、历史原声、珍贵照片等史料素材,为天津商业大学13个学院百余名师生精彩讲述了革命先辈为和平解放北平所作出的巨大努力和这件文物在新时代所蕴含的革命精神。

在开展革命文物进校园活动中,平津馆作为首批“大思政课”实践教学基地,着力打造思政课堂与社会课堂紧密结合的新型教学模式,将推送更多精品的“青春火炬”思政课。

市作协首次授予影院“两基地”称号

本报(记者 仇宇浩)日前,市作协授予天津ACE影院“深入生活、扎根人民”新时代文学实践基地、职业道德教育与文学社会服务示范基地称号。

这是市作协第一次授予影院“两基地”称号,将在此推出独具特色的文学座谈会,围绕热点影视剧、优秀文学作品进行剖析交流;邀请知名作家、编剧分享创作经验,力求打造具有独特艺术氛围的多功能文化影院,丰富市民文化生活。

《咱家有女初长成》讲述女排故事

本报(记者 仇宇浩)以天津女排为原型的长篇小说《咱家有女初长成》,近日由百花文艺出版社出版。

该书由作家郁子、立民根据天津女排的真实经历进行艺术加工创作而成,体育解说名嘴王喆作跋,分为“追梦无悔”“青春风暴”上、下两部,讲述了津海女排从谷底奋起成长为十二冠王的故事,呈现了津海几代排球人的拼搏与坚持、光荣与梦想,是国内鲜有的体育题材虚构类文学作品。

在天津,女排不仅是一个体育项目,也体现了这座城市的精神面貌。天津女排以一场场胜利提升了天津人的自豪感。小说以此为蓝本,用平易近人和热情洋溢的表达,重塑这些故事,创造了一群可亲可爱、有韧劲儿、不服输的女排姑娘。

小说在表现近30年津海女排的辉煌历程之余,也折射了以天津为原型的津海这座城市30年的变迁发展;方言化的表达与字里行间的市井气息,让小说充满浓郁的天津地方特色。

音乐新苗奏响《太阳颂》

本报(记者 张帆)日前,太阳颂——天津音乐学院附中2024新年音乐会在天津音乐厅上演。

此次音乐会旨在传承弘扬中华优秀传统文化,汇报学校教学成果。演出中,该校优秀师生带来了古筝重奏《西凉沙影》、二胡二重奏《楚颂》、琵琶四重奏《梦入江南》、民间乐曲《淘金令》《打枣》等曲目。音乐会下半场,特邀青年指挥孙敬凯与校少年民族乐团献献民族管弦乐组曲《太阳颂》。据介绍,该乐团是一支声部建制齐全、演出风格多样、充满青春活力的民族管弦乐团,其演奏者均来自学校民乐学科的在校生和青年教师。整场演出在返场节目《花好月圆》中落下帷幕。

国际滑联短道速滑首尔站首个决赛日 中国选手公俐收获铜牌

中国选手公俐收获铜牌

本报(记者 李蓓)昨天,2023—2024赛季国际滑联短道速滑世界杯首尔站进入首个决赛日,中国选手公俐在女子1500米决赛中收获铜牌,为中国队拿到本站比赛的首枚奖牌。

在女子1500米决赛场上有3位东道主选手,中国选手公俐突出重围,艰难地抢到一枚铜牌。在男子1500米半决赛中,李文龙闯入A组决赛,最终以2分16秒676的成绩获得第4名。天津选手刘少林在1/4决赛中被撞出场外,奋起直追只获得小组第3名,无缘半决赛。弟弟刘少昂在男子1000米半决赛中状态一般,小组第4名无缘A组决赛,之后为了保证在最后的接力半决赛中的体力,放弃出战B组决赛。

2023世界羽联巡回赛总决赛 国羽提前锁定混双金牌

国羽提前锁定混双金牌

本报(记者 苏娅辉)2023世界羽联巡回赛总决赛昨天在杭州展开半决赛争夺,陈清晨/贾一凡以2:0战胜队友刘圣书/谭宁,晋级女双决赛。梁伟铿/王昶以2:1力克印尼组合阿尔菲安/阿迪安托,首次闯进年终总决赛男双决赛。石宇奇2:0战胜印尼的乔纳坦,晋级男单决赛。两对中国混双组合郑思维/黄雅琼以及冯彦哲/黄东萍在半决赛双双击败对手,提前锁定冠军。

女双小组赛出线后重新抽签,陈清晨/贾一凡半决赛再次对阵刘圣书/谭宁。比赛结果与小组赛相同,“凡晨”组合轻松获胜。另一场半决赛中,李绍希/白荷娜以2:1险胜日本组合松山奈未/志田千阳,比赛用时121分钟,最多回合达到了102拍。赛中赛后分别有队员抽筋和累躺在地板上起不来。已经卫冕了世锦赛和亚运会冠军的“凡晨”组合志在卫冕总决赛冠军,二人表示:“就是冲着冠军和最高奖金去的,做好打到披头散发的准备。”

此前梁伟铿/王昶曾经两次在重要比赛负于印尼组合阿尔菲安/阿迪安托,此番“梁王”组合2:1力克对手,终于跨过了这道“坎儿”,首次挺进年终总决赛男双决赛,将迎战韩国组合姜珉赫/徐承宰,后者以2:0战胜刘雨辰/欧烜屹。石宇奇2:0战胜印尼选手乔纳坦,时隔5年再次晋级总决赛男单决赛,将再次对阵安赛龙。在决胜局中腿部出现不适的陈雨菲以1:2惜败于西班牙名将马林,无缘女单决赛。

2024年体惠卡补贴名额注册即将开始

本报(记者 张瑞琦)为推动体育惠民卡工作提档升级,天津市体育局与中国银行天津市分行联合发行2024年全新数字体育惠民卡。新年度体育惠民卡补贴名额注册将于2024年1月3日10:00开始,届时天津市体育局官网、“天津体惠卡”微信公众号将进行公告,望广大市民周知。

市民可持本人名下任意一张中国银行天津市分行借记卡申领数字体育惠民卡,注册补贴名额。持卡人在补贴名额有效期内,到签约服务单位累计消费满500元可享200元补贴。届时,原中国工商银行体育惠民卡将无法参与补贴名额注册,不再具备体惠卡功能。