

天津有戏·舞台

中国大戏院：一座有戏有温度的艺术殿堂

■ 本报记者 刘莉莉

天津有众多各具特色的剧场，有的见证各方名角争奇斗艳，有的建筑华美历经沧桑，有的陪伴戏剧人一次次探索实践……今起，“天津有戏”系列报道进入“舞台”板块，探寻那些留在剧场里、舞台上的戏剧记忆。

地处和平路繁华地段，已有近90年历史的中国大戏院因何而建？它何以成为梨园子弟心中的殿堂？剧场内外又上演着怎样的情与艺的故事？

名流荟萃 生来高起点

中国大戏院生来就是高起点。“1934年，京剧大师周信芳来津演出，津门商界名流孟少臣设宴欢迎。席间，周信芳提及天津竟然没有一处设施良好的大型剧场，这一下子震动了孟少臣等人。孟少臣邀众人商议，誓要为天津建一座具有当代最高水准、现代水平的大剧场。”中国大戏院负责人娓娓道来，孟少臣多方奔走筹集资金，马连良与周信芳等戏曲名家参股、外交家顾维钧出让名下土地……中国大戏院得到名流支持，1934年奠基，1936年竣工。剧场的“硬件”和“软件”都相当“摩登”：建筑局部5层，采用大跨度钢架穹顶结构，场内没有任何立柱，视野开阔。弧形舞台，设有乐池，还有先进的电动

升降式布景吊杆，后场则有大型化妆室。同时，剧场还装有当时天津罕见的美国奥的斯第一代电梯，并实行了对号入座、代存衣物等一系列服务新方式。

1936年9月19日，中国大戏院启用典礼隆重举行。典礼上，京剧大师马连良演出《借东风》等剧，演出精彩非常，现场还一度出现观众要求买站票的热闹场面。

此后数十年间，中国大戏院名角会聚、好戏连台。“四大名旦”“四大须生”等京剧名角，还有评剧、河北梆子、豫剧、越剧、川剧、晋剧、汉剧、吕剧等众多名家均到此献艺。许多戏曲演员都是在此演出后名声大震，由此，业界流传一句趣言：唱红“中国”，中国唱红。

师徒传承 连结情与艺

近90年的积淀，造就了中国大戏院在近代戏曲发展史上的独特地位，令这里成为戏曲界的一方福地，也让梨园子弟无不上中国大戏院的舞台而深感荣耀。

京剧大师李多奎亲传弟子，年近八旬的老旦名家何佩森，讲述了他与中国大戏院的渊源：“1957年，少年的我第一次登上中国大戏院的舞台，饰演《逍遥津》中的皇子。尽管只是个娃娃生，但我心里非常高兴，因为中国大戏院可不是谁都能来演出的剧场，就好像

维也纳金色大厅，是一座中华戏曲的神圣殿堂。能在这方舞台登场，真是莫大的荣幸。”

而后，何佩森又多次在中国大戏院献艺，或演出《桑园会》《法门寺》《六月雪》《乌龙院》等剧目，或担任文艺晚会主持人。在这里演出，总能让他感觉格外亲切。何佩森动情地说：“因为以前恩师经常在这里演出，我在这里演出的戏也都是老师传给我的。所以，站在这个舞台上，我总觉得老师在看我、保着我。我在这里无论演什么，都受到观众的热情欢迎，我想这和老师的艺术影响力是分不开的，因为我是按照老师的艺术来演唱，实际上观众是在给老师的艺术鼓掌，进而也给我以鼓励。”戏曲艺术的传承中，既有艺的连结，也有情的交织。

戏曲殿堂 抚育后来人

岁月更迭，如今的中国大戏院好似睿智和藹的耄耋长者，抚育着后来戏曲人。

天津评剧院青年演员齐梓路家在东北，自幼学戏。小时候，她常听长辈说：天津有个中国大戏院，那可是一个名家云集、盛况非凡的大剧场！大人们说得热闹，小梓路又惊又奇：这究竟是一个什么样的地方？

15岁那年，从戏校毕业不久的齐梓路决定到天津看看。走在和平路上，猛一抬头，看见前面好像有个剧场，她兴冲冲跑过去一看，

竟然是中国大戏院。小小的异乡戏曲少年，仰望那金闪闪的5个大字肃然起敬，一个响当当的名字在脑海闪过……待回过神来，才发现自己连剧场大门都进不去。“这么神圣的剧场，是不是只有‘角儿’才有资格来唱戏？”齐梓路既想又不敢想，将涌动的思绪深埋心底。

2017年，齐梓路进入天津评剧院，也终于迈进了她心中神秘且神圣的中国大戏院。“虽然那次演唱只有几分钟，可我心里那个美啊！这可是大艺术家都上过的舞台，我竟然也能在这儿唱戏。”提起这段往事，齐梓路依然兴奋不已。

寒来暑往练功忙，戏曲新锐初长成。前不久，北方演艺集团为培育青年演员推出“青苗计划”，齐梓路入选，得到在中国大戏院演出大戏《谢瑶环》的机会。彩排那天，齐梓路站在舞台中央，与这座曾带给她羡慕、憧憬、压力、动力的老剧场对话，心中既感慨又感恩。转头，她尽情享受舞台，展示所学所会，并在观众见证下拜师“二度梅”得主曾昭娟。巧的是，36年前曾昭娟也是在这里拜在恩师花淑兰门下，“中国”的舞台再添梨园佳话。

最近，齐梓路又开始也是新的学习。她说：“天津有深厚的戏剧底蕴，我爱这里的氛围，也珍惜这里的舞台，因为这个舞台上有太多养分让人汲取。”

“有很多新书都想选，希望经常举办。”

记者选了《古代字体论稿》《欧洲西方艺术史两千年》，拿到加工处，工作人员对图书进行盖章、贴签、扫描等操作后，就可将书借回家。

记者看到，留言墙上的许多留言都表达了“非常喜欢，希望以后多多举办，为我们带来更多好书”的心声。

人民文学出版社发行部副经理、电子工业出版社发行部王振兴表示，读者选书大会为读者、图书馆、出版社三方搭建了直接交流的平台，实现了多方共赢：读者能第一时间借到喜欢的书；图书馆丰富了馆藏，服务了读者；出版社销售了图书，了解了读者需求，便于以后贴近需求策划选题。

全国全民阅读优秀推广人王振兴认为：“把选书权交给读者，体现了图书馆以读者为中心的服务理念，实现了图书馆服务与读者需求的无缝连接，既及时提供了精准、利民的文化服务，也满足了读者个性化、多元化的阅读需求。”

天津图书馆创新服务形式 满足个性化阅读需求

读者选书大会 让更多人畅享“悦”读

活、少儿教育等类别；现场人头攒动，读者络绎不绝。

经典社科学术丛书品牌——汉译世界学术名著丛书，适合热爱深度阅读的人；顾随讲学、叶嘉莹笔记的《中国古典诗学》是古典诗文迷的最爱；茅盾文学奖得主梁晓声的新书《人活着》，当天活动还未结束，就已被读者选完；“30秒探索”系列、“博识百科”系列等科普读物，吸引了很多少儿读者；《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子7》《元宇宙大革命》《玩透小红书》等，是时尚人士的“菜”……读者凭借借阅证，每证可选两册图书，所借图书须遵循天津图书馆中文普通图书借阅规则。

老读者马先生带着《天津日报》读书版的剪报来选书，“老伴儿做的剪报，她让我来选书。”记者发现，他带来的剪报上推荐的图书，

并非现场这11家出版社出版的，所以找不到。最终，他选了梁晓声的《人活着》和东西的《耳光响亮》。

读者杨先生一边翻看《法律与道德》一边跟记者说：“商务印书馆的汉译世界学术名著丛书很有辨识度，橘黄色书脊是哲学类、黄色是历史、地理类、经济类是蓝色、绿色是政治、法律、社会类……现在新书不便宜，家里地方有限，都带回家不现实，读者选书，图书馆购买，很惠民。”读者丁玲为9岁的女儿选了《30秒探索：进化论》《看得见的化学元素》，她告诉记者：“我差不多每周带孩子来图书馆看书，这种借书形式非常新颖，特别高兴有这个活动，能给孩子选她喜欢的书。”读者沙女士选了一堆书，取舍半天，保留了迟子建的《伪满洲国》以及豆瓣评分9.1分的《柠檬树》。她说：

■ 本报记者 仇宇浩

11家名社2000余种上万册新书，图书馆买单，读者开心选，现场立等即可将书借回家……昨日开幕的天津图书馆首季读者选书大会，引领全民阅读新风尚，记者与众多读者一起沉浸式体验图书采选、加工、借阅全流程，畅享“悦”读。

此次读者选书大会由市文化和旅游局主办、天津图书馆承办，北京百万庄图书大厦有限公司协办，为期两天。

活动邀请了人民出版社、商务印书馆、人民文学出版社等11家名社优选上万册新书到天津图书馆展出，供读者选择；采用“即选、即借、即读”模式，向读者全方位呈现图书在图书馆的流转过程；读者在现场选借的图书，天津图书馆将悉数入藏，让读者参与到图书馆文献资源建设中来，实现读者与图书之间零距离。

记者看到，11家名社带来了各自的精品新书，包括人文社科、文学艺术、科普生

女排超级联赛轮换阵容3:0战胜河北队

天津渤海银行女排开启世俱杯模式

本报讯(记者 梁斌)昨天,2023—2024赛季中国女排超级联赛A组第11轮比赛,卫冕冠军天津渤海银行女排以全锦赛阵容客场3:0战胜河北女排,赢得11连胜且不失一局,积33分位居A组头名,3局比分为25:18、25:21和25:12。赛后,天津队主教练王宝泉认为球队此役主要是给替补队员更多比赛锻炼机会,“首局开局阶段球队的一传出现波动,被河北队接连抓住防反机

会得分。好在场上队员迅速调整赢下首局。前两局我们在拦网环节做得不好,在网口上没有很好地压制住对手。”

此役,天津队的首发阵容为主攻王艺竹、刘美君,副攻张世琦、夏思佳,接应陈博雅,二传孟豆,自由人刘立雯和孟子旋。首局比赛,天津队在开局阶段一传出现波动,一攻质量不高,以1:6落后。天津队此后迅速调整,先是在夏思佳的发球轮以9:7

反超,又在刘美君的发球轮将比分扩大为14:10。随着陈博雅轻打得分,天津队25:18先赢一局。第2局,天津队在王艺竹的发球轮以15:14反超。局末阶段,天津队在孟豆的发球轮连得2分,25:21再赢一局。第3局,天津队在刘美君的发球轮将比分扩大为14:6。18:8领先时,天津队用二传张馨月替换孟豆。在陈博雅的发球轮连得2分,天津队25:12赢下制胜一局。

结束本场比赛后,天津队所有成员乘坐大巴返回天津,全队今天上午进行力量训练,下午休息调整,明天乘坐飞机赶赴2023年女排世俱杯赛地杭州,然后在女排世俱杯比赛场馆——杭州黄龙体育中心体育馆进行赛前场地适应性训练。此外,本赛季排球联赛的全明星赛将于明年1月12日至14日在山东临沂举行,全明星票选活动将于12月12日启动。

中国网球巡回赛总决赛 王蔷挺进女单决赛

本报讯(记者 苏娅辉)2023中国网球巡回赛“澳娱综合”职业级总决赛(澳门)暨全国网球单项锦标赛昨天在澳门展开半决赛争夺,“津花”王蔷1:6、6:4、11:9逆转头号种子尤晓迪,挺进决赛。

久疏战阵的王蔷在本站复出,小组赛首场6:2、6:1横扫李宗钰,第二场浪费两个赛点,3:6、6:3、11:13惜败于郭涵煜,第三场6:2、6:1轻取袁程依依。另一场比赛中李宗钰决胜盘抢十战胜郭涵煜,王蔷、李宗钰、郭涵煜均为2胜1负,通过比较净胜盘数,王蔷以净胜盘优势惊险进入半决赛。半决赛对阵头号种子尤晓迪,王蔷在1:6丢掉首盘的情况下迅速调整,次盘战成3:3平后接连两度破发,以6:4扳平大比分。抢十大战中,王蔷9:8率先拿到赛点,并最终在11:9锁定胜局。王蔷表示,太久没打比赛,能打成现在这样比较满意。

天津市室内五人制足球联赛开幕

本报讯(记者 申炜)昨天,由天津市足球运动协会主办、天津都市体育传媒有限责任公司协办的2023—2024赛季天津市室内五人制足球联赛,在我市北辰区七号室内恒温足球馆举行开幕式。

天津市室内五人制足球联赛分为分区赛和总决赛。其中,分区赛设置了5个赛区,共有100支球队的1000余名球员报名参加,将于10个室内足球场馆进行150场

比赛。明年3月举行的总决赛,16支优胜球队将通过32场比赛最终决出冠军归属。

本次比赛是天津市足协2023年度最后一项赛事。目前我市已圆满完成超级联赛、甲级联赛、乙级联赛、足协杯赛四大社会足球赛事,累计186支球队的4420余人次共进行了446场比赛。算上已启动的天津市室内五人制足球联赛,天津市足协全年共举行了628场比赛,场次创造历年来的新高。

短道速滑世界杯北京站第二比赛日

中国队收获4银1铜

本报讯(记者 李蓓)昨天,2023—2024赛季国际滑联短道速滑世界杯北京站比赛进入第二个比赛日,中国队在四项决赛中收获4银1铜。在女子1500米决赛中,中国选手公俐以2分26秒14的成绩夺银,这是中国队在本次比赛中获得的首枚奖牌。随后,在男子1500米决赛中,有三位韩国选手进入决赛,面对有绝对优势的韩国队,中国小将李文龙抓住机会杀出重围,在这个并非中国队传统优势项目上,以2分19秒009的成绩夺银。

在女子500米决赛中,两位中国选手登上领奖台,老将范可新和队友王晔在一直领先的情况下在最后一圈被美国选手桑托斯强势反超,获得银牌和铜牌。在男子500米决赛中,中国选手林孝俊在内道超

越队友刘少昂时碰到他的冰刀,两人双双摔出赛道无缘奖牌。

2000米混合接力决赛中,由范可新、公俐、林孝俊、孙龙组成的中国队以2分37秒494的成绩惜败荷兰队获得银牌,荷兰队以2分37秒471的成绩夺得金牌。这是中国短道速滑队在本届世界杯上收获的第5枚奖牌。

昨晚进行的最后一项男子5000米接力比赛虽是半决赛,但却相当精彩。由孙龙、李文龙、任子威、林孝俊组成的中国队被分在第一组,小将李文龙先是在被哈萨克斯坦选手撞到的不利局面下,稳住重心继续滑行,后又完成超越,交给最后一棒一个领先的大好局面,最终林孝俊不负众望扩大优势,完美冲线,助中国队以小组第一晋级决赛,其他3支晋级的队伍是荷兰队、加拿大队和韩国队。

国象甲级联赛总决赛季军争夺战打响

天津队首回合惜败重庆队

本报讯(记者 张璐璐)昨天,2023“金融创新杯”中国国际象棋甲级联赛总决赛季军争夺战在雄安新区打响。天津火花思维队在首回合较量中2:3不敌重庆体彩队。季军争夺战中,天津队将与重庆队展开4轮较量。从双方的平均等级分看,重

庆队高出一筹。在首回合比赛中,天津队的王仕成、王玥、肖依依、章晓雯分别与重庆队的刘言、卜祥志、王楚乔、黄茜弈和。关键时刻,重庆体彩队依靠曹重生击败天津队的戴常人打破僵局,助力全队在4轮次的对决中拔得头筹。

2023天津市学校美育论坛系列讲座开启

传承津沽文化 践行以美育人

本报讯(记者 刘莉莉)日前,市教委在北辰区王秦庄小学开启2023天津市学校美育论坛“传承津沽文化 践行以美育人”系列讲座。

据介绍,此次美育系列讲座是以纪念天津设卫筑城619周年为契机,将有22位艺术家、民俗专家、非遗传承人分别走进天津师范大学、河西区教师发展中心、和平区鞍山道小学等单位,以“津沽民间花会与地域民俗”“北辰农民画艺术特征解析”“泥人张彩塑艺术形式及特色”“津风沽韵曲艺情”等为题,向师生讲述津沽历史文化与人文情怀故事,展示版画、民乐、花会、泥塑及书法文化的魅力。市教委美育处负责人表示,希望通过本次系列讲座,强化学校文化传承与以美育人的意识和责任,让津沽文化得以活态传承,实现以美育人、以美化人、以美培元。

“曲艺评论人才培训”总结会举行

创佳作再攀曲艺高峰

本报讯(记者 张帆)昨日,新时代·新使命——曲艺评论与创作学术研讨会暨国家艺术基金2023年度资助项目“曲艺评论人才培训”总结会在津举行。

活动中,与会人员就国家艺术基金2023年度资助项目“曲艺评论人才培训”进行了点评与总结。天津市艺术研究所所长钱玲介绍,“曲艺评论人才培训”在相关专家、授课教师和全体学员的支持下圆满完成。其间,项目组邀请到34位教师授课50节,开展了12次观摩活动,两次专题研讨和多次穿插于课上课下的讨论。同时,25位学员提交了32篇结业论文,目前都已经过审阅与指导,学员们根据针对性的指导意见进行了修改提升,后期将集结出版。

与会专家对项目进行了评价和总结,他们表示,“曲艺评论人才培训”是国家艺术基金资助的首个曲艺评论人才培训项目,具有开拓性和指导性。历时30天的脱产培训,是一场针对性强、课程丰富、形式新颖的高质量人才培训活动,特别是注重曲艺的创作、评论与舞台演出实践有机融合,对当前曲艺的整体发展具有积极的推动作用。

在专题研讨会环节,发言嘉宾围绕相关主题分别从各自领域进行了深入交流,提出了很多新经验、新思想、新观点和新思维,具有很强的专业性、系统性和理论性。

黑白琴键间感受“魁北克之秋”

本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨日,“魁北克之秋”——加拿大钢琴家史蒂夫·贝瑞卡原创作品音乐会在天津大剧院音乐厅奏响。

音乐会上,史蒂夫·贝瑞卡为观众献上了19首原创作品。作为享誉世界的音乐天才、备受瞩目的“浪漫钢琴情人”,史蒂夫·贝瑞卡钢琴演奏专辑首创百万销量,是众多明星和组合团体固定的合作钢琴家。由他原创的钢琴曲《黎巴嫩的雪松》曾在网络上引发热议,轻柔平缓的音乐,如清泉般治愈心灵、舒缓压力,不少网友分享了听到这首音乐的所感所想。

国际乒联混合团体世界杯

国乒8连胜将与韩国队争冠

本报讯(记者 苏娅辉)2023年成都国际乒联混合团体世界杯昨天继续在四川省体育馆举行,中国队遭遇开赛以来最艰苦一战。在对阵日本队的比赛中,中国队在混双、男单上相继失利,使得男双自开赛以来首次登场,最终以8:5战胜对手,赢得8连胜,今天将与同样保持全胜的韩国队争夺冠军。

张本智和/早田希娜是日本队最强混双组合,但二人同时也是最强单打选手。根据规则,选手不能同时参加混双和单打,最终日本队决定“弃双保单”,由户上隼辅/张本美和出战第一场混双。而正是这对新组合,给国乒制造了大麻烦,2:1战胜王楚钦/孙颖莎。王曼昱顶住压力以3:0击败早田希娜,帮助中国队反超。妹妹张本美和赢球之后,张本智和也“打疯了”,2:1力克樊振东。

此前的7场比赛,第4场女双中国队仅出战一局,男双更是连上场的机会都没有。此番,国乒女双再次上场,王曼昱/陈梦以2:1战胜张本美和/木原美悠。国乒男双也首次登场,马龙/王楚钦在首局比赛中以11:5战胜户上隼辅/曾根翔,帮助中国队以8:5战胜日本队,迎来8连胜。下午进行的比赛中,韩国队以8:6战胜德国队,同样迎来8连胜。今天,中韩两队将对冠军展开争夺。

国际雪联U型场地世界杯崇礼站

谷爱凌新赛季首秀成功摘金

本报讯(记者 李蓓)昨天,2023—2024赛季国际雪联U型场地世界杯崇礼站的比赛继续进行,在女子自由式滑雪决赛中,谷爱凌凭借第二轮的94.25分,在新赛季的赛事首秀中便成功摘得冠军。

尽管此前在奥地利训练时肩膀受伤,但谷爱凌仍具备绝对实力,时隔近11个月再登赛场的她,给人的感觉依然是“稳”,资格赛排名第一晋级。决赛上演前,谷爱凌表示比赛地对自己来说是“福地”。北京冬奥会,她就是在这里赢得了女子U型场地技巧金牌和坡面障碍技巧银牌。

决赛中,谷爱凌第一滑拿到90.25分“保底”后更加敢做动作,第二滑做出背靠背900度等高难度动作,获得94.25分的全场最高分。第三滑出发前,谷爱凌已确定夺冠,但她依旧在比赛中挑战新动作并成功完成,获得93.00分。三轮滑行全部超过90分,谷爱凌最终凭借第二滑的分数夺得冠军。

至此,本站世界杯落下帷幕,加上8日蔡雪桐、刘佳宇在单板滑雪中的冠、亚军,中国队在本站世界杯拿下两金一银,为备战米兰冬奥会注入了信心。中国队在本站世界杯拿下两金一银,为备战米兰冬奥会注入了信心。