

津报书架

《自在独行》

王璞著

华龄出版社

2023年9月



看见音乐的“背面”，看到音乐人的“来处”。他们是歌者、作词人，他们将歌声遍布中国大地，用旋律丈量脚下的每一寸土地。

12个音乐人，无数脍炙人口的歌，无数别样生动的人生故事：赵雷登上《歌手》舞台后渴望走出成名这座“围城”；写过三次《家》的罗大佑决定不再漂泊；窦唯脱离了世俗却仍被世俗描绘着；摇滚老炮苏阳致力于向全世界推广民族乐；程璧返回中十年，用音乐和诗歌记录下最浪漫朴素的日常；张浅潜“一只手挡住命运的袭击，另一只手匆匆在纸上记下自己的东西”……

《鹿港小镇》《那些花儿》《成都》《我想和你虚度时光》《倒淌河》《理想三旬》是如何诞生的？时代之声——偶尔振聋发聩，在每个人心头响起一记重击；偶尔细腻平淡，不声不响淌过心田……

《多样的生命：“影像方舟”的奇妙动物》

【美】乔尔·萨托著

江苏凤凰科学技术

2023年7月



“影像方舟”项目始于2005年，获联合国推荐，在全世界范围内引起关注。本书作为影像方舟系列的全新力作，精选460余种奇特有趣的新动物，辅以生动形象的文字，适合5岁以上的读者阅读。

书中用绝美肖像照的方式呈现这些物种真实的神态，展现出了这颗星球令人震撼不已的物种多样性和演化之神奇，如形似一泡鸟屎的树蛙、拥有伪装术的蜥蜴、五彩斑斓的魔法螳螂。

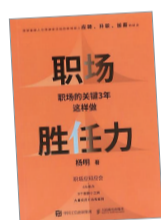
这些动物来自全球各地的动物园或水族馆，照片最大程度地还原了动物的生动神态，文字记录了动物的濒危状况和生活习性，每一个动物就像是一个档案，具有特殊记录意义，具备难得一见的真实性、生动性、趣味性。

《职场胜任力：职场的关键3年这样做》

杨明著

人民邮电出版社

2023年11月



在校大学生、应届毕业生和刚进入职场两三年的新人有着同样的迷茫，读书时不知道为步入社会做什么准备，面试前不知道机构有什么要求，初入职场不明白为什么没有得到重用。本书作者杨明担任首席人力资源官多年，专注研究和解决这部分人群的问题，对症下药，开出良方。

作者擅长以丰富多样、生动有趣的案例和故事，让读者在具体场景中深入理解问题及其解决方案的底层逻辑，同时为读者快速适应职场生活，提供了简便易行的学习工具。

《我们的感官：动物和人是如何感觉的？》

【法】法拉·凯斯里、【法】米歇尔·西姆、【法】阿梅莉·法利埃著

四川科学技术出版社

2023年10月



人也是一种动物，跟其他动物好像没什么不同。但是我们有猫一样竖直的瞳孔吗？当然没有！我们的瞳孔像玻璃珠一样圆润。我们有海豚那样可以听到次声波的耳朵吗？也没有。超声波和次声波我们都听不到。那为什么动物们有形状千奇百怪的瞳孔？为什么有的动物可以听到我们人类听不到的声音？

本书从有趣的角度介绍了动物和人的五种感官（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉），你将认识近100种有趣的动物和它们神奇的感官，同时通过和动物感官的比较，更好地了解我们人类自身。

《奉扬仁风：明清扇面书画鉴藏》

梁基永著

广西师范大学出版社

2023年8月



作者收藏扇面30年，积累颇丰。本书以明清扇面实物为研究对象，是系统研究明清扇面书画艺术的鉴藏之作。全书分为两部分：一是明清用扇概况的论述，从文化的角度，对明清时期扇面的形制、特征、制作工艺和鉴藏等作了深入分析，亦从收藏角度，对扇面配件（扇骨、纸、签条、扇套、包装）等进行知识普及；二是图文结合，在实物的基础上，对所藏扇面之200幅精品一一考释，鉴别释文、印章、题款等，考证作者（收藏者），附带小传，分析源流及书画艺术特点。

津报力荐

《大国的坎：如何破解“卡脖子”难题》，金海年、顾强、巩冰等著，中译出版社2022年3月出版。

寻找破解“卡脖子”的解决之道

禾刀



推荐理由：经过四十多年的改革开放，我国经济取得了长足的、举世瞩目的发展，已经建立了门类齐全的工业体系，经济飞速发展，一跃成为世界第二大经济体。近年来，随着国际经济形势的变化，我国在一些关键领域面临的“卡脖子”难题，可以说成为实现中华民族伟大复兴过程中的一道“坎”。我国当前面临的“卡脖子”问题是制约我国经济从学习追赶向创新领先转型升级的重要外部因素。

本书分析了历史上历次大国崛起的案例，以及如何实现跨越。同时，本书从我国面临的现实问题出发，通过对“卡脖子”的五个方面——科技“卡脖子”、资源“卡脖子”、交通“卡脖子”、规则“卡脖子”和平台“卡脖子”进行梳理和分析，总结其他国家的典型经验与教训，剖析“卡脖子”问题的理论实质，寻求“卡脖子”难题的破解之道。本书对于如何认识“卡脖子”问题、如何实现关键领域自主创新、如何在“十四五”规划期间实现我国的战略目标，乃至实现中华民族伟大复兴和大国的崛起具有重要的参考价值与指导意义。

年，全球创新指数排名前5的国家分别为瑞士、瑞典、美国、英国和荷兰，中国列第14位。“2000—2020年，日本共有19人获得诺贝尔奖，这表明日本在原始创新领域已经走在世界前列”。我国目前仅有两人获得诺贝尔奖，其中莫言还是获得的文学奖项。

知耻而后勇，知弱而图强。针对“卡脖子”清单，本书分类提出了许多建议。综合来看，除了行业方面的具体建议外，大都还包括三个方面，即人才、知识产权保护和场景应用。人才是突破“卡脖子”困境的根

本。华为之所以能被“卡”而不倒，逆境奋进，“遥遥领先”，雄厚的人才实力是最大的资本。知识产权是个老生常谈的问题，但也是一个值得深挖厚植的问题。知识产权保护体系的建立，社会保护水平的整体提升，有助于激励更多创新。场景应用是一个创造市场的问题。如大疆无人机在农业方面场景应用最为突出的可能要数新疆，当地农民用无人机喷洒农药，大大提高了效率和作业质量。

“卡脖子”并不是被动挨打，在国际分工越来越细的今天，一条产业链中往往你中有

我，我中有你，弱国有时在资源等方面也可能掌握着得天独厚、发达国家无法比拟的优势，为此本书还提出了一个更符合市场博弈交换规则的思路，即“对于特殊垄断资源或特殊领域，寻找可以交换的差异‘卡脖子’垄断环节，以此垄断交换彼垄断，相互制衡”。

最后需要说明一点的是，“卡脖子”并不可怕，关键在于我们必须具有迎难而上的勇气。新中国成立不久，我国曾遭到西方国家各种“卡脖子”。“两弹一星”的成功，正是我国突破封锁取得的重大成就。

大家读书

《故宫文物南迁》，祝勇著，人民文学出版社2023年5月出版。



一场故宫文物的隐秘征途

李钊

推荐理由：国难之下，国宝颠沛流离，保全文物，就是保全民族的文化之根。祝勇常年书写与故宫有关的历史，这部《故宫文物南迁》选取了这座宫殿最为惊心动魄，也最为可歌可泣的一段历程。作品以翔实的考证还原了历史原貌，尤为可贵的是将有关的历史中人化为鲜活的文学形象，为读者留下了难以替代的感性认知。

保护中华民族精神生生不息的根脉，每损毁一件文物都意味着传承数千年的文化在渐渐消失。以易培基、马衡为首的故宫文物守护者深知保护故宫文物的重要意义，但要迁移数以百万计的故宫文物谈何容易，文物南迁的建议刚被提出，便遭到诸多人的反对。当故宫文物南迁的消息不胫而走，社会各界翻滚着汹涌的反对声浪。幸而，“只要文物在，中华文化的根就不会断，中华民族的精神就不会亡，中国人就不会做亡国奴”的观点，最终成为主流意见。1933年2月6日，第一批故宫南迁文物借着夜色正式装车启运，谁都没有想到这一走就是25年。在中国山河破碎的年代里，这趟文

物南迁的隐秘征程是一波三折、危险重重，随着日本侵华脚步的迈进，故宫文物被迫从上海到南京，再从南京分北、南、中三路迁移，最终分别抵达四川峨眉、贵州安顺和四川乐山。故宫文物迁移的路线一路伴随着枪炮声，而最为艰苦的是北路迁移，曾经历日军轰炸、山路塌方、翻车事故、断水断炊等困境，但在文物守护者的拼死保护下，文物未曾丢失一件，可谓世界文物迁移史上的奇迹。一路走来，故宫文物守护者们一直传承着历史的温度。

诚如作者祝勇所言，“书生报国，不体现为轰轰烈烈的出生入死，而体现为长期而艰辛的坚守与付出。”故宫南迁文物达19000多箱，其中有总量达79338卷《文渊阁四库

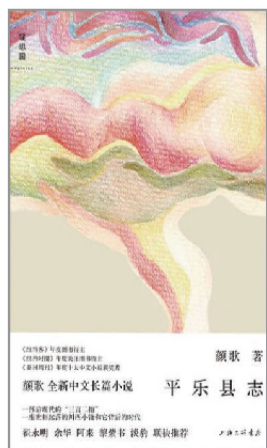
全书》，有每只重约一吨、上面镌刻着几百个神秘文字的先秦石鼓，有瓷胎薄如蛋壳的填白脱胎瓷器等易碎易损的国之重宝，每一件都有无可取代的历史和文化价值。文物守护者们穿越千里火线、蹚过激流险滩，用生命守护着南迁文物的安全。他们身上有文物保护专业人员的细致、严谨和坚守的精神，为确保文物运输安全，盘点、造册、封箱……仅文物打包一项工作，就用了半年。正是这细之又细的准备工作，即便车辆翻倒，所载的文物也未受损半分。迁徙之路漫长、孤寂而窘迫，但他们内心笃定坚实，忍受着环境的恶劣和生活的困难，继续着自己的学术研究，那志良的学术著作《石鼓通考》便是在与石鼓为邻的迁徙路上完成的，他们身上体现着“人在文物在”的报国精神。1945年抗日战争胜利后，南迁文物从西南后方开启归途。令人未曾想到的是，这一趟回归之旅，远比想象的要艰难。随着解放战争的快速推进，国民党军队节节败退，重归北平的故宫文物守护者接到国民党政府“应变南迁”的命令，他们用“拖”字战术，“一直拖到解放军入城，拖到新中国成立”，而部分故宫文物却未能如此幸运，南迁目的地转为中国台湾，从此海峡两隔。从1933年南迁的开始，到1958年将重新汇集在南京的南迁文物迁回北京，这场民族文化抢救行动用时整整25年。

文物是文化的载体，保护文物就是

分享悦读

人间所求，不过是平安喜乐

林颀



《平乐县志》，颜歌著，上海三联书店出版社2023年10月出版。

陈地菊不听母亲之言，一意孤行，与傅丹心匆忙扯证，连婚礼都没有举办。傅丹心中专毕业，开了家电脑维修行，这个男人相貌俊朗，对女性温柔体贴，结交各行各业的人，镇上到处是他的哥们儿。小两口结婚后，经济拮据，只能寄居在傅家老两口的房檐下，小两口都希望好好赚钱，能有自己的住处和更好的生活。可是，傅丹心掉进了一个陷阱，而这个陷阱与几十年前的一些旧事、与傅丹心之父傅祺红大有关联。

这类家族小说，通常写得跌宕起伏、荡气回肠，但是，《平乐县志》大异其趣，这部小说的节奏不疾不徐。小说的叙事者视角，是一个隐形的茶馆说书人。比如，写陈地菊与傅丹心姻缘的由来，是怎么写的：“说哀怨来叹哀怨，聪明反被机关算。不问影楼照倩影，何以千里配姻缘。”这类“三言二拍”式的话本按语，不时出现在行文之间，既点明了小说描写的是市井俚俗的百姓生活，又显示了小说的蜀地特征，加强了“志”的地方色彩，而且，可以用按

语的方式，随时引导读者的视角转移，完成情节的转换。

小说的另一位主人公，实际上是傅祺红。傅祺红在县志办当副主任许多年，是本县文化界有名的笔杆子。小说的一条线索，就是傅祺红数十年如一日不间断书写的日记。这些日记并不是一个人心内的思想或情感的自我表达，它们显示的是一种陈腐的、老旧的、官僚的腔调，几乎一成不变地记载一些琐事，而且流露着记载者那种不自觉的洋洋自得的姿态，他认为自己是超然物外的、对一切都能掌控的旁观者。在行为表现上，傅祺红也是这么一个人，用父权式的威

平乐县，听着就像一个祥和的古老小镇。它是作家颜歌虚构的一个故事发生地，但是给人的感觉就像是千千万万的普通县城。

《平乐县志》，听着就像是平乐县的地方志。作为史书体裁的“志”，在古代文献中很常见，例如《诗经》《尚书》等古籍中均有出现。在这些文献中，“志”多数情况下是用来记录事实、事件、经验教训等，含有追忆、回顾之意。

《平乐县志》是作家颜歌的长篇小说新作。颜歌写了一个普通县城里一些普普通通的人的故事。这些故事为何能成为“志”呢？

小说的主人公名叫陈地菊。陈地菊出生在川西平原永丰县平乐镇的一户普通家庭。这个女孩子争气，靠着读书走出了小镇，但因为某些变故又回到了小镇，在邮政储蓄银行任柜员，时年29岁。这个年纪的小镇姑娘面临的一件大事，显然就是婚事。这部小说就是围绕着陈地菊的婚事和婚后生活展开的。