

天津数字艺术博物馆打造视觉盛宴 情景式特展呈现千年敦煌之美

在数字艺术中“发现敦煌”

■ 本报记者 刘茵 文/摄

光影沉浸体验、洞窟高度复原、体感交互互动……天津数字艺术博物馆历经数月筹划推出的“发现敦煌——敦煌艺术情景式特展”将敦煌元素与数字光影技术结合，实现了传统文化与现代文明的隔空对话，为观众呈现出集传统美学、数字艺术于一体的充满故事性的视觉盛宴。

8大区域打造“情景式”体验空间

3000多平方米的展览空间内，“发现敦煌——敦煌艺术情景式特展”分为“发现敦煌”“守护敦煌”“传承敦煌”三部分，运用触摸互动、3D全息投影、静态展陈等形式展示敦煌文化。

展览设置了光影沉浸区、体感互动区、洞窟复原区、张大千画展区、岩彩画展区、儿童体验区、潮人打卡区、文创区8大区域，打造“情景式”体验空间。在这里，观众走进光影与实景相结合的虚实空间，仿佛跨越时空的界限，一转身，便走入敦煌。该馆馆长金鹏说：“我们通过数字技术手段以全新的方式呈现敦煌，观众在这里可以感受它跨越千年的前世今生。”

走进博物馆，迎面映入眼帘的是大型壁画沉浸区，画面上，行人、马匹缓缓而行。仙乐响起，光影交错，莫高窟第61窟西壁的《五台山图》在眼前缓缓铺开。五台耸峙，山川秀丽。山峦起伏，道路纵横。百姓割草、推磨、春米以及大小城郭、店铺、亭台、佛塔、寺院等画面在眼前一一闪现。据



该馆讲解员李琦介绍，《五台山图》是莫高窟壁画中现存最大的一幅壁画，也是我国现存的最早的形象地图。它描述了十世纪后期，东起河北正定、西至山西太原，方圆250公里内的山河、地形、池沼、景物和社会风貌。

经典洞窟复原 展现敦煌之美

为便于观众深入了解敦煌文化，展览复原了一些经典的洞窟和壁画作品。从石窟的营造与形制到壁画中的姿与韵，以多元化的视角为大家揭开莫高窟的神奇奥秘。

是谁发现了敦煌？洞窟里有什么“宝贝”？走过壁画长廊，有一个小小的洞窟——藏经洞，这里还原了100多年前，道士王圆箓

发现藏经洞的情景，由此揭开了千年莫高窟的神秘面纱。千年以前的画工和敦煌守护者是在什么样的工作环境中绘制、临摹、修复和保护洞窟的？展览中特别还原了洞窟工作环境，带领观众感受艰辛的石窟修复工作。

敦煌壁画按主题内容分佛教故事画、经变画、佛教史迹画、供养人画像等几类，展览选取各个主题的经典壁画带大家领略敦煌壁画的无穷魅力。绘于敦煌257窟西壁中部的《鹿王本生图》是极为优美的一幅画作。展览高度还原了该图。展览还撷取敦煌石窟艺术中经典的飞天乐伎图像，体现了敦煌壁画对色彩、人物姿态等精美绝伦的把握。

隋代洞窟从内容到形式都产生了更大

的变化。敦煌除了彩塑、壁画“会说话”外，它的装饰“藻井”同样充满特点。莫高窟最具代表性的三兔藻井图案就出现在隋代，画工巧妙地利用三只兔子的耳朵组成的等边三角形，画出莲花中三兔盘旋追逐的装饰图案，使静止的图案呈现出灵动的情趣，构思之巧妙，令人赞叹。展览还原了敦煌第407窟中三兔共耳逐藻井形象，带领观众领略隋代藻井之美。

沉浸式交互体验让观众置身梦幻敦煌

为了给观众带来内容丰富且易于理解的参观体验，展览中设置了多处互动体验区。在体感互动区，观众站在屏幕前轻挥手臂，丰富多彩的敦煌莫高窟彩塑菩萨、天王等作品就逐一展现眼前。鹿王本生互动区以美丽善良的九色鹿形象为原型，利用体感互动科技，让屏幕上悠闲的鹿群在观众轻轻靠近时，惊跳跑开，使敦煌元素与参与者深度共感。手绘岩彩AR(增强现实)体验区，观众将亲手绘制的图画放置到互动设备上，画面就会“飞”上屏幕，与宝塔融合。岩彩共创打造原始洞窟的效果，在这里，观众可以参与壁画的创作，体验天然矿石粉的质感，感受敦煌壁画的魅力。在投影沙地互动区，观众挥动手会出现湖泊的影像，投影中的沙堆到达一定的高度，会呈现火山喷发的影像。

据悉，展览将持续至2024年3月31日。展览期间，天津数字艺术博物馆还将举办敦煌主题游学、研学、文创市集、文化沙龙、艺术讲座等丰富多彩的公共活动。



“润物·薪声”音乐会上演 天音师生演绎民乐盛宴

本报讯(记者 张帆)昨晚，“润物·薪声”民族室内乐音乐会在国家大剧院小剧场上演，天津音乐学院民乐系师生为观众奉上一场精彩纷呈的民乐盛宴。

音乐会在民族管乐重奏《喷古韵》中震撼开幕，这部为重奏组合“喷古韵”量身定做的同名首发作品，在多种音乐元素、专业化的和声编排下，展现出传统吹打乐器的当代舞台艺术魅力。胡琴重奏《蒙山沂水情》以民族室内乐的形式呈现，表达了作者

对这片土地的热爱、对沂蒙精神的崇敬。古琴三重奏《流水》在传统演奏的基础上，借鉴了西方作曲技法，又添新意。琵琶重奏《楚汉之战》用两把琵琶艺术化地表现了楚汉两军在垓下大战的历史瞬间。笙重奏《天地人和》则在表演形式、曲式结构以及所使用笙的种类等方面均有独到创新。

阮重奏《山歌》令观众仿佛置身于幽深的山谷之中，蓝天白云之下，回荡着空灵优美的天籁之声。室内打击乐《木之音》采用了新颖的创编形式，以具有趣味性的方式向观众呈现中西结合独特的音色风格。柳琴重奏《好花红》根据贵州布依族同名民歌改编而成，旋律优美而热烈，充分发挥和运用柳琴的高难技巧和调性的多变色彩。二胡重奏《广德玄武》用二胡勾勒出道家传统的太极文化内涵，意境深远。最后，整场演出在天音民乐系优秀教师团队带来的民族室内乐《我的祖国》中落下帷幕。

本场音乐会由著名二胡演奏家、天津音乐学院民乐系主任陈军担任艺术总监及导演。演出在让观众带来全新视听体验的同时，彰显了中国传统音乐的薪火相传、源远流长。

天津音乐学院供图

文化时评 品质化才是微短剧发展路径

■ 本报记者 张帆

“一个月拍了4部剧了，两三个剧组同时开工，一周就能拍上百集”“横店有超百个短剧组在拍摄，还有200多个剧组在筹备”“上线8天充值过亿元，创下短剧最高充值纪录”……今年，成本低、见效快、收益高的网络微短剧成了贯穿全年的火爆投资项目，被圈内戏称为网络微短剧的“商业元年”。

网络微短剧已经成为各大视频平台的主打内容，这些作品平均每集长度两分钟，总集数百集上下，内容多以“霸道总裁追美女”“打工暴富神话”“穿越古代夺王位”等具有眼球效应的话题为剧情。此类作品“含金量”极低，不需要专业演员以及必要的服装、道具，随意搭起草台班子便投入拍摄。

行业数据预测，今年网络微短剧市场规模或将达到250亿元。低成本、高回报的原因在于，这些短剧具有特殊的商业模式，一般前10集免费观看，利用快节奏或强反转的剧情来获取用户继续观看的好奇心，之后便要充值付费观看，每集价格在几角钱到一两元不等。部分短剧创作者为了追求流量，放弃了传统影视作品的基本架构，基于短视频平台快节奏的特点，不靠特效、表演取胜，而是采用“狗血”“刺激”等更直观的方式引流。与网络电影和电视剧相比，这类作品更像是一个情绪入口，用节奏感强烈的音乐与紧凑的剧情相结合调动观者的情绪，而这种情绪导致了用户冲动付费。

短视频用户数量庞大，是网络微短剧播放量动辄破亿的主因。《2023中国网络视听发展研究报告》的调研数据显示：截至2022年12月，短视频用户规模达10.12亿，其中过半数在半年内有看过3分钟以内的微短剧，微综艺等，19岁以下的用户收看比例也超过五成。诱人的商业利益吸引了资本的关注，引得包括华策影视、正午阳光在内的知名影视公司也纷纷参与其中。

随着文艺作品多样化的趋势发展，那些靠爽点、反转、土味内容等走红的网络微短剧因其内容低俗、过度商业化，不能提升作品文化内涵的短板已全面暴露。日前，广电总局召开了《网络微短剧创作生产与内容审核细则》(征求意见稿)座谈会，围绕网络微短剧的导向、片名、内容、审美等方面加大管理力度，细化管理举措。

“做小做微”是近年来文娱产业发展的新趋势。目前大量微短剧本质上仍是“流量产品”，而非真正的“内容产品”，行业未来的规模大小，完全取决于行业能否自律、能否守住底线。能掌握优质的内容，同时拥有强大的渠道资源，才能脱颖而出。现阶段开展的专项整治，意味着微短剧进一步走上规范化的发展道路。而今夏爆火的《逃出大英博物馆》，让更多从业者看到了微短剧可以迈向品质化的发展路径。

平津馆举办志愿者大会

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)11月29日是平津战役发起七十五周年之日，11月26日，平津战役纪念馆举办了2023年度“丰碑不朽 薪火永存”——纪念平津战役发起七十五周年暨志愿者大会。

一场由平津馆红色文化志愿服务队志愿者自编、自导、自演的文艺汇演上演。该馆副馆长祁雅楠表示，讲好“志愿故事”，传递“志愿声音”，增强历史责任感和使命感，让志愿服务成为推动社会文明进步的新风尚。



短道速滑世界杯(北京站) 天津少林兄弟入选

中国短道速滑队公布参赛名单

本报讯(记者 李蓓)2023—2024赛季国际滑联短道速滑世界杯(北京站)将于12月8日至10日在冬奥场馆首都体育馆举行。昨天，中国短道速滑队公布了6男6女共12人的参赛名单，天津选手刘少林、刘少昂入选。

短道速滑世界杯是国际滑冰联盟旗下的A级赛事，本赛季共包括六站分站赛，北京站为第三站。

本赛季世界杯前两站均在加拿大蒙特利尔举行，中国队收获4金1银1铜。尤其是男队展现出了不俗实力和潜力，其中，男女混合接力队收获两站2000米混合接力金牌，刘少昂获得首站男子500米金牌，这也是前两站中国

刘少林、刘少昂(左)兄弟。图片选自刘少林的官方微博

队在个人项目获得的唯一一枚金牌，另外，由林孝俊、孙龙、刘少昂和刘少林组成的中国队在第二站夺得男子5000米接力冠军。

作为世界杯第三站的东道主，中国短道速滑队派出了最强阵容出战。放弃前两站世界杯赛事的冬奥冠军任子威将“空降”夺金福地，与来自世界各地的豪强展开激烈角逐，这也是他自北京冬奥会后，时隔600余天重返国际赛场。男子参赛选手包括任子威、林孝俊、刘少昂、刘少林、李文龙和孙龙。女运动员则派出范可新、公俐、臧一泽、王欣然、徐爱丽和王晔。与前两站参赛名单相比，女队人员没有发生变化。



亚冠联赛 浙江队仍有生机 武汉三镇队出局

本报讯(记者 顾颖)亚冠联赛小组赛昨天进行了多个小组的第5轮比赛，J组中，武汉三镇队客场迎战卫冕冠军日本浦和红钻队，最终1:2落败，提前一轮淘汰出局。

武汉三镇队和浦和红钻队首回合在武汉交锋战成2:2，小组赛4轮过后，两队均1胜1平2负积4分。昨天的比赛，上半场浦和红钻队依靠一个充满争议的点球取得领先，下半场武汉三镇队一度将比分扳平，但

是第90分钟遭遇绝杀，最终1:2输球，提前一轮破灭了晋级16强的希望。

浙江队在主场迎战泰国武里南联队，在开场仅9分钟就先失一球的情况下，上下半场连追3球，临近完场武里南联队也扳回一球，最终浙江队3:2取得胜利。凭借这场胜利，浙江队为自己又赢得了出线的生机，综合积分与对阵形势，最后一轮他们只要客场战胜澳大利亚墨尔本城队就能获得出线权。

周跃龙晋级英锦赛次轮

本报讯(记者 苏娅祥)北京时间昨天凌晨，2023斯诺克英锦赛正赛第四日第二阶段比赛中，当日唯一出战的选手周跃龙凭借2杆破百和5杆50+，以大比分6:2战胜6号种子尼尔·罗伯逊，晋级16强。

双方此前在巡回赛中曾交手过5次，罗伯逊4胜1负占据上风。这是双方第二次在英锦赛交手，2020年英锦赛半决赛，罗伯逊大比分6:2获胜。此番再次相遇，周跃龙打

了一场漂亮的“翻身仗”，在上半场大比分两度领先又两度被追平的情况下，下半场连下4局，以大比分6:2完成“复仇”，成为继丁俊晖和张安达后，第3个晋级次轮的中国选手。

在第一时段比赛中，3号种子奥沙利文在开场先丢两局的情况下，凭借5杆60+连扳6局，以大比分6:2逆转苏格兰选手麦克吉尔。11号种子希金斯凭借1杆破百和4杆50+，以大比分6:3战胜英格兰选手奥康纳。

天津渤海银行女排两小将有望进步

本报讯(记者 梁斌)本赛季中国女排超级联赛第一阶段已完赛8轮，卫冕冠军天津渤海银行女排8战全胜且不失一局，两名小将王艺竹和陈博雅的整体表现有进步，还有很大提升空间。在天津队主教练王宝泉看来，王艺竹和陈博雅是天津队备战第十五届全运会的最大“变量”，“球队届时要取得好成绩，关键是继续提升王艺竹和陈博雅的技术实力。”

本赛季女排联赛是王艺竹首次以球队主力身份出战，整体发挥比之前稳定很多。但在“铁帅”王宝泉眼里，像王艺竹、陈博雅这些“00”后队员训练仍需严格要求。王宝泉认为王艺竹如今在联赛中能有更为全面、稳定的技术发挥，是联赛备战期打下的良好基础。从联赛主场首战山东队接6轮一传到现在一般接3轮一传，王艺竹的一传表现比以前有较大提升。但排球队员要想提升接一传能力，训练是基础，比赛才是关键。因为比赛对手的发球更有针对性，变化更多。王宝泉认为王艺竹的一传表现有提高，出任主攻的她以往在比赛胶着时会略显急躁，本赛季进攻、防守和拦网上的表现都在提升。

因为左脚踝伤出现反复，陈博雅本赛季联赛备战期训练不够系统，虽然未能达到个人的最佳状态，但她也时刻准备着。从联赛主场对阵河北队首发出任主攻，到客场对阵福建队、四川队替换李盈莹、杨艺出战，再到客场对阵山东队首发出任接应，陈博雅的表现一场比一场好。王宝泉认为陈博雅联赛近期的表现在稳步提升。他表示：“陈博雅主攻和接应位置都能打，希望她能在接下来的训练和比赛中更积极、更主动。”

天津渤海银行女排两小将有望进步

本报记者 顾颖

中国一冶天津阳光佳苑项目推动主题教育深入开展

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，聚焦“以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干”的目标，11月28日，中国一冶武汉置业天津阳光佳苑项目部组织召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题学习会。

会上，项目党支部书记以“项目基层如何开展好主题教育”为题，给大家讲授了一堂生动的党课，并对习近平总书记近期重要讲话和指示批示精神进行了跟进领学。与会人员共同学习了《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，大家围绕“如何打造优质工程、廉洁工程”主题进行了研讨、交流、发言，把主题教育学习成果转化为解决问题、改进工作的实际举措。

通讯员 朱解翔