

专家齐聚津门 讲述声乐魅力

■ 本报记者 张帆

日前,由文化和旅游部主办,文化和旅游部艺术司、天津音乐学院承办的新时代声乐领军人才高级研修班在津结束了第一阶段授课。20余位音乐领域专家齐聚天津音乐学院,为研修班学员和天津师生带来一堂堂生动精彩的高水平讲座。

此次研修班邀请国内名师开展政治理论、民族文化、专业知识、艺术评论、舞台实践5类课程,为学员提供高水平的声乐艺术训练环境。著名男高音歌唱家、声乐教育家王秉锐在培训中讲解了气息在歌唱中的重要作用及如何获得正确的气息。他说:“气息问题是歌唱的核心问题,谁能正确控制气息能力,谁的歌唱能力就强,歌唱

寿命就长,掌握的歌曲风格就广。”抒情花腔女高音歌唱家迪里拜尔在授课中多次提到了歌唱中的情绪处理问题。她认为,演唱者在充盈声音内容的过程中需要将符合故事情节的情绪注入声音中,让复杂的情绪从肢体语言、脸部表情、歌词表达、旋律重音,甚至每一个音符中进行传递,从而达到连接、延伸的效果。

歌唱家蔡国庆不但在讲座中分享了演唱技巧和表演经验,还与学员畅谈艺术对人的影响,鼓励他们更有个性地表现自己。他说:“讲好中国故事,声乐艺术是非常好的形式,用歌声去传播我们灿烂的文明,去传递我们热爱和平、追求美好生活的态度。无论学习什么技法,技巧有多棒,都要成为一个有价值的演员。这种价

值来自为祖国歌唱、为民族歌唱、为人民歌唱。”

著名歌唱家丁毅表示,中国声乐事业的未来发展关键在于声乐审美观念和艺术价值观的推陈出新,应多鼓励个性的表达和审美多元的融合,既要传承发扬优良传统,也要深化文明交流互鉴,坚持传承和创新双轮驱动,在海纳百川、博采众长、兼收并蓄的过程中,不断焕发新的生命力。

著名男高音歌唱家阎维文谈到此次授课活动,深感一份厚重的责任感,对年轻的声乐人才也充满期待。他希望年轻人既要继承传统,也要与时代同行,除了要有好的声音基础和基本功,还要注重艺术化和时尚化,在歌唱艺术的道路上不断奋力前行、承续创新、力行致远。

作为此次研修班的承办方之一,天津音乐学院院长王宏伟表示,借助国家级人才培养项目落地天津,对于学院的人才培养工作将起到快速高效的带动作用。参加此次研修班的12名学员都是在全国有一定知名度的青年演员,这些优秀的声乐人才会聚在天津,势必会带动学校产、教、学、研、演等领域的全面提升。同时,此次研修班有来自全国的20多位知名音乐家为学员授课,“他们的到来会产生蝴蝶效应,在校内掀起新的学习热潮。学生与大师之间的互动和交流,会形成良好的学习风气,这对于我们的人才培养和学科建设都有着重要意义。这些名家授课不仅为城市增添光彩,也为天津打造城市文化会客厅贡献了力量。”

■ 本报记者 张帆

近期,多部颇具话题性的现实题材电视剧热播荧屏:《故乡,别来无恙》小切口聚焦青年返乡创业遭遇的种种困境;《无所畏惧》以强烈的戏剧冲突展现主人公一往无前的生活态度;《小满生活》则以生活化的视角呈现普通人的喜怒哀乐,用积极心态面对悲喜人生。

聚焦“闯荡还是还乡”的现实抉择

《故乡,别来无恙》以返乡就业为叙事切口,主要讲述了张沛、吴芸、苟丹丹和董家希四姐妹,面对各自人生的转折点回到阔别已久的故乡,每个人历经种种挫折之后,事业、爱情获得“双丰收”的故事。

该剧以“故乡异乡如何选择”作为话题点,通过4个女孩在故乡和他乡的不同经历,展现她们在追逐梦想道路上遇到的困难和挑战,收获的成长和感动,并借此发问:什么是真正的幸福?什么是真正的归属?什么是真正的自我?进而引发观众思考。

他乡不一定是“理想国”,故乡也并非“避风港”。有观众表示,看过该剧后,很容易触及内心深处的某些情绪,有一种难以言说却又很想发声的状态。《故乡,别来无恙》不仅立体展现了当下人们在城市发展进程中“闯荡还是还乡”的不断发问,同时也以生活化的叙事从四个女孩的日常生活,在细微之处将当代人对故乡的矛盾感受一帧帧放大。在故乡这一框架下,全剧还对更为庞杂

现实题材剧热播 生活化视角引发共鸣

丰富题材展现多元现实话题



图为《无所畏惧》剧照。

的女性叙事,更为宏大的城市发展等社会议题,以贴近生活的视角进行了投射。

精彩案例呈现社会热点话题

近日,律政题材剧《无所畏惧》在央视八套收官。该剧播出期间收视一路走高,剧中主角罗英子遭遇各种打击依旧一往无前的生活态度引发观众热议。

原本生活安稳的罗英子突然遭遇生活

巨变,丈夫与闺蜜携巨款私奔到国外,还留下了巨额债务。决心重启人生的罗英子走进职场,成为一名“菜鸟”实习律师,经历了一个个棘手案件的考验,最终收获了生活感悟与成长。《无所畏惧》取材自现实生活,落脚于律师行业,用一个个精彩案例串联起人物成长的主线,多角度展现当代律师的职场样貌。

作为一部展现律师生活的作品,剧中

讲述了不同性质的多个案件,均着眼于当下社会的热点话题。该剧通过显微镜头的描摹,呈现了女性职场生存、婚姻财产归属等颇受关注的社会议题,并展现了普通人的奋斗经历。

以平缓叙事和生动细节打动观众

正在央视八套热播的电视剧《小满生活》从三组都市家庭的视角切入,通过备受关注的现实话题撬动情感支点,描绘出一幅苦乐交织的生活图景。

该剧最大的特色就是摒弃了一地鸡毛和狗血冲突,以平缓的叙事和生动的细节打动观众。剧集并不急于用强冲突“吸睛”,反而以平稳、幽默、轻松的生活流叙事节奏,同步展开几个家庭的故事线。剧中的几组家庭虽然面临不同的人生境遇,但都以积极乐观的态度面对生活中的不圆满,享受“不完美”的幸福,用“刚刚好就是最好”的人生状态带给观众现实思考。

在挖掘现实深度方面,《小满生活》呈现的每一个议题都聚焦社会热点,具备较强的话题性,让更多人在观剧过程中体会到剧集的真实性,而这也从侧面反映出创作者对当下现实生活有深入的观察与思考。

女排联赛客场3:0战胜山东队

天津渤海银行女排8连胜

本报讯(记者 梁斌)昨晚,2023—2024赛季中国女排超级联赛A组第8轮比赛,卫冕冠军天津渤海银行女排客场3:0战胜山东女排,赢得8连胜且不失一局,积24分继续排名A组头名,3局比分为25:21、25:22和25:23。赛后,天津队主教练王宝泉认为此战是球队本赛季联赛开赛以来最艰苦的一场比赛,更是锻炼队伍、进一步磨合阵容的好机会,“比赛过程并不轻松,山东队

主场作战,很放开去打,尤其是第2局国手副攻杨涵玉上场后,在网口上给我们造成较大压力,好在场上队员顶住压力,把握住关键分赢下比赛。”

首局比赛开始,双方就展开激烈争夺,一度战至12平。天津队此后先是袁心玥快攻得分,随后在陈博雅的发球轮连得4分17:12领先。随着王艺竹强攻得分,天津队25:21先赢一局。第2局,天津队在王艺竹

的发球轮连得4分,将比分扩大为10:4。山东队此后换上国手副攻杨涵玉,在网口给天津队造成一定压力,双方一度战至18平。关键时刻,王艺竹、袁心玥进攻得分,山东队进攻出界,天津队连得3分以21:18领先。局末阶段,队长姚迪精彩二次发球得分,天津队23:20领先。凭借陈博雅二号位进攻得分,天津队25:22再赢一局。第3局,双方战至11平。天津

队在王媛媛的发球轮连得3分以14:11领先,此后在王艺竹的发球轮将比分改写为18:14。主场作战的山东队局末阶段将比分追至23平。关键时刻,山东队队员心态出现起伏,连续两次进攻出界,天津队25:23赢下制胜一局。对于首发且打满3局比赛的陈博雅,王宝泉表示:“陈博雅在进攻上发挥得不错,顶住了一传,拦网和防守还需加强。”

津门虎的伤员们 再集中都能痊愈

一转眼,2023赛季中超联赛已结束了3周多,在队伍放假的日子里,天津的球迷们一直关心着津门虎队中几名伤员的情况。据了解,正常情况下,待到球队12月底收假,韧带伤的队长王秋明,以及骨折的谢维军、明天、高华泽,都能以健康状态归队。

王秋明10月16日在代表国足比赛时膝盖内侧韧带撕裂,至今恢复期已超过6周,这期间,他一直在按部就班进行治疗和康复,恢复状况良好,只不过一方面仍需要时间巩固,另一方面也要在津门虎队集训开始前保持好身体机能。和王秋明相比,鼻骨粉碎性骨折的谢维军,在结束国足征调任务后,马上在广州做了矫

正手术,他的伤情,恢复期是比较短的,摆在他面前的问题是,国足12月中旬又要再集结备战亚洲杯,留给他的休息调整时间也很短。

明天和高华泽在今年夏天比赛中出现骨折,经过前期恢复后,在2023赛季尾声阶段,就已进行有强度的训练,将身体机能逐渐调整到比较好的状态。教练组和医疗组一度还讨论过明天是否具备登场条件的问题,鉴于他受伤的脚触球痛感依然明显,稳妥起见便作罢了。高华泽的伤比明天还要严重和复杂,不过等到再向队伍报到,他们应该都能痊愈。

本报记者 顾颖

山东队再取胜 亚冠小组赛出线在望

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,亚冠联赛小组赛进行了G组第5轮的两场比赛,山东泰山队主场先失一球的情况下,最终实现大反超,6:1战胜同组实力较弱的菲律宾卡雅FC队,目前以12分暂时排名小组第一。

山东泰山队和菲律宾卡雅FC队的比赛,于20:00进行,比赛即将开始前,球队方面获得消息,同组的日本横滨水手队1:2不敌韩国仁川联队,5轮过后两队同积9

分。这对4轮比赛已9分在握的山东泰山队而言是一个利好,战胜卡雅FC队,就可以带着3分的优势进入小组最后一轮,最终山东泰山队还是实力不济,确保小组第一晋级16强,尽量不要堕入一旦输球3队同积12分,要相互比拼净胜球决定出线的局面。

最后一轮,山东泰山队客场对阵横滨水手队,仁川联队客场对阵卡雅FC队。鉴于仁川联队获胜积分12分的概率很大,山东泰山队还是全力以赴,确保小组第一晋级16强,尽量不要堕入一旦输球3队同积12分,要相互比拼净胜球决定出线的局面。

记者观察

“准入”倒计时 困难中孕育希望

下周二,是中国足协规定中超、中甲、中乙俱乐部提交2024赛季准入材料的最后一天。从上月月初相关通知在官方网站上发布后,中国足协给出了从11月7日到12月5日4周提交时限,目前已进入最后一周,这之后,提交系统将正式关闭。

事关新赛季参赛资格,围绕着准入工作,3级联赛各俱乐部准备得怎么样了?刚刚在苏州召开的职业联赛工作会议上,中国足协就这一问题和与会俱乐部负责人进行了交流。从反馈的基本情况看,各俱乐部几乎都给出了一致的表态,就是要克服困难,尽全力做好相关工作,力求通过准入。

很显然,关乎联赛稳步推进,这样的表态是积极的,另外包括2023赛季从中超降入中甲的深圳俱乐部,大连人俱乐部,纵然外界众说纷纭,但他们依然正常参加了联赛工作会议,起码截至目前尚未有明确的退出迹象,同样可以视为积极的信号。不过过度积极与解决实际问题之间不能画等号,真正告别2023赛季、迈入2024赛季,对大多数俱乐部而言并不简单。繁杂的准入申报

项目,俱乐部普遍面临的困难来自财务方面,核心是怎样提交规范的工资、奖金确认表。

中超、中甲、中乙的俱乐部全部计算在内,有大约比例的俱乐部,至今尚未按照约定的标准,给教练、球员甚至工作人员足额发放2023赛季的工资、奖金。这其中,有的俱乐部拖欠比例又比较大,即使多方筹措,也极难在准入材料按规定时间提交前全额发放完毕。这样一来,要想通过准入,最后一条路,只有俱乐部本着最大的诚意,与教练、球员协商达成谅解,签署一份类似“还款计划书”的文件,作为约定发放时间和具体金额的依据。

另外从2023赛季准入材料提交开始,中国足协已向中超、中甲俱乐部,使用了足协俱乐部准入管理系统,目的是将这一工作做得更严谨和规范,只有中乙俱乐部审核,还在使用中国足协信息化平台提交准入材料。赛季更迭的困难期,敏感期,其实也孕育着希望,只要整体企稳,并且比前一年向好,就是中国足协和各俱乐部的阶段升级。

本报记者 顾颖

多场音乐会将奏响天津大剧院

本报讯(记者 张帆)12月初,天津大剧院将接连上演4场音乐会,法国“竖琴女神”伊莎贝尔·莫雷蒂、鲍罗丁四重奏、加拿大钢琴家史蒂夫·贝瑞卡以及麦斯基三重奏将为津门观众带来众多名家经典之作。

12月7日,法国“竖琴女神”伊莎贝尔·莫雷蒂来津,其演奏曲目涵盖巴赫、德彪西、勃拉姆斯等著名作曲家的竖琴作品和为竖琴改编的经典曲目。

12月8日,鲍罗丁四重奏将登上天津大剧院音乐厅的舞台,带来鲍罗丁的《D大调第二弦乐四重奏》第三乐章《夜曲》。该曲充满了俄罗斯民族风情,以旋律柔美而取胜,犹如歌剧咏叹调一般,被称为音乐史上最伟大的情歌之一。

12月9日,加拿大钢琴家史蒂夫·贝瑞卡将为津门观众献上19首原创作品。其中,由他原创的钢琴曲《黎巴嫩的雪松》因旋律轻柔平缓如清泉般治愈心灵、舒缓压力。

12月10日,大提琴家米沙·麦斯基将携自己的一双音乐家儿女,以麦斯基三重奏的形式献上克拉拉·舒曼、勃拉姆斯、拉赫玛尼诺夫与肖斯塔科维奇的作品。米沙·麦斯基作为当今世界最出色的大提琴家之一,他的足迹遍布欧、美、亚各国舞台,深受世界各地乐迷的喜爱。

《津海城》系列之《瞰南港》开播

本报讯(记者 张帆)近日,人文专题片《津海城》系列之《瞰南港》在央视文艺频道开播。

该片由市规划资源局、滨海新区区委宣传部、天津经开区管委会、天津广播电视台联合制作。全片共5集,通过镜头记录南港工业区精彩蝶变背后的故事,分为《奋斗足迹》《百年赓续》《港产兴城》《智慧领航》《绿色蝶变》五个篇章。摄制组从6月正式开拍,在历时近半年的拍摄过程中,围绕人、海、城之间的和谐关系,展现建设世界一流石化产业基地的奋斗故事。

专家来津研讨史前玉文化

本报讯(记者 刘苗)近日,由天津博物馆主办,市文博学会协办的“中国史前玉文化的交流与碰撞——龙山文化玉器互鉴共生”研讨会在天津博物馆举办。

此次研讨会邀请了来自中国社会科学院考古研究所、故宫博物院、香港中文大学、山东大学、山东省文物考古研究院、陕西省考古研究院、上海博物馆、湖南省文物考古研究院等研究机构的10余位著名专家,围绕天津馆藏玉器和展览,对史前玉文化进行了深度探究和解析,开展了广泛交流和讨论。

“字里行间”展书法魅力

本报讯(记者 张帆)近日,由市群艺馆主办的“字里行间”天津市群众优秀书法作品展在该馆开幕。

本次展出的60余幅作品由我市书法家和群文工作者创作,涵盖了篆、隶、草、行、楷等书体。他们将爱党爱国之情融于笔端,在“字里行间”展现出中华优秀传统文化的内涵与实质,彰显了书法的独特魅力。

男子4人雪车项目 丁嵩摘得银牌

天津冰雪“十四冬”实现新突破



新华社发

本报讯(记者 张瑞璐)昨天,第十四届全国冬季运动会(“十四冬”)男子4人雪车项目在北京延庆国家雪车雪橇中心展开后两轮角逐。天津选手丁嵩与搭档孙楷智(辽宁)、叶杰龙(浙江)、甄恒(上海)发挥出色,摘得该项目银牌。这是丁嵩在本届“十四冬”上斩获的第2枚银牌,实现了天津冰雪在全国冬运会雪车项目上的新突破。

本届全国冬运会,丁嵩发挥稳定,继此前在男子双人雪车项目上摘得银牌后,此番在4人雪车项目上再度强力出击。在前一天进行的前两轮滑行中,丁嵩组合以微弱劣势没能取得领先地位。昨天的后两轮较量,丁嵩组合在第3轮启动速度为5秒04,比对手起跑反应更快,不过在赛道滑行上依然没能追回差距。第4轮,丁嵩组合的差距再度被对手拉大,最终以总成绩3分56秒19摘得银牌。李纯健(河北)/吴青泽(吉林)/朱自龙(陕西)/魏鹏(山东)收获金牌。

赛后,丁嵩表示:“比赛有输有赢,比较遗憾的是没能给天津代表团冲击到一枚金牌。接下来我会继续加强训练,在比赛中取得更好的成绩回报家乡。”

天津市外商投资企业运动会 乒乓球比赛落幕

本报讯(记者 梁斌)2023年天津市外商投资企业运动会乒乓球比赛日前在第二工人文化宫落下帷幕。经过激烈角逐,SEW-传动设备(天津)有限公司的郭现民和天津滨威立雅水业有限公司的屠译莹分获男子单打和女子单打冠军。

赛后,女子单打冠军屠译莹表示:“作为国球,乒乓球运动在外商企业中很受欢迎。希望以后能得到更多这样参与的机会,不仅能以球会友,也能促进中外文化的交流。”男双、女双及混双冠军被地海集装备、三星电机及丰田通商的参赛选手收入囊中。本届外商投资企业运动会由天津市体育局、天津市商务局、中国国际贸易促进委员会天津市分会主办,天津体育发展有限公司、天津市外商投资企业协会承办。