

这是一本关于海洋世界中古代中国的学术随笔,焦点在于古代中国的海洋活动,或者说海洋中国。

长期以来,古代中国被视为陆上国家,也就是农业国家,粮食为其根本,长城是其象征。然而,古代中国和现在一样,东邻太平洋,南俯南海,海岸线长达三万二千多公里。因此,近些年来也有学者从海洋的角度来研究古代中国,将其视为海洋国家。

那时,我对海洋中国几乎一无所知。在亚洲研究所召开的关于古代中国瓷器出口的一次研讨会上,我居然疑惑于唐代北方瓷器出口到东南亚一事,回想起来,羞愧异常。不过,在那里的大半年里,我开始学习海洋中国,特别是古代中国和东南亚的交流往来。

当然,那时的我,对于海洋中国而言依然是一个门外汉。2005年12月,我受聘到新加坡国立大学历史系任教,开始讲授“古代中国与东南亚的交流”这门课,也开始相对系统地学习这个领域。

2007年8月,我从新加坡国立大学来到澳门大学,在这里完成了第二本英文专著,并研究撰写了第三本英文书稿,后者是一本从宋元明时期中国与印度洋的互动来探求海洋中国与海洋亚洲的著作。

2017年8月,我从新加坡国立大学来到澳门大学,在这里完成了第二本英文专著,并研究撰写了第三本英文书稿,后者是一本从宋元明时期中国与印度洋的互动来探求海洋中国与海洋亚洲的著作。

摘自《人海之间:海洋亚洲中的中国与世界》,杨斌著,广西师范大学出版社2023年9月出版。

津报力荐

从海洋角度探索古代中国

推荐理由:当代学者通常把古代中国视为陆地国家,而本书展示了中国历史的另一面:古代中国同时也是海洋国家、海洋大国。本书根据文献材料和考古发现,试图构建过去发生但逐渐被时间沉淀、掩盖和湮没的人、物、事。

了第三本英文书稿,后者是一本从宋元明时期中国与印度洋的互动来探求海洋中国与海洋亚洲的著作。早在《海贝与贝币:鲜为人知的全球史》一书搜集资料的时候,我就注意到1974年在泉州湾发现的南宋沉船,也就是本书所说的“泉州一号”。

这是我为彭湃写了“泉州一号”的科普短文之后,我又顺着第一篇提到的“泉州一号”里发现的龙涎香写了第二篇。这时,彭女士提出,是否可以开一个海洋史专题,并征询本人意见。

这本随笔总共有二十一章,其中约一半在澎湃发表过,涉及海贝的个别章节系从拙作《海贝与贝币:鲜为人知的全球史》改编而来。

这四个部分,涉及海船、航海技术、地理知识、海洋生活、商人、商品以及相关的文化痕迹,无法截然分开。同时,由于作者个人的旨趣,本书重点在于古代中国和印度洋的海上交通。

第二部分“物”,也就是商品,大致从这两艘沉船的发现出发,逐一介绍了中国和亚洲海洋流通的商品,包括龙涎香、椰子、海贝与珊瑚等。

“人”则逐一追述了从汉晋时代到郑和下西洋这一千多年中到达印度洋世界的古代中国人。

这四个部分,涉及海船、航海技术、地理知识、海洋生活、商人、商品以及相关的文化痕迹,无法截然分开。同时,由于作者个人的旨趣,本书重点在于古代中国和印度洋的海上交通。

本书的主题试图突出古代中国也是海洋中国,而海洋中国与海洋亚洲及海洋世界是密不可分的。采用海洋史的视角,将古代中国置于海洋世界当中,或许有助于我们对中国和世界有一些新的理解和认识。

(本文摘自本书序言)



津报书架

《听风八百遍,才知是人间》 史铁生等著 华中科技大学出版社 2023年10月



本书是史铁生、汪曾祺、梁实秋、丰子恺、沈从文、鲁迅、老舍、朱自清、郁达夫、徐志摩、林徽因、萧红这12位华语文坛大家给独行者的生命之书。

书中精选《秋天的怀念》《合欢树》《多年父子成兄弟》《我与地坛》等40余篇散文名篇,书写人世间最美好的东西:爱、友情、亲情、勇气和真诚。

《深度关系》 武志红著 九州出版社 2023年10月



这是知名心理学者武志红继《为何家会伤人》之后,有关自我、自恋和关系的又一重磅作品。作者独创自我认知工具“人性坐标系”,帮读者用直观、可执行的方法衡量自己的心理健康程度。

《千一的梦象》 王晓方著 作家出版社 2023年10月



是谁开启了一扇洞悉人性的大门?是谁构造了中国传统社会的发展模式?又是谁心外无物?谁是爱与光的使者?

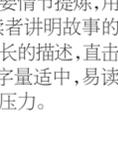
哲学家懂哲学,但不懂得叙事艺术;小说家懂叙事艺术,但又不大懂得哲学。作家王晓方将二者完美融合,将中国贤智高深的思想以简洁、明快、生动的笔调融入小说情境。

《极简希腊神话》 【法】卢瓦克·戈姆著 四川美术出版社 2023年9月



希腊神话是西方文明的基石,是了解西方文化的一扇窗户。希腊神话中的故事流传至今,许多经典艺术作品和众多流行文化都受到了希腊神话的启发。

《半小时漫画故宫》 陈磊·半小时漫画团队著 北京日报出版社 2023年9月



这是一本关于传统文化的百科全书,是漫画式科普开创者、拥有3500万“粉丝”的“混子哥”陈磊协同半小时漫画团队的又一历史文化新系列。

分享悦读

有宋一代,那些被升迁的官员是要向撰写诏书的翰林学士支付润笔费的。谁能想到,润笔费竟来源于宋太宗赵光义——他不但“亲自帮助翰林学士向获得了升迁的官员讨要润笔费”,还规定了润笔钱的数量,从此成为宋朝的“定制”。

长期以来宋史为研究方向的黄博,在提到宋代士大夫的文艺圈时手到擒来。本书中,黄博带领读者“游走”于宋代宫廷、官场、旅途、科场和文坛五个最具文艺气息的场景。

黄博在本书中对宋代文人生活圈有许多细致的展现,特别是宋代士大夫所擅长的诗词。宋人的玩法也超出一般人的吟和,更工于技巧,志于意境。王安石的集句诗首屈一指,甚至连苏轼也甘拜下风。



《宋风成韵:宋代社会的文艺生活》黄博著,浙江大学出版社2023年7月出版。

王安石的集句诗厉害,但他的字却被时人评价为“皆如大忙中写”。黄博对宋人书法水平评价不高,认为缺少唐人书法中的气韵与意境。

宋风何以成韵?

禾刀

书,很难从二王、颜柳这些大家入手”。宋代文人专攻于书法,是觉得这是一种足以展现个人才华气韵的风雅。

本书中,黄博还写到宋代一个有趣的现象,那就是算命迷信的风盛。到了后来,这一卜术方式又与西方星座相术结合,演变出更多的算法。

大家读书 经学史视野下的《国语》学史研究

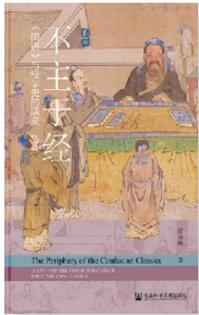
李小茜

近期出版的《不主于经:〈国语〉与经学史的演变》一书是天津社会科学院哲学所所长张永路的国家社科基金项目的结项成果。《国语》是先秦时期的重要典籍,也是经学史上的重要文献。

《国语》自先秦时期成书之后,始终处于历代学者的视野之中,其学史具有完整的研究链条。在这个持续两千年的链条中,经学是《国语》学史演变发展中至关重要的影响因素。

的梳理,进而窥探整个经学史演变发展的内在机理。纵观整个《国语》学史,经史之间的这种摇摆摆在历史上反复发生。何以如此?这是《国语》学史无法回避的问题。

基于这样的历史背景,该书在广泛收集历代《国语》研究材料的基础上,为《国语》学史的演变发展划定不同阶段,并总结各阶段的特征,尤其关注《国语》与经学之间在各个阶段的关联。



《不主于经:〈国语〉与经学史的演变》张永路著,社会科学文献出版社2023年10月出版。

语》进行考察,以厘清《国语》的基本问题。第二章主要论述《国语》在诸子时代的编纂和流传情况。第三章重点探讨《国语》研究在经学时代的开启和兴盛。

本书具有三方面典型的学术价值与意义。首先,此书以经学史为视野展开对《国语》学史的研究。

并没有被完全纳入经学史研究范围中。即使在漫长的经学时代,《国语》也并非一直处于经学史视野之下。但是,这些都不能否定《国语》在经学史研究中的特殊性。

全书观点新颖,论证翔实,逻辑脉络清晰,对《国语》这样一部边缘的经学文献进行了很有成效的探索,也让我们对两千年来经学史演变有了整体的线性把握。