

### 汇聚馆藏60余位名家73件(套)代表作 六个单元呈现书法发展历程

### 京津冀三地共同推动民乐发展

# 天博“线走丰姿”展示明清书法魅力

■ 本报记者 刘茵 文/摄

昨日,“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”在天津博物馆五楼开展。观众置身展厅,在一幅幅书法作品感受文人趣味和艺术造诣,领略中国书法的艺术魅力。

73件(套)作品  
呈现明清书法发展历程

明清时期是中国书法发展的重要阶段。明代以崇尚传统帖学为总体特征,清代被称为“书道中兴”的朝代。天博收藏历代书法墨迹十分丰富,尤以明清时期为最,不仅具有极高的艺术审美、学术研究价值,而且具有时间上的连续性。

该展览汇聚天博馆藏明清书法精品73件(套),其中国家一级、二级文物共计30件(套)。展览按照时间脉络,分为明、清两大部分,通过“承规骋势——明前期书法”“法书归吴——明中期书法”“迢丽天成——明后期书法”“异彩纷呈——清前期书法”“承前启后——清中期书法”“茂密雄强——清后期书法”六个单元加以呈现。展览旨在使观众领略书法艺术魅力的同时,了解明清书法的发展历史。

观众杨光是书法爱好者,他告诉记者:“我从小学习书法,至今已有20余年,看了这个展览,最大的感受就是‘用心’,天博把



很多珍贵的藏品拿出来,经过精心挑选,呈现在观众面前,让我们大饱眼福。”

60余位明清书法名家  
代表作品逐一呈现

展览以文物为载体对明清书法艺术的发展进行了系统梳理,汇集了如张弼、沈周、祝允明、文徵明、唐寅、徐渭、邢侗、董其昌、王铎、傅山、八大山人、刘墉、何绍基、赵之谦、吴昌硕等60余位在书法艺术领域造诣非凡的名家代表作品。展品不仅包括中国美术史上重要书法流派

的经典作品,如吴门书派祝允明行草书《归田赋》等文册、文徵明草书《五律二首诗卷》等,也包括书法艺术演变不同阶段书法家之代表作,如董其昌行书《临帖卷》、王铎行书《蒋苕椰招饮太平庵诗轴》、刘墉行楷《上清紫霞轴》等,可谓名家齐聚、名迹荟萃。

展览还展出了艺术价值、研究价值很高的书法作品,比如明代胡正的楷、行、草书临帖卷,俞拱、朱孔易题写的引首。策展人潘恒告诉记者:“俞拱、朱孔易两位书法家的传世作品很少,这两段引首为研究明代前期书法作品提供了非常重要的资料。

在欣赏书法之美的同时,观众可以按照时间线串联这些书作,对了解明清时期书法艺术的发展演变有很大的帮助。”

记者现场发现,每幅书法作品下端都设置了二维码,观众通过扫描二维码,即可获取作品的相关信息,有些重点文物还做了释文,观众一目了然。同时,展厅的几面墙上有关于书法的知识介绍,可以帮助观众了解书法常识。

展览全新升级  
将作为基本陈列常年展出

该展览曾为天博新馆开放之初常设展览之一。天博致力于挖掘馆藏资源,此次展览在对原展内容、文物进行重新遴选编排及进一步研究阐释基础上,以崭新面貌与观众见面。

谈及如何遴选文物,潘恒说:“我们需要先列出每一个时期有代表性的书法家,然后查找馆藏中他的作品,在遴选的时候主要考虑两个方面:一是书作的艺术面貌和艺术水准,能不能反映作者的书法艺术演变过程及风格;二是文物的现状是否适宜展出。确定可以上展的文物如果有小问题,例如天杆小开裂等,需要送到修复室先修复再上展。”

据介绍,“线走丰姿”主题展将作为基本陈列常年展出,出于文物保护的需要,展品展出3个月左右进行更换。

本报讯(记者 张帆)近日,2023中国大运河文化带京杭对话暨北京(国际)运河文化节开幕式音乐会在京举行。音乐会上,运河流域八省市市民乐团联袂亮相北京艺术中心音乐厅,奏响民族交响诗《大运河》。天津歌舞剧院民族乐团受邀参加此次活动。

为统筹整合三地民族音乐资源,不断推进京津冀民族音乐协同发展走深走实,京津冀民乐联盟将共同委约一部作品,计划于2024年以三团联合演出的形式进行首演。

### 中国版权年会 天津一单位获奖

本报讯(记者 仇宇浩)近日,在由中国版权协会主办的2023年中国版权年会上,天津电子出版社荣获“2023年度中国版权创新力企业”称号。

“2023年度中国版权创新力企业”是由中国版权协会设立的重要奖项,旨在通过表彰在版权创作、推广运用、保护和管理等方面作出突出贡献的优秀企业,鼓励企业不断开拓创新。

### 中老年书画佳作展开展

本报讯(记者 张帆)昨天,“翰墨展心声 共绘新征程”第十一届老年文化艺术节中老年书画大赛百幅佳作展在红桥区文化馆开幕。此次展览由市文化和旅游局、红桥区人民政府主办,市群艺馆、红桥区文化和旅游局承办。

书画大赛举办以来,全市中老年书画爱好者踊跃参加,共收到书画作品180幅。这些作品主题鲜明、内容丰富,经专家评委精心评选,100幅优秀作品脱颖而出。

### 津籍演奏家发布新专辑



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)日前,天津籍青年单簧管演奏家沈恬逸新专辑《沈恬逸:金玉之音》发布活动在天津大剧院艺术中心举行。

该专辑由沈恬逸担任单簧管演奏,安天旭担任钢琴演奏。专辑中收录了风格大不相同的五首作品——情绪起伏极大的普朗克《单簧管奏鸣曲》,强调戏剧性的韦伯《大二重协奏曲》,具有浓郁西班牙风格的维多尔《引子与回旋曲》,浪漫主义的圣·桑《降E大调单簧管奏鸣曲》和情感个性化的舒曼《幻想曲》。

发布活动中,沈恬逸与现场观众分享了他十几年音乐求学路上的领悟,以及发布这张专辑的初衷和对于每首作品的思考与理解。他表示:“通过这些作品让听众全面清晰地了解单簧管的特点,用我的方式演绎和表达这些作曲家的作品,让音乐跨越语言、文化和国界,使更多人在欣赏的过程中感受到心灵的碰撞与情感的共鸣。”

### 天津美术馆数字艺术大展

## “图灵花园”升级 跟随爱丽丝梦游仙境

“爱丽丝梦游仙境之图灵花园”。

“图灵花园”9月底在天津美术馆开展以来,以多维度艺术与科技融合带来极具创意的震撼观感和充满奇幻的沉浸式体验,吸引了众多观众“一刷再刷”。该展览预计持续展出一年,为了提升观展体验,同时也最大限度呈现混合现实技术的优势和魅力,“图灵花园”在展期内不定时更新升级。

此次升级版保留了浪漫花园的独有魅力,同时融入童话《爱丽丝梦游仙境》中的经典内容,以科技力量还原梦幻仙境。依旧是七大主题空间,升级后的第一个主题空间变为“树洞之门”,入口处的幕布变成了兔子洞,如同童话里爱丽丝跌入兔子洞来到仙境。记者戴上MR眼镜,穿越兔子洞,奇幻童话之旅由此开始。打开“树洞之门”,熟悉的童话故事在

混合现实技术的加持下,带来全新的奇异体验:这里有一摸就会害羞扭动的蘑菇先生、柴郡猫、疯帽子、红桃皇后……

穿过错落深邃的基因序列空间“意识种子库”,来到“造物之境”,观众可以通过想象与创造力,结合不同的材料、形式与色彩,合成“新月空间”主题空间里的童话精灵。

“坠入虚无”主题空间仿佛是爱丽丝坠入梦境时经过的那段黑暗混沌场域,黑暗中的激光和烟雾不断交织缠绕,探寻自我的意识将变得逐渐清晰。

“新月空间”除了原本那些奇妙的超现实生物,还新增了《爱丽丝梦游仙境》里的经典角色:永远在赶时间的白兔先生、疯狂茶话会的疯帽子、动辄要砍人头的红桃皇后、神出鬼没的柴郡猫、会吐泡泡的虫子先生……

“未知”主题空间还原了1951年版迪

斯尼电影《爱丽丝梦游仙境》中最绚丽、经典的场景,爱丽丝误入了一场由各种鲜花小姐组织的音乐会,在花儿的世界,身为人类的爱丽丝成了未知的品种。

童话里,疯帽子永远被困在下午茶时间,一年当中的364天都在庆祝自己的非生日时刻。混合现实绘画区域“创造茶话会”再现了疯帽子的茶话会,在这里,观众可以戴上MR眼镜观看、参与绘画创作,帮疯帽子装点茶话会;也可以摘下MR眼镜坐在桌边拿起画笔,在纸上画出自己心目中爱丽丝和疯帽子茶话会的场景。

经典角色、场景的复刻,让人仿佛跟随爱幻想、爱冒险的爱丽丝一起漫游仙境。打造这场盛会的艺术家、技术专家、互动设计师和工程师,希望观众在深度融入科技与艺术的奇妙世界里的同时,也能拥有爱丽丝探索自我的勇气。



■ 本报记者 仇宇浩 文/摄

日前,作为亚洲最大规模混合现实数字艺术展,“图灵花园”沉浸交互MR(混合现实)数字艺术大展迎来首个升级版——

# 如何管理好80名骑手? 天津这位女站长上免费大学后有高招

白天,余梦醒管理着外卖配送站的80名骑手;入夜,回到东丽区家中的她,则要在网络上学一个小时的网课。30岁出头,重启学业的她有些吃力,她选择坚持下去,实现自己的本科梦。

2021年,美团配送与国家开放大学合作开办“骑手上大学”项目,至此全国共有248名骑手获得全额奖学金,开启大学生涯。今年是余梦醒重启学业的第二个年头,她学的是物流专业,明年她将成为国家开放大学的本科毕业生。

从外卖骑手,到配送站站长,再到国家开放大学的在职学生,时代给了劳动者们上升的阶梯,赋能追梦的人,让他们工作更踏实,为外卖行业注入旺盛的能量。

很幸运能在这里实现自己的本科梦

余梦醒是美团大毕庄站的站长,管理着站内80位骑手。一张办公桌,一台笔记本电脑,是她为骑手们服务的工具,也是她的学习用品。近日,笔者来到余梦醒工作的地方,她正利用休息时间学习网课。当送餐高峰期临近,她又滑动鼠标,将笔记本电脑的界面切换到派单系统,关注着配送数据的变化。

虽然已不再送餐,但余梦醒依然会穿着一身标志性的黄色冲锋衣。她曾经是个骑手,凭借优异的表现,一步步走上管理岗位。两年以来,美团配送与国家开放大学合作推出“骑手上大学”项目,免费为有学历提升需求的骑手提供网络大学的专科或本科学习机会,余梦醒就报了名,继续提升自己。

余梦醒是安徽安庆人,5年前来到天津,2021年10月成为美团骑手,工作区域一直在东丽区大毕庄一带。她告诉笔者,作为一个



余梦醒正在站内温习专业课程

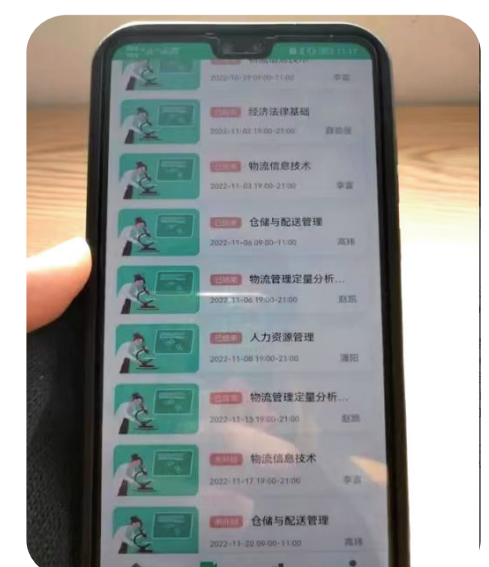
女骑手,方位感和体能相对于男骑手都没有优势,为此她需要更加努力。方位感不强,她就向站内的资深骑手请教如何找地方,并在工作中不断熟悉。渐渐地,她就把工作区域内的各个小区掌握到“门清”,金河家园怎么走方便、到新中村有什么近路,她至今牢记在心。体能不够,她就坚持靠努力来弥补。渐渐地,她成为了站内业绩拔尖的骑手,并走上管理岗位。

心理上给予骑手足够的关怀

东丽区惠捷路一栋居民楼6楼,夜里的灯光为知识而明。晚上,是余梦醒上网课、学习知识的时间。

余梦醒的课程涉及物流管理、物流技术、心理学、人力资源管理,科目虽多,但因为是网课,上课时间、上课地点灵活,看不了直播可以录播,因此学习起来倒也方便。学费,则来自于美团的奖学金,也不会增加自己的经济负担。

更重要是心态。余梦醒回忆起读中学时,因为不懂事,对学业的重视程度不够。就拿学英语来说,因为年少时学习能力强,只要认真听讲,很快就能听懂;单词只要认真背,很快就能记住,但就是可惜,没把心思更多地放在学业上。而今的心态,是主动学习,余梦醒说:“现在学习时心更能静下来,更能学得进去。”



国家开放大学物流管理专业课程内容

现在学到知识,余梦醒可以尽可能应用到实际工作中,让她在管理工作上越干越出色。在她看来,管好站内的80名骑手,和心理学是息息相关的,需要在心理上给予骑手足够的关怀。年轻的“00后”骑手会为工作中遇到的困难而焦虑,因此可以采用“老带新”的方法,让年轻骑手快速上手。余梦醒还利用平台资源,每周三次组织骑手进行交通安全、接单技巧、应急事件处置等内容的培训,让骑手们从容应对工作中遇到的技术性问题。

而中年骑手,则通常是因为家人而心忧,余梦醒讲了站点内的小故事。去年年底,一名骑手家里的老人不幸患重病,她了解之后,第一时间给该名骑手批了一周的探亲假。随后,她收集了该骑手家里老人的病历资料,整理上传美团的管理系统,为该骑手申请了8万元的大病关怀金,解决了该骑手的燃眉之急。

而类似这样的关怀,让站点内有了温情、人性化的氛围,骑手们工作起来也没了那么多后顾之忧。在余梦醒看来,曾经是因为自己也有过做骑手的经历,她更能感同身受地帮助骑手解决问题。而在学习之后,她在解决这些问题时,有了更理论、系统的认识。

为骑手们的职业发展  
提供更广阔的道路和可能性

移动互联网时代,网约车司机、外卖员等新就业形态已深度嵌入公众的生活,也是劳动者们增加就业、增加收入的重要渠道。而美团“骑手上大学”项目,将为骑手们的职业发展提供更广阔的道路和可能性。据美团方面统计,超过50%的骑手有学习知识、提升学历的愿望。



项目为骑手发放的入学“大礼包”

另一名参加“骑手上大学”项目的骑手贺国顺告诉笔者,该项目尤其鼓励快递员、先锋骑手或退伍兵骑手报名学习,不仅向大家提供全额奖学金,还会赠送保温杯、笔记本、伞等物品,鼓励他们学习。

如今,余梦醒“边工作边上大学”的生活已经持续了两年,即将实现本科梦的她相信,学习系统、专业的物流知识,能让她的事业如虎添翼。

如何成为一个合格的站长?在余梦醒看来,站长是骑手们的管理者,更是骑手们的服务者。如今,她能够更宏观地从整个站点的视角看问题,也能从骑手单量的变化、用户评价的变化等角度,于细微之处捕捉到骑手工作状态的变化,进行业绩管理。

余梦醒认为,这些工作要点,既有自己实际工作经验的积累,也有来自于理论学习的“赋能”,学习带给她的是管理思维、沟通能力等方面的全面提升。她也会继续努力,在学习中获取更多职业发展的机会。