

全国美术馆馆藏精品展出季入选项目

孙其峰中国画教学文献展开幕

■ 本报记者 仇宇浩 文/摄

昨日,作为文化和旅游部2023年全国美术馆馆藏精品展出季入选项目,“传承与转化”——孙其峰中国画教学文献展在天津美术学院美术馆开幕。

文化和旅游部2023年全国美术馆馆藏精品展出季入选项目共30个,“传承与转化”——孙其峰中国画教学文献展是天津唯一入选项目。昨日,书画界知名人士、孙其峰先生家属等出席开幕式并参加学术研讨会,共同追思、致敬孙其峰先生。

嘉宾们认为,孙其峰是天津美术学院中国画专业重要奠基人,中国当代美术教育的传薪者,中国传统文化的践行者和弘扬者,中国艺术界与美术教育界的一座高峰。同时,孙其峰也是一位德艺双馨的艺术大师,他既是创作的实践者,又是艺术理论的研究者。他坚持守正创新,一生潜心探索与实践,实现了对中国传统书画艺术的创造性转化和创新性发展。

天津美术学院院长贾广健表示,作为天津美术学院中国画学科的奠基人,孙其峰先生的艺术思想与教学思想是天津美术学院中国画教学体系与教学特色的重要支撑,他在长期教学实践中形成了独具特色的花鸟画教学体系与教学方法,为国家培养了一大批优秀的中国画艺术人才。孙其峰先生与花鸟画大家李鹤筹、张其翼、溥佐、萧朗



等人共同形成天津美术学院花鸟画教学血脉传承与文化精神的谱系,薪火相传,经过几代人辛勤耕耘共同努力,构筑起天津美术学院花鸟画教学的强大阵容。孙其峰先生是在重要历史发展阶段中国画学科建设的重要推动者和组织者,他为天津美术学院学科建设与发展作出了卓越贡献。

中国美术家协会副主席、天津市美术家协会主席王书平说:“作为上世纪70年代入学的学生,我有幸受教于孙其峰先生。从上世纪80年代开始,我曾多次陪同

他去全国各地深入生活,采风写生。从他那里,我知道了速写的重要性,明白了学习中国画怎么从临摹到写生再到创作的转化。正是孙先生的鼓励和支持,让我更加懂得了如何到生活中去、到人民中去。”

此次展览分为“创作”“山水课徒稿”“花鸟画课徒稿”“笔墨精神”四个部分,展出了孙其峰20世纪50年代到80年代创作的近百件课徒稿,以及部分精品佳作,同时还集中展示了包含其教学、创作、随感笔记的17个笔记本,以及历年的出版物等文献资料和

教学影像,立体地呈现了孙其峰在中国画教学上的丰硕成果。展厅里,许多美院师生、美术爱好者不仅仔细观展,还不时拿出手机拍照,把孙其峰先生对山水、花鸟画的笔墨技法解析和充满智慧的思想记录下来。

“今年3月,在本次展览筹备过程中,孙其峰先生逝世。云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长!我们希望以此表达对孙其峰先生艺术人生的追思和敬仰之情。”贾广健介绍,此次展览进行了精心的设计和学术规划,全面展示了孙其峰一生为中国画教学作出的杰出贡献。

在贾广健看来,孙其峰主张“师古人”亦“师造化”,写生与临摹并重,在传承中转化,在转化中出新,“这批珍贵的教学手稿不仅在当时的教学中发挥了重要作用,直到今天,仍然是优秀的中国画教学范本,生动地呈现出孙其峰先生的教学理念,是他对‘古人’和‘造化’如何传承与转化的精彩诠释;同时,也启迪后人如何将这宝贵的教学手稿进行传承与转化,为中国画教学体系的不断发展添砖加瓦。”

天津美术学院教授霍春阳认为,此次展览对于促进当前中国画教学有着积极作用,“我跟随孙先生学习的时间很长,所以深有体会,在中国画的教学思想和教学体系方面,孙先生是凝心铸魂、守正创新的践行者。他对中华优秀传统文化的传承和弘扬,为我们树立了典范。”

特色专题数据库等通过验收

天图项目挖掘津门文旅资源

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津图书馆承担的《天津记忆之天津风貌建筑》特色专题数据库、《重塑国民——近代天津教育》系列专题片、《历史遗迹》系列微视频三个项目分别通过专家验收。

《天津记忆之天津风貌建筑》特色专题数据库依托天津特色的历史风貌建筑资源,通过充分挖掘天津图书馆丰富的馆藏文献资源建设而成,由津韵风貌、建筑导航、畅游津门、建筑名录四个栏目组成,以图片、视频、地图等形式对天津具有代表性的100余座历史风貌建筑进行了全面、立体的呈现,包含49万余文字、4600多张图片、104集视频。该数据库结合天津市文化和旅游局推出的旅游线路,在导航功能的基础上,增加畅游津门旅游指南,具有文化指引和旅游指南功能,用户可分别从电脑端和手机登录访问。

《重塑国民——近代天津教育》系列专题片、《历史遗迹》系列微视频是依托天津特色鲜明的近代历史文化资源建设而成的视频类资源。前者从洋务学堂、职业教育、高等教育等方面对近代天津教育的发展历程进行了系统梳理,建设成果共计7集专题片,每集30分钟。后者以留存丰富的历史遗迹为载体,通过历史与现代相结合、文化与旅游相结合的形式展现了天津独特的文化底蕴及丰富的文旅资源,建设成果共计16集微视频,每集8分钟。

促进文旅商融合 打造新型阅读空间

天津万象·西岸书斋日前启幕

本报讯(记者 仇宇浩)由河西区全民阅读办公室、河西区文化和旅游局积极推动,河西区图书馆与天津万象城共同建设的天津万象·西岸书斋日前启幕。

作为全国文明城区和国家公共文化服务体系示范区,河西区不断创新新型阅读空间,发展打造立足河西、面向社会,延时开放、自助服务、专业管理、志愿参与的“西岸书斋”城市阅读服务载体,将新型文化空间与多领域、多行业融合,形成独具特色、时尚的主题书斋。

天津万象·西岸书斋旨在促进文旅商深度融合,打造“西岸模式”新型阅读空间,提供体验性、互动性强的沉浸式阅读体验,并尝试“无人值守、自助借阅”模式,实现天津市公共图书通借通还服务,藏书量3000册,配有自助借阅机、自沉式还书箱、门禁联动系统等自助设备。市民可持押金借阅证自助办理图书借还,在游、购、娱的同时,享受阅读文化的多场景和便捷。

“你好,天津”作品推介

记录城市的“分秒”变化

本报讯(记者 张帆)在第二届“你好,天津”网络短视频大赛月度获奖作品中,航拍题材作品《津彩时分》聚焦城市高处的钟表,以独特视角脱颖而出。

作者张干一说,《津彩时分》里的“时分”代表钟表的时针和分针。从日出到日落,画面中不同地区的钟表记录着这座城市的忙碌与静谧。这些高处的钟表,日复一日地记录着城市的发展和变迁,用精确的刻度丈量天津高质量发展的每一步。

天津京剧院将举行纪念程砚秋诞辰120周年展演

8场程派演出致敬大师

时邀请谭孝曾、陈少云、王平、张克、张建峰等多地名家联袂,共奉献8场演出,包括《锁麟囊》《大·探·二》《王宝钏》《春闺梦》《贺后骂殿》《六月雪》《梅妃》《牧羊卷》等经典剧目和吕洋个人代表性原创剧目《香莲案》。

发布会上,吕洋动情地说:“在30多年的学习实践中,我在老师们的提携帮助下不断成长。我一直牢记老师们的教诲,不敢有丝毫懈怠,力争将他们教给我的程派艺术完美展示给观众。1月1日是程砚秋大师的生日,我将在明年元旦演出《锁麟

囊》这台程派艺术的集大成之作,以此为大师生生并开启展演序幕,向老师和观众汇报我的学习成果。”

京剧谭派第六代传人谭孝曾以及程砚秋嫡孙程受珩现场讲述了谭派、程派几代人之间合作演出、相互帮衬的渊源。谭孝曾表示:“作为前辈大师的艺术继承人,我们站在巨人的肩膀上,应怀着敬畏之心投身艺术传承。希望通过一系列演出,让更多观众欣赏经典剧目,让更多年轻演员学习经典剧目,继承好前人留下的宝贵文化遗产,并让它流传后世。”



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)记者昨日天津京剧院举行的新闻发布会获悉,该院将于2024年举行“纪念程砚秋先生诞辰120周年‘程韵洋声’吕洋系列专场展演”。其间,8场程派剧目演出将和观

众见面。

2024年是程派艺术创始人程砚秋诞辰120周年,天津京剧院意在通过此次展演传承、弘扬程派艺术。展演将由该院梅花奖得主、程派优秀传人吕洋领衔,同

天津渤海银行女排冲击联赛16冠 天津食品集团男排力争前四名

天津男女排新赛季出征仪式举行

本报讯(记者 梁斌 摄影 崔跃勇)2023—2024赛季中国排球超级联赛将于本周六在武清体育中心体育馆揭幕。天津渤海银行女排和天津食品集团男排新赛季排超联赛出征仪式昨天分别在渤海银行综合业务楼和天津团泊体育中心排球馆举行。卫冕冠军天津渤海银行女排将向球队第16个联赛冠军发起有力冲击;天津食品集团男排则力争联赛前四名。

在主教练王宝泉和领队张静坤的带领下,天津队15名参赛队员亮相球队新赛季女排联赛出征仪式,具体为主攻李盈莹、王艺竹、陈博雅、刘美君,副攻袁心玥、王媛媛、张世琦、夏思佳,接应巴尔加斯、杨艺,二传姚迪、孟昱、张馨月,自由人刘立雯、孟子旋。随着队长姚迪接过队旗奋力挥舞,天津队也正式吹响了征战新赛季联赛的号角。

新赛季女排联赛,拥有李盈莹、袁心玥、王媛媛、姚迪、巴尔加斯等多名世界级球员的天津队,综合实力保持在一个较高的技术水平线上,是联赛冠军的有力争夺者。王宝泉表示球队已经进入新赛季联赛备战的最后冲刺阶段,球队全体教练员、运动员将在新赛季中展现出



更好的精神面貌、更旺盛的斗志、更精湛的球技,向第16个联赛冠军发起冲击。王宝泉表示:“新赛季联赛恢复到主客场赛制,全队上下已经准备好了,几名国手恢复得比较快,正在与二传姚迪通过训练加强磨合。球队要先做好自己,毕竟联赛其他各队的整体实力都有所增加,比赛中要全力地去冲击对手。”本周六晚,天津队将迎来球队新赛季女排联赛首战,对阵山东女

排。王宝泉认为山东队整体实力较强,希望球队能在主场发挥出自身的水平,打好这场联赛揭幕战。

市体育局负责人表示:“未来的发展中,市体育局将与渤海银行一道,共同支持天津女排,引进国际先进管理经验、运营模式等,将天津渤海银行女排俱乐部打造成国际高水平排球俱乐部。”

新赛季男排联赛,天津队的参赛阵容

有所调整,引进多名外援和内援,既有伊朗主攻埃斯凡迪亚尔的加盟,3名古巴年轻队员的加入,也有新、老国手毛天一、袁党毅、翟浩楠、张昕宇以及核心队员罗壮、徐朋、薛智鸿等形成的新组合。主教练刘浩表示:“面对赛季5个多月的新赛季联赛,球队会在队员伤病控制、减少队员比赛疲劳度、球队比赛中暴露出的问题如何及时解决等方面下功夫,力争获得联赛前四名。”

津门虎队力求赛季完美收官

本报讯(记者 顾颖)11月4日,天津津门虎队将在中超联赛最后一轮比赛中,客场迎战南通支云队。这是津门虎队2023赛季的最后一场比赛,球队力争全员出行,为本赛季画上圆满句号。

综合考虑行程时间和训练安排等多方面因素,津门虎队后天午后奔赴赛地南通如皋。最近两天,到奥体中心体育场外场守候津门虎队将士的球迷络绎不绝,训练前后请球员签名、与球员合影留念。

这两天津门虎队的训练没有丝毫的懈怠,主教练于根伟说,对手南通支云队在为保级而努力,津门虎队一方面要平常心面对比赛,另一方面也要打出自己的水平。



出征仪式现场,袁心玥作为球员代表与球迷代表互送礼物。
本报记者 崔跃勇 摄

袁心玥时隔一个赛季再战排超联赛

“非常期待能出战新赛季”

昨天,身披天津队8号战袍的“小苹果”袁心玥亮相天津渤海银行女排新赛季排超联赛出征仪式,这也是她时隔一个赛季再战排超联赛。此前,袁心玥随中国女排夺得杭州亚运会冠军。对于何时出战新赛季排超联赛,袁心玥表示自己首先要通过训练恢复身体状态,“何时登场比赛,大家可以先期待。”

上赛季,袁心玥缺席了女排超级联赛。今年,身为中国女排队长的她随中国女排连续征战世界女排联赛、巴黎奥运会资格赛和杭州亚运会。除了要完成国家队的训练和比赛任务,袁心玥也在抓紧时间完成自己的大学课程。杭州亚运会结束

后,她回到北京师范大学继续学业并拿到了心理学专业的学士学位。由于近期训练不够系统,回归天津队的她目前还无法跟上全队的训练强度和节奏。袁心玥表示自己目前的任务是先要尽快恢复身体状态,把状态调动起来,“非常期待能出战新赛季联赛,毕竟联赛时隔多年又重新回到主客场赛制,希望在比赛中能够与球队一起有更好的表现。”出征仪式上,作为球员代表的袁心玥与球迷代表互送礼物。仪式结束后,她与众多球迷合影留念。

此外,本周六晚进行的新赛季女排超级联赛天津队主场与山东队的比赛门票于今日12时开始申购。
本报记者 梁斌

今日决战韩国队

中国女足只剩“华山一条路”

今晚,巴黎奥运会女足预选赛亚洲区第二阶段(B组)最后一轮比赛,中国女足将在厦门迎来与韩国队的“生死战”。中国女足想延续巴黎奥运会晋级希望,必须拼尽全力取胜,同时还需要运气的眷顾。

根据竞赛规则,只有小组第一和三个小组中成绩最好的小组第二才能参加奥预赛第三阶段比赛。B组前两轮比赛过后,目前韩国队、朝鲜队均为1胜1平积4分,分列小组前两位,中国队1胜1负积3分排名第三,泰国队两连败小组垫底。

由于“鱼腩”泰国队与朝鲜队实力相差过于悬殊,朝鲜队最后一轮大概率将稳稳获胜,积分达到7分。鉴于此,中国女足就只剩下“华山一条路”——击败韩国队,争取成为成绩最好的小组第二。

想战胜韩国队绝非易事。本次奥预赛中国女足一直没有找到最佳状态,首战1:2不敌朝鲜队,次战也只是3:0战胜孱弱的泰国队。而韩国队在揭幕战10:1大胜泰国队,展现出强大的进攻火力,随后又凭借顽强的防守0:0逼平朝鲜队。在这场不折不扣的关键之战,占据主场优势的中国队必须有比前两场更好的表现。

此外,即使如愿击败韩国队,积6分的中国女足极有可能还需要与其他两个小组的第二名比较积分和净胜球。根据目前积分形势,在A组的澳大利亚队和C组的日本队基本已锁定小组第一的情况下,C组的乌兹别克斯坦队或将成为中国队晋级的最大竞争对手。

乌兹别克斯坦队将在末轮对阵同组最弱的印度队,如顺利取胜也将获得6分。目前中国队比乌兹别克斯坦队多3个净胜球,但乌兹别克斯坦队届时开赛时间比中国女足晚,她们完全有条件根据中国队比分结果来争取更多净胜球。可以说,命运并不完全掌握在中国队自己手中。
据新华社电

梅西第8次荣膺金球奖

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天凌晨,2023金球奖颁奖典礼在法国巴黎举行,阿根廷球员梅西毫无悬念地荣膺该奖项,同时刷新了自己保持的该奖项获奖次数纪录。

金球奖是由法国《队报》旗下杂志《法国足球》发起评选的,旨在授予每年度最优秀的足球运动员。已经延续近70年的该奖项,是世界足坛影响力最大奖项之一。

梅西首次捧得金球奖是在2009年,并且之后3年蝉联该奖项,再之后,又分别在2015年、2019年和2021年3次获奖。今年,在自己36岁的时候再次获奖,对梅西而言既是实至名归,也是意义非凡,这是对他19年职业生涯的最好褒奖。

在颁奖典礼上,梅西表示,自己再次获奖,其实代表了阿根廷国家队的荣誉,感谢所有支持阿根廷队一步步成为世界冠军的人。由于颁奖典礼当天是阿根廷已故足球巨星马拉多纳的生日,梅西非常深情地说,自己获得的金球,也是送给老球王最好的生日礼物。

国际足联在官方社交媒体上发文对梅西说:“捧起这座奖杯,于你仿佛已是一种寻常,但我们都知道,每一次捧起它,你心底的感触都不一样,它见证了唯独属于你的传奇之路。”