

天津杨柳青画社近日举办工艺围读活动

“老版复生”讲好非遗传承新故事

本报讯(记者 张帆)为落实《中国传统工艺振兴计划》,推动杨柳青木版年画艺术在创新发展中,天津杨柳青画社自2022年12月启动“老版复生”年画产品研发项目,目前,部分作品已临近量产阶段。近日,该项目举办了工艺围读活动,项目参与者分享创作心得,一起感受“老艺新传”的独特魅力。

天津杨柳青木版年画博物馆馆藏画版6597块,年画线稿及彩稿28453张,丰富的藏品包容了明清以来中国北方地区民间美术家繁荣的创作成果,是中国年画产地中最大的非遗活态保护空间。

然而,长久以来,杨柳青木版年画博物馆丰富的馆藏资源并未得以充分活化利

用。天津杨柳青画社副社长杨文告诉记者,画社一直以生产建社后重刻的年画品种为主,大量优秀的古版未被开发,已不能满足消费升级所需。在经年的常规生产中,画社锻炼出一支优秀的原创队伍,却“能而不自知”。此次“老版复生”工程将社藏古版规划成符合市场消费内容的研发赛道,按照复制、创作、生产、设计等工种类别,分类进行艺术人才培养建设。在学习借鉴前人经验的过程中,不同工种互学互鉴,形成合力,攻克工艺难题,建立艺术评价标准,不断衍生出新的工艺故事。

据介绍,此次“老版复生”项目选择了杨柳青年画中最为人熟知的娃娃类题材,在馆

藏老版中选取了《吉庆有余》《鱼龙变化》《富贵有余》《二八登科》《八百千秋》《二甲传胪》6幅作品。这些作品最初只有线版,并无彩稿提供依据。杨柳青画社集结了社内赋彩、勾描、刻版、套色等工艺的优秀技师组成“复生”创作团队,历时7个月完成创作,首版投入量产的作品为《吉庆有余》。

杨文介绍,此次“老版复生”是杨柳青画社自上世纪80年代以来最新的一次工艺恢复过程。长期困扰量产的点套(分布颜色)、分版套色中缺失的传统颜色等工艺难题均得到解决,能够保证稳定量产。随着工艺研发的推进,团队开始积累杨柳青木版年画的基础色彩程式。在钻研技术难

点的过程中,团队不仅攻克了许多以往未见的难题,还为接下来更多的作品“复生”提供了技术支撑,并生成了由青年传承人思考创作的“工艺思维导图”。

“老版复生”项目负责人王艳还记得,第一次看到几幅古线版时既兴奋又胆怯的心情:“6幅娃娃画的古版只有线版,而且基本是大线条,没有太多的细节。我们只能从馆藏画稿资料里整理出年画中常用的纹样,再参考一些古画,兼顾美观性和生产的可操作性,同时考虑成本,增加了服饰纹样,丰富了画面层次,其中尤以《二甲传胪》的服饰最为华丽精美。这幅画充分体现‘简即是繁’的特点,一共出了4幅彩稿才最终定稿。”

天津美院论坛探讨艺与技“交点”问题

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,“交点”——2023大学生科技美术设计创新大赛暨双一流专业建设背景下动画与数字媒体艺术专业学术论坛系列活动开幕式及主题演讲,在天津美术学院举行。

该系列活动包括天津市大学生科技美术设计创新大赛评审暨专业建设论坛、2023年天津市大学生科技美术设计创新大赛评选活动、生成式人工智能青年论坛、动画与数字媒体艺术专业学术论坛及下设的3个平行论坛等板块。

此次大赛分为科技美术、科技影像、科技舞美与展陈设计、科技文创以及跨媒

介实用美术等多个类别,收到了来自京津冀各高校的千余件参赛作品,为年轻人提供了展示创意和专业技能的平台。

在专业建设论坛中,来自我市的业界专家及教育指导专家就跨学科专业构建形势下的艺术与科技的发展等一系列“交点”问题进行研讨。开幕式及主题演讲、动画与数字媒体艺术专业学术论坛及3个平行论坛,邀请了教育部专家、国家级动画一流专业建设点负责人、行业专家等,从人才培养、跨专业融合、艺术创作思路、数字技术等方面,对新文科建设背景下动画专业与数字媒体艺术专业发展建设进行深入探讨,以期解决多学科领域交叉的共性难题。

介绍网友。

通过季超的视角,网友“跟逛”意风区,内容目不暇接。“每逢节假日,意风区都要布置一番,推出很多活动,时刻都能给人惊喜。”季超经常用短视频记录天津的各种旅游资源,通过平台推介给年轻粉丝,让他们感受天津的活力、潮流和时尚。“除了各种景观,天津还有融汇中西的各式美食,吃喝玩乐游购娱一条龙,赶上周末到天津来一场‘微度假’很有意思。”季超说。

电视剧音乐产业研究论坛举行 业界专家分享感悟与经验

用音乐为影视剧做“乘法”

■ 本报记者 张帆

国产电视剧产量已“遥遥领先”,但真正做到“听曲识剧”的案例并不多见。近日,电视剧音乐产业研究论坛在京举行,业界专家围绕“新时代中国电视剧音乐的传承、创新与发展思考”主题,深入探讨如何创作优秀电视剧音乐,助力国产电视剧良性发展。

作曲家王黎光曾为《集结号》《天下无贼》《正阳门下》等热播影视剧进行过音乐创作。他认为,电视剧行业越来越重视音乐,涌现出很多年轻的优秀音乐人,推出了很多优秀电视剧音乐作品。不过,需要注意的是,当电视剧音乐规模日益扩大时,不要把音乐元素用烂。他建议电视剧在表达故事的过程中,让音乐发挥“故事之外”的作用,用音乐塑造美、传播美。

《天下长河》《风吹半夏》等剧导演张挺分享了他在影视作品创作中运用音乐的经验。他表示,音乐的使用对于电视剧而言,不是“加法”而是“乘法”,音乐与画面的完美结合可以直击观众的内心。

腾讯音乐娱乐集团副总裁杨奇虎认为,影视原声音乐的精细化、理性化是今后

的方向,高品质歌曲不仅能在电视剧中起到渲染情节的作用,其自身的传播热度还能反哺电视剧,实现良好的宣发价值。影视歌曲制作的前景广阔,每年市场中都不乏优质的作品出现。这些电视剧歌曲对提升电视剧内容品质、延续其长尾价值具有重要意义。影视原声音乐专辑不同歌曲的发行节奏是电视剧音乐计划运营的重要环节,在很大程度上影响到歌曲是否能表达出最好的收听效果,甚至是歌曲反哺电视剧作品的有益增量。

作曲家方宏清表示,对于创作者来说,生命力和温度非常重要。“罐头音乐”(只做商业用途的纯音乐)最大的特点是功能性,有时难免浅层表达。因此,在最终呈现时还是需要灵魂和温度的原创音乐介入。

与会嘉宾认为,电视剧音乐是一部电视剧成功的重要因素,优秀的电视剧音乐不仅能深化剧情内涵,还能形成独特记忆点,强化一部电视剧的辨识度。在国内产电视剧不断崛起的新时代,应有更多能够“听曲识剧”的电视剧音乐代表出现,在音乐产业链中发挥“后市场”价值,为文化创意产业带来新的活力。

滨海新区图书馆

首批馆藏古籍文物定级结果揭晓

本报讯(记者 仇宇浩)日前,滨海新区图书馆首批100件(套)馆藏古籍文物定级结果揭晓。

经市文物局专家鉴定,滨图申报的100件(套)古籍中含二级文物5件(套),三级文物73件(套),一般文物21件(套),资料1件(套)。目前,滨图正在进行第二批馆藏古籍文物定级申报,并积极推进馆藏古籍编目工作,为馆藏古籍后期保护与利用做好版本信息统计。

自2018年起,滨图与市古籍保护中心合作,启动馆藏古籍修复项目,目前已完成200册破损古籍修复,经验收,均符合古籍修复标准。馆藏古籍善本特色资源数据库建设项目于2020年启动,目前已完成经、史、子、集4个子库一期建设,数字资源总量32035条,所有资源通过滨图网站对读者免费开放。此外,滨图还不断探索古籍保护利用途径,通过展览等方式发挥馆藏古籍的文献和文物价值。

中日韩书法名家作品展开幕

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,“传承·流变”中日韩书法名家作品展在天津美术馆开幕。

中日韩三国书法同出一源,异世同流,珠璧交辉,在传承和流变中不断展现出三国互通共融、和合共生的文明关联和文化认同。

此次展览由天津美术馆、中国国际书画艺术研究会艺术传播专委会主办,以“和平、友好、交流、发展”为主旨,汇集了中日韩三国书法名家作品百余件。展览将持续至明年3月31日。

音乐下午茶享“缤纷”爵士乐



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津交响乐团“周日音乐下午茶”推出《“红磨坊”——轻爵士音乐会》,让观众感受“缤纷”爵士乐的魅力。

此次演出曲目包含了典型爵士乐风格的电影音乐作品,以及节奏感很强的动画音乐等作品。这些曲目节奏快慢相接,使观众在酣畅淋漓的律动中领略爵士乐之美。

战平申花 结束赛季主场 温暖互动 感谢球迷支持

津门虎队赛季主场不败纪录“落袋”

2023年10月29日,对天津津门虎队以及关心、支持球队的所有人来说,是美好的一天。不过这份美好,从半年前就已经在酝酿。

还记得今年4月16日,天津津门虎队踏入奥林匹克中心体育场,与广大天津球迷在主场的首次相见吗?那一天,很多现场的球迷说,看到球队出场,看到主教练于根伟向看台上球迷挥手,忽然有一种“终于等到你”的感动。

2021赛季、2022赛季,再启程的天津津门虎队因为赛会制比赛而在外两个赛季,这是一段艰苦的历程,也是一番扎实的蜕变。终于,球队在2023赛季“回家”了。

一转眼半年过去,昨天,在泰达足球场,津门虎队与上海申花队战成1:1平。沉寂多年的泰达足球场,在2023年和站在天津足球最前沿的津门虎队,实现了携手共进,也让长情陪伴天津足球的所有球迷,在内心拥有一份美好回忆的同时,跳转经年又延续了一直期待的精彩。更可贵的是,精彩还不止津门虎队拥有了津城、滨城双主场,不止主场火爆贯穿整个赛季,还有,津门虎队书写了队史顶级联赛首次、全联盟2023赛季唯一的主场不败纪录。

昨天下午津门虎队与申花队的比赛,天津球迷一直在期待,期待和今年的主场好好告别,也期待天津足球能在2023赛



季兑现一个主场不败的纪录。昨天的比赛开始后,进入状态更快的显然是主场作战的津门虎队,场上队员们利用积极的跑动和逼抢,几乎一直将申花队压制在他们防守的半场。第22分钟,罗萨摆脱对方后卫一脚精准的射门打破了场上僵局,为津门虎队取得领先。虽然下半场申花队老将于汉超将比分扳平,但是1:1的比分保持到终场,津门虎队主场不败的纪录落袋为安。

为了感谢广大球迷一个赛季以来的支持,津门虎队的全体将士和俱乐部工作人员,赛后绕场一周,走走停停进行了长达将近半小时的谢场,与看台上星星点点汇聚

的手机灯光,共同构成了天津足球2023年温暖的画面。

在赛后新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟说:“赛季开始前,在海口冬训期间的内部会议上,所有球员都主动提出,希望能够在主场创造不败的纪录,正是有这种信念支撑,我们走到了今天,实现了目标。”目标实现,于根伟感谢所有球员,也特别感谢支持和帮助过球队的所有人,表示球队还要打好最后一轮的客场比赛,圆满完成整个赛季,今后球队也会不断总结、提高,做到越来越好,不辜负球迷们的期望。

本报记者 顾颖 摄影 崔跃勇

名次	球队	胜	平	负	积分
1	上海海港	18	6	5	60
2	山东泰山	15	10	4	55
3	上海申花	15	7	7	52
4	浙江队	15	7	7	52
5	成都蓉城	14	8	7	50
6	北京国安	13	9	7	48
7	武汉三镇	13	9	7	48
8	天津津门虎	10	15	4	45
9	长春亚泰	10	9	10	39
10	河南队	9	9	11	36
11	梅州客家	9	7	13	34
12	沧州雄狮	8	6	15	30
13	青岛海牛	7	6	16	27
14	南通支云	4	10	15	22
15	大连人	3	11	15	20
16	深圳队	3	3	23	12

截至第19轮

中超联赛进入收官阶段

上海海港队提前夺冠 降级悬念仍存

本报讯(记者 顾颖)为保证中超联赛收官阶段的公平竞赛,第29轮的8场比赛昨天15:30统一开赛。除天津津门虎队主场1:1战平上海申花队外,另外事关夺冠和保级的比赛最为引人关注。上海海港队主场与山东泰山队战平,提前一轮锁定联赛冠军。

上海海港队和山东泰山队是积分榜排名前两位的队伍,本轮交锋前,海港队在剩余两轮比赛的情况下领先泰山队5分,在一方夺冠在望、一方希望尚存的情况下,比赛火爆程度可想而知。当值主裁判麦提江全场共出示5张红牌,最终两队1:1战平,上海海港队时隔5年再夺中超联赛冠军。

冠军已定,保级的悬念仍在。在深圳队提前已经降级的情况下,本轮赛前同积19分的大连人和南通支云队,都希望积分能甩开对方。结果大连人队客场与青岛海牛队2:2战平,南通支云队客场4:0大胜梅州客家队,本轮过后,南通支云队领先大连人队2分。11月4日的最后一轮比赛,大连人队主场对阵已经夺冠的上海海港队,南通支云队主场对阵刚刚实现了赛季主场不败的天津津门虎队,两队谁能保级成功,还要看这两场比赛的结果。

另外4场比赛,北京国安队2:3不敌成都蓉城队、河南队1:1踢平长春亚泰队、武汉三镇队1:0胜深圳队、浙江队6:1胜沧州雄狮队。

奥预赛第二轮 3:0战胜泰国女足

中国女足出线形势愈发严峻

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,中国女足在2024年巴黎奥运会女足亚洲区预选赛第2阶段B组的次轮比赛中,3:0战胜了泰国女足,继续保留着晋级预选赛下一阶段比赛的希望,但形势相当严峻。

本场与泰国女足的比赛,尽管中国女足获得了不少的机会,但是上半场由闫锦锦破门取得领先后,下半场只由陈巧珠和乌古木拉各自攻入一球,最终3:0获胜。相比首轮韩国女足10:1大胜泰国女足的状况,中国女足这场比赛起码在争取更多进球方面是没能如愿的。不过,早些时候进行的小组赛本轮

另一场比赛中,韩国女足与朝鲜女足0:0战平,两轮过后,韩国女足和朝鲜女足都1胜1平积4分,排在小组前两位,中国女足1胜1负积3分,排在第3位,泰国女足两败积0分提前出局。

根据规则,本阶段比赛3个小组的头名以及一个成绩最好的第2名,能够晋级下一阶段竞争。正常情况下,朝鲜女足在同组最后一轮比赛中,能够顺利战胜泰国女足,积分增长到7分,如果中国女足战胜韩国女足,那么还有可能争取到“成绩最好的第2名”身份,从而获得晋级,但命运并不完全掌握在自己手中。

CBA常规赛客场不敌吉林队

天津男篮未能如愿连胜

本报讯(记者 李蓓)昨天,2023—2024赛季CBA常规赛继续进行,天津先行者队客场以91:102不敌吉林九台农商银行队。

本场比赛,天津队开局并不好,痼疾再现,进攻端频繁失误,防守端随之漏洞百出,比分差距瞬间被拉开到两位数,天津队以42:54落后结束上半场。第三节,天津队祭出双外援才止住颓势,没有让比分差距进一步扩大,同时,天津队的其他队员也没有放弃,不停地争抢前场篮板,努力想要填平之前的大坑,以71:79进入到末节算是一个可以接受的局面。末节,天津队拼尽全力,但过多的失误让他们最终只能接受91:102失利的结果。本场比赛,罗切斯特拿到20分5次助攻,詹姆斯19分13个篮板,林庭谦17分5次助攻,时德帅15分8个篮板。

赛后,天津队主教练张庆鹏对比赛并不是很满意:“希望他们在后面的比赛中能尽快进入状态,毕竟对方的轮换球员并不是很多,可惜我们的年轻队员没有把握住机会。”