

“运河文化与《红楼梦》及明清小说全国学术研讨会”举办

大运河：南北风情熔于一炉的纽带

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,“运河文化与《红楼梦》及明清小说全国学术研讨会”在天津师范大学举办。此次活动由天津师大文学院、大运河文化带建设研究院文化研究中心主办,江苏省社科院文学研究所、江苏省明清小说研究会、天津市红楼梦研究会协办。

研讨会上,胡德平、张庆善、赵建忠、张

云、曹立波、苗怀明、欧阳奋强等来自多地的专家、学者、艺术家,围绕“明清小说与运河文化的渊源”“明清小说中大运河京津段沿线的城市书写”等题目各抒己见。与会者表示,运河文化与《红楼梦》及明清小说的关系,是一个值得深入探讨、有学术价值的话题。《红楼梦》与运河文化紧密相连,曹雪芹谪熟大运河及沿岸的南北风情,如作品中描写的柚子、橄

榄、鸡蹄笋、红菱、老君眉、绍兴酒等,很多系南方出产,在当时的北方属稀罕之物。黑山村乌进孝将鲟鱼、银霜炭进献贾府,其中鲟鱼是黑龙江地区的特产,银霜炭则产自北京西山。将这些南北风情熔于一炉的纽带,正是大运河。将《红楼梦》研究与运河文化研究相结合,通过文学、史学、地理学、民俗学、社会学、文化学等不同学科之间的融通,能够全方位拓展《红楼梦》研究的空间。

与会者还认为,通过明清小说对北京、天津的城市空间和情境的营造,能够获知以大运河为基础的京津街衢、街市、码头等建筑群的风光、规模、方位,以及商业、交通、人口等生活环境细节。这批不可多得的文献资料,还兼具小说文体发展进程中的文学史价值。

“你好,天津”作品推介

航拍记录家乡变化

本报讯(记者 张帆)《端午节的天津海河有点燃》以俯瞰海河的视角记录了龙舟赛的盛况;《世界级最高的人工深水港天津港》展现了一个世界级港口繁忙的情景。创作者李婷婷的这两件作品都在第二届“你好,天津”网络短视频大赛月赛中获奖。

善于学习新事物的李婷婷自2020年开始接触航拍短视频,她说:“航拍的视角很开阔,平日里看不到的景色和视角都能通过航拍得以满足。我特别关注海河和渤海湾的点滴变化,我希望用航拍的独特视角去记录家乡的巨大变化。”

“复沓生息”柴旭艺术回顾展开幕

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“复沓生息”柴旭艺术回顾展在智慧山艺术中心开幕。

柴旭1981年考入中央工艺美术学院,师从庞薰琹、张仃、吴冠中等名家系统学习中国画和油画,曾执教于巴黎美术学院、清华大学美术学院等。此展汇集了柴旭不同时期和风格的艺术精品百余幅,涵盖油画、国画、书法等,包括早期成名作、“新具象”风格代表作,入选1994至1995年举办的本世纪文明100年巨展的“亚洲日记”系列,具有表象性的“燕子山谷”系列等。

■ 本报记者 张帆

近日,“2023中国·北京电视剧盛典”的“大师班”单元在京举办。著名编剧高满堂和剧作家陈彦以“精彩的剧本从哪里来”为题,进行了经验分享。

高满堂:正道多曲折

高满堂回顾了自己在创作路上走过的诸多弯路:1981年看了第一部电视剧后便立志做编剧,结果照猫画虎写出的剧本,被电视台老师批评为“四不像”;1983年进入大连电视台后,第一部编剧作品《荒岛上琴声》播出后反响不佳,被人骂得抬不起头来;1987年因为在写《竹林街15号》时加了点儿婚外情的“佐料”,被媒体点名批评;2004年顺应电视剧市场化潮流创作的《错爱》,使他成为国产“狗血剧”的代表……对这些弯路的反思,对自己的重新审视,让他走上了正确的道路——坚持生活第一,走现实主义创作之路。“生活细节的真实你是编不了的。任何一个有志于在影视方面从业的人,你首先要和生活一贯贯通着,一直互相交融着,一直被它感染着。一百个情节不如一个细节。”

高满堂注重采风,喜欢把生活中接触到的形形色色的人做成人物小传,现在电脑里

本报讯(记者 张帆)日前,天津交响乐团先后在深圳、香港举办交响音乐会,为当地乐迷奉上精彩演出。

“光荣与梦想”艺海起航交响音乐会近日在深圳保利剧院上演。天津交响乐团团长、国家一级指挥董俊杰率领艺术家为深圳观众送去了来自天津的问候。整场演出描绘了一个多彩的时代,奏出了时代的印记,唱出了时代的心声。董俊杰表示,此次

“2023中国·北京电视剧盛典”举办“大师班”创作高手为年轻编剧“支招儿”

还有1000多个人物小传。如今,很多编剧通过网络查阅资料激发灵感,高满堂认为并不可取:“也许你确实能激发出创作的灵感,但千万要警惕——有一万个相同的灵感已经诞生了,你只不过是第一万零一个人。”在与众多优秀导演合作后,高满堂建议编剧也应具备导演意识,“编剧在写剧本的时候,脑门上一定要架着摄影机。”作为一位从电视剧时代走来的编剧,他还分享了与网络视频平台合作的感受:“只要回到专业的标准上,就有沟通的可能。最后还是那句名言,‘艺术上没有对错之分,只有高低之分。’”

陈彦:找到进入生活的“界面”

创作过《装台》的陈彦表示,历史积淀深厚的古典戏曲为他提供了充足的养分:“不管是喜剧、悲剧,雅的、俗的,戏剧都不会将其截然分开。这种综合体是一种文艺创作的活体,你能见到它所讲述的历史摆摆着走到你眼前。”

对于年轻编剧,陈彦的建议是“多接触

舞台剧和中国古典戏曲”,并由此唤起对现代性的思考。他认为,“每一个创作者都应该拉开一个进入生活的界面,比如我找到的是中国古典戏曲的途径。我从这个界面进去,通过历史的生活认识现实的生活,从而打开创作路径。”

聊到《装台》,陈彦提出“创作最重要的是写熟悉的生活”。在戏曲研究院做院长时,陈彦经常通过窗户观察后台装台的工作,尤其是一个装台工把身体弯成弓形,抱着暖气管道睡觉的睡姿,让他印象深刻。“写《装台》,就是和这段生活有巨大的关系。这三部作品(《装台》《主角》《喜剧》)是我对剧院25年编剧生涯的致敬。”

对于近年热门的小说改编影视剧现象,陈彦则保持开放态度:“电视剧和小说是不同门类的艺术,遵循着不同的规律。小说作者容易受到自己思维的局限,有时会是一种障碍。选到高手来改编,然后站在一旁静静地欣赏、热烈地鼓掌,这应该是小说家最好的姿态。”

深港两地奏响“天交之声”

演出是乐团通过激荡人心的音乐献礼深圳,为推动津深两地文化协作及艺术交流作出的积极努力,同时也为两地文艺事业高质量发展谱写了崭新篇章。

在香港大会堂音乐厅,香港著名指挥家、钢琴教育家邱天虎执棒,青年钢琴演奏家郭

倩如携手天津交响乐团,奏响了由香港钢琴音乐协会主办的“郭倩如 柴可夫斯基第一与黄河钢琴协奏曲之夜”。天津交响乐团用音乐架起桥梁,进一步推动了天津与香港两地文化艺术领域的深入交流与合作。11月17日,邱天虎还将带着这台音乐会来津演出。

中国代表团位列金牌榜和奖牌榜首位 杭州亚残运会闭幕



子单人双桨、PR3级混合双人双桨冠军。

昨晚的闭幕式以“乘梦舟,再相约”为主题,通过《惜别在今宵》、《清茶敬远行》、《最忆是杭州》3个表演章节和《你最精彩》、《清茶敬远行》、《你最难忘》3个短片的讲述,以礼、韵、情3个关键词展现杭州记忆、中国心

意和亚洲情谊。节目均以残障演员为表演主体,整场表演共有213位残障演员,他们在手语老师的帮助下完成精彩表演。主火炬熄灭环节别具一格,通过电影讲解员为视障朋友讲解亚残运会火炬熄灭的方式,传递深情。在熄火仪式的故事中,以实证中华文

明的“中华第一舟”为载体,载着听障儿童和健全儿童一起畅游时空,向“桂冠”火炬前行。这是对“残健共融”最动人的表达。杭州以诗画情别、敬茶拜别、金桂赠别,正式与“两个亚运”说再见。

■ 本报记者 苏娅辉

净胜球数量是关键

中国女足今晚迎战泰国女足

本报讯(记者 顾颖)今天晚上,中国女足将在2024年巴黎奥运会女足亚洲区预选赛第2阶段小组赛次轮比赛中,迎战泰国女足。首轮1:2负于朝鲜女足,令中国女足的出线前景黯淡,对阵小组中实力最弱的泰国队,中国女足的目标只有一个,就是争取大胜,用尽量多的净胜球,为自己保留出线希望。

昨天下午,中国女足按计划厦门白鹭体育场外场进行了训练,留洋球员吴澄舒在接受采访时表示,自己10月24日晚上才辗转归来向球队报到,没来得及倒时差,调整的方法就是在完成训练安排的前提下尽量多休息:“因为我在海外正处于联赛期,所以比较适应比赛节奏,首轮比赛我们输球了,韩国女足10:1赢了泰国女足,获得了9个净胜球,这样的大比分,给我们造成了不小的压力,换到我们和泰国女足比赛,我们的目标就是尽早取得进球,取得更多的进球,我也希望自己在进攻端能够发挥作用。”

虽然小组赛首轮比赛过后,对于中国女足在怎样的情况下还能争取小组头名,以及怎样退而求其次力争成为3个小组中成绩最好的第2名,从而继续保留冲击巴黎奥运会出线权的机会,有很多的分析、推演,但是简单地讲,今天早些时候进行的同组韩国女足与朝鲜女足的交锋,如果韩国女足取胜,则中国女足确实还有机会力争小组头名,但前提是今天和11月1日要连续战胜泰国女足和韩国女足,并且得到大量净胜球。

力争赛季主场不败

津门虎队已经准备好了

本报讯(记者 顾颖)今天15:30,天津津门虎队将在中超联赛第29轮比赛中,主场迎战上海申花队。原本津沪之战,在国内足球顶级联赛中就一直备受关注,本场比赛又有津门虎队要力争赛季主场不败、申花队要为亚冠资格而力拼积分榜第3位的排名等多个看点,因此无论是话题度还是热度都非常高。

在昨天的赛前新闻发布会上,天津津门虎队主教练于根伟和上海申花队主教练吴金贵都提到,本场比赛与上一轮比赛有一周间隔,球员们在身体和精神上,都做了很好的调整,另外根据对手情况,也做了有针对性的战术演练,大家都对即将到来的交锋有充足准备。

赛季主场不败、队史首次赛季主场不败,这样的目标,对津门虎队而言有着不小的吸引力,基于此,本周的备战,队员们都非常认真和专注。谈及对手,于根伟说:“申花队是一支实力非常强的球队,他们有很好的球员,我们首先要从防守层面做好人员调配和战术部署。”目前,虽然申花队的主力中卫蒋圣龙累计4张黄牌本轮停赛,可他们的外援巴索夫、马莱莱都伤愈复出,大大增加了球队的攻击力,努力限制对手的进攻是津门虎队取得理想结果首先要解决的问题。

赛季最后两场收官战,一场涉及亚冠名额花落谁家,一场有可能直接左右降级形势,眼下的津门虎队,陷入了“被动成为焦点”的局面,外界都非常感兴趣,球队自身如何理解和消化这种受关注的状态。于根伟说:“从赛季初开始,我们就要求每场比赛都争取最好的结果,即便赛季还剩两场比赛,我们的目标依然不变,还是会全力以赴。”

津门虎队的主场火爆贯穿整个2023赛季,鉴于本场比赛门票提前两天售罄,15个主场,有将近46万人次到场观战的大局已定,场均人数超过3万,无论是观众总人数,还是场均人数,都创下队史新高。

WTA珠海超级精英赛 郑钦文挺进女单决赛

本报讯(记者 苏娅辉)WTA珠海超级精英赛昨天展开半决赛争夺,经过3小时19分钟的3盘鏖战,郑钦文7:5、4:6、6:1力克朱琳,携8连胜今年第3次、职业生涯第4次挺进巡回赛决赛,这是她迄今闯入的最高级别女单决赛,将在决赛中对阵巴西名将玛雅,向职业生涯第3个女单冠军发起冲击,若能如愿世界排名将升至前10,创新高。

郑钦文与朱琳会师半决赛,这是珠海“小年终”首次迎来两位中国“金花”晋级4强。本场比赛,郑钦文的发球“武器”依然威力十足,朱琳则展现了自己坚韧的防守特性,前两盘双方平分秋色。郑钦文在次盘接受了场边治疗后,体能和心态回稳,在

决赛盘找回自信和状态。而朱琳体能下降,防守效率大打折扣。郑钦文继续提升发球质量,多次破发,以6:1锁定胜局。这也是继杭州亚运会网球女单决赛后,郑钦文再次战胜朱琳。

郑钦文首次出战WTA珠海超级精英赛就闯入决赛,成为继2018年获得亚军的王蔷后,第2位晋级决赛的中国“金花”。她的即时世界排名升至第14位创职业生涯新高。

决赛中,郑钦文将对阵玛雅,后者女单女双全部晋级决赛。郑钦文表示:“除了防守,对方的进攻也非常犀利,比赛基本都是两盘获胜,所以决赛肯定很艰难,我会努力拼下每一分,也会享受这场比赛。”

新赛季中国排球超级联赛将在津揭幕 天津女排揭幕战对阵山东队

本报讯(记者 梁斌)11月4日18时30分,2023—2024赛季中国排球超级联赛开幕式及随后的揭幕战将在武清体育中心体育馆举行,卫冕冠军天津渤海银行女排主场迎战山东女排。

本届开幕式现场将循环播放本赛季排球超级联赛诸多明星教练员、运动员录制的宣传视频,还将全息投影播放排超联赛回顾视频及暗场灯光秀,给观众们带来全新的视听体验。本赛季排球超级联赛第一阶段,天津队与山东队、北京队、福建队、河南队、四川队、河北队同处于A组。根据赛程安排,天津队的小组比赛及1/4决赛的主场设在武清体育中心体育馆,小组赛从11月4日至12月19日,半决赛及决赛将在

天津奥林匹克中心体育馆举行。

本赛季女排超级联赛天津队的主场票务信息也已出炉。第一、二阶段主场票价分为四级,每级四档,票价区间在40元至260元。第三阶段半决赛及决赛票价分为五档,票价区间在100元至580元。另外还有三档年卡开售,分别为660元、900元和1800元。观众可通过“票星球”、“看个比赛”微信小程序或App提前购票,也可在赛前三小时前往现场售票厅购票。

为了更好服务球迷,2023—2024赛季中国排球超级联赛天津主场公交接驳服务方案也已公布,有免费班车和定制公交两种接驳服务方案供球迷选择,具体方案可通过“天津公交”App查询。