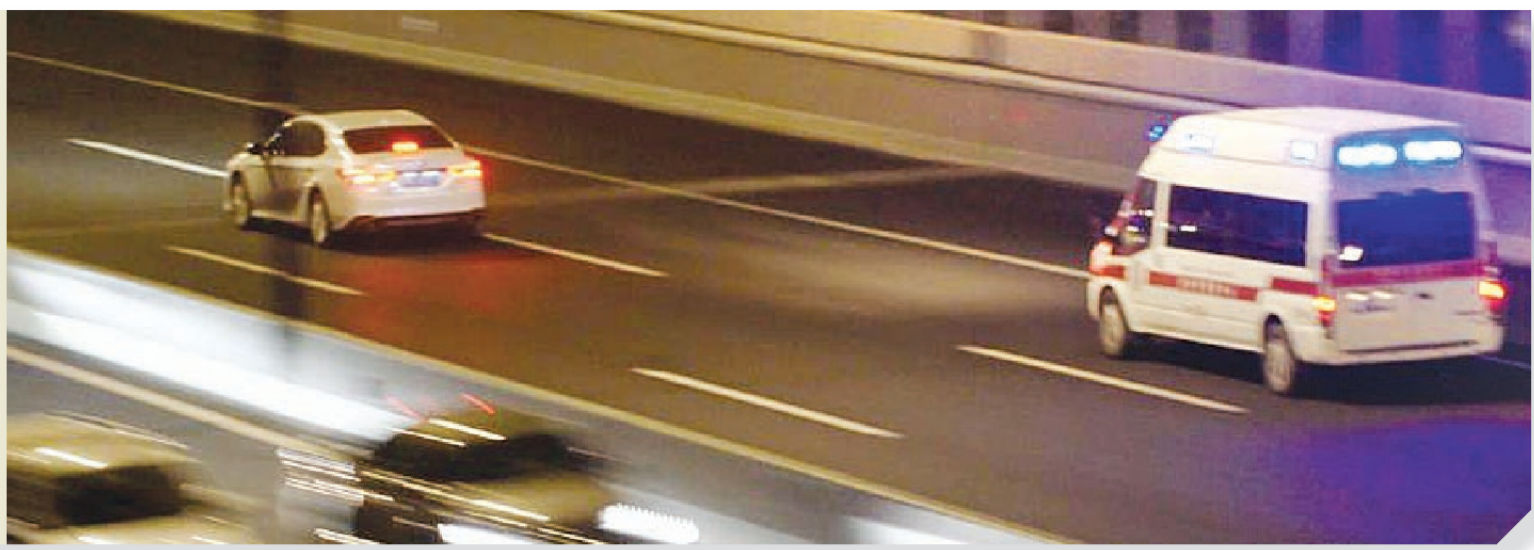


## 热点追踪



近日,大型院前医疗急救纪录片《中国救护》在天津卫视播出,纪录片聚焦天津、重庆、杭州三座城市一线急救工作现场,将镜头对准了急救人员,他们每天都在与死神赛跑,为了每一个生命而努力。该纪录片由哔哩哔哩与西安笃影文化联合出品,人民卫生出版社监制,天津、重庆、杭州三地卫生健康委员会支持、三地急救中心协助拍摄,并获得中国医学救援协会行业支持。

《中国救护》通过24小时纪实跟拍,真实记录急救现场的工作状况,呈现了120急救人员临危受命、争分夺秒的专业与热忱。日前,该片总导演任茹在接受记者采访时,讲述了那些温暖动人的故事。



## 纪录片《中国救护》总导演谈幕后故事

## 当120警笛响起 为生命争分夺秒

本报记者 张洁

由于素材的拍摄量大,素材往往显得杂乱无章,为解决这个问题,三地导演撰写了许多手记,对整个案例进行恢复。任茹说:“我们对每个案例都有一个评分,如果评分是C级,可能是因为患者不太配合或者这个案例本身比较常规,我们会放弃。B级以上的案例我们都会追踪。”任茹讲了幕后的一件事:“我们在重庆的导演组,一开始发过来的每一个案例都是A,这让我十分诧异。但那位导演说,因为对于我们普通人来说,透过救护车这扇窗,看见了人生,每一个案例背后的故事都让他觉得值得记录。”

方式,让观众在欣赏纪录片的同时,也能学到一些实用的医学知识和生活技巧。”

## 生命的坚韧 善意的传递



《中国救护》中的急救工作者,他们分别来自天津、重庆、杭州这三个城市。在启动项目之初,节目组做了大量的调研,访谈了上百位一线急救工作者。任茹说:“三地急救中心的医护人员都与我们进行了会面,他们向我们分享了在日常工作中遇到的困难,以及他们印象深刻的事情,包括他们认为最有代表性的案例等。我们会选择那些我们认为最适合拍摄的人去跟踪拍摄。”

在纪录片中,来自天津的申润坤医生给观众留下了非常深刻的印象。任茹说:“申医生性格沉稳,医学知识扎实,她在处理紧急情况时表现出色。她在工作时给人的感觉是温暖舒适的,她的到来就像给家属和病人吃了一颗定心丸。”

“司机张冠霖是一名退伍军人,他身上散发着坚毅的气质。在我们初次与他接触时,他站起来向我们敬了一个军礼,这让我们感到非常意外。然而,在接下来的拍摄过程中,我们发现张大哥是一个非常懂得用天津方式解决问题的人,他特别善于倾听,他的冷静和善解人意让我们深感敬佩。”任茹说:“静脉开通是一项考验护士技术的高难度操作,而且又要在救护车上进行,护士张皓年纪轻轻,让人容易对她的经验和技巧有所怀疑。然而,她自信地告诉我们,她在儿科工作过,车辆的颠簸对她来说不算什么。她让我们对年轻一代的护士充满了信心。”

任茹透露,起初他们对天津案例的拍摄效果并不太满意,因为另外两地的拍摄中,观众看到的往往是情节比较紧张、抓人眼球的刺激场面,直到处理一个案例时,她改变了这种看法。这个案例发生在天津静海的刘祥庄村,那天正好是中秋节前一天。急救人员从环湖医院接回了一位脑出血严重的老人,老人已经完成了所有必要的治疗,需要回家静养。任茹说:“老人有一儿一女,儿子在医院收拾东西,女儿则坐着救护车把母亲送回家。真正让我们震撼的是,当急救

车驶入刘祥庄村时,他们家门口站了几十人来接老太太回家。当老太太下车时,他们嘘寒问暖,许多人都流下了眼泪。她的女儿安慰他们:‘我妈这挺好的吗?谁也不许掉眼泪。’”

任茹介绍,纪录片第一集的最后一个故事和最后一集的最后一个故事都是在天津发生的。在最后一集中,50多岁的张大哥给任茹留下了深刻的印象。急救人员和张大哥说再见,他说:“最好以后别再见。”当节目组再次联系他时,他的父亲已经病危,治愈希望渺茫,他思虑再三,决定放弃治疗,不让老父亲再遭罪了,他把父亲又带回了家,而他的哥哥也需要他回家照顾。他说:“人跌到底了,然后就该上来了,也别把这些事看得太重。”最后,张大哥对着镜头跟摄制组笑了笑。

120救护车上的医生有着严格的准则:只要有人报警,他们就必须出警。《中国救护》的镜头所聚焦的是最容易被大众忽视,同样也是情况最紧急的环节——院前急救。任茹说:“医务人员的工作强度大,在拍摄中他们没有摆出任何架子,也没有试图展示他们的高超医疗技术。120急救不仅仅是救治和护理这两个方面,还包括对患者心理上的安慰和支持,他们致力于让病患感受到关爱和温暖,他们更容易与患者产生共鸣,这对我们的内容创作来说是极其重要的。”

在《中国救护》里,观众不仅会看到各种与死神赛跑的高燃瞬间,也会看到尽全力施救后仍无力回天的无奈。这些关于病人求生的勇气和战胜死亡的意志,急救人员对生命的敬畏与对病患及家属的善意,都被《中国救护》的镜头一一记录并呈现,以不动声色地穿透力与辐射力,直击社会痛点的同时,也直击观众内心最柔软的地方。

医疗题材的纪录片,拍摄过程中压力大,摄制组跟随三组急救医护人员,在短时间内见证了太多生死时刻。这是一部生猛、朴素的纪录片,是不加修饰的人生。任茹说:“当你看到这么多人因为疾病或意外而离世,许多人都渴望拥有活下去的机会,我们想向大家展示生命的坚韧。我们一生中拨打120的时间是短暂的,困境是暂时的,我们希望观众能够从中获得一些启示,更加珍惜生命,珍惜身边的人,并努力过好每一天。”

## 跟镜头 直击120急救现场



我们每个人都听到过120急救车的警笛声,《中国救护》从救护车到急救室,揭开急救现场的神秘面纱。任茹是这部纪录片的总导演,她说:“2017年,我曾参与《生命时速·紧急救护120》的拍摄,《中国救护》从2020年开始筹备,2022年正式开拍。120急救是一个完全突发的情况,深入到家庭和医院,这个主题的故事会有比较强的冲突性,因为救护车是一个小型的舞台,一辆车里能坐六七个人,面对的情况都是突发的意外或者是突发的疾病,人在这个时候的状况是非常真实的。”

急救医生的排班制被称为“白夜休”,一个白班加一个夜班,再休息两天。在拍摄期间,摄制组跟拍的救护车,忙的时候一晚上要出诊13趟,处理一个病例大概需要一个小时,医护人员全部满负荷工作,经常是把上一位患者送到医院,还来不及回到急救调度中心,就要去下一个地点了。任茹说:“在这种高强度、连轴转的岗位上,专注、冷静是急救医护人员最基本的素质,我们很佩服急救医护人员调整情绪、应对压力的能力。”

在急救车中进行纪录片拍摄是一项极具挑战性的任务,从120调度中心、急救车厢,到医院急诊部,进行多地多机位拍摄,再加上使用Go PRO等纪实摄像头和医生胸前的纪实小摄像头,总素材量非常大。任茹介绍,摄制组总共拍摄308天,超过600次急救任务,仅实拍素材量就达到了196T,近40个故事,融合成9集内容。

导演团队制定了一套详细的拍摄策略,他们设立了A、B两个拍摄小组。A组主要负责跟随救护车出警,捕捉现场的真实情况,B组则完成医院的拍摄。任茹透露,团队之间的沟通是拍摄中遇到的一大难题,由于现场导演在紧张的拍摄过程中无法立即判断素材的好坏,也没有审看素材的时间,因此无论是A组还是B组,他们都无法确定到底拍到了哪些镜头。任茹说:“在现场的人可能觉得拍到很多内容,但在后期剪辑时,仅仅缺少一两个镜头就可能导致整个故事的精彩程度大打折扣。”

## 用情感串联 平凡而生动的故事



在第一集第一个案例中,一位天津的老人在办公室突然晕倒,紧急关头老人的两位同事轮流替他进行心肺复苏,为120急救人员争取了时间。老人家属赶到医院时,要感谢120的大夫,但此时急救小组已经完成了自己的工作,离开了急救室,无法与家属碰面。这个案例让大家看到了急救工作的紧迫性和重要性,老人的成功抢救不仅展示了医务人员的专业素养和高超技艺,更体现了社会的温暖和人性光辉。

摄制组在天津大约拍摄了四个月的时间,这个故事是在决定收工的那天拍摄的,也是天津拍摄组拍到的唯一一个心肺复苏抢救成功的案例。任茹说:“由于120的电话和派单是随机的,天津的急救站点非常多,摄制组的站点遇到怎样的案例其实无人能预测。申润坤医生工作经验丰富,她说,像这种病例,患者经过急救恢复神志,在急救车上就能与医务人员对话,这还是她第一次见到。所以这个案例拍摄完后,我们所有人都非常高兴。这种激动不仅仅是完成了工作的激动,还是救了人一命的激动。”

“意外”“挫折”“无奈”“治愈”……《中国救护》用九集故事串联起一个又一个平凡却生动的人间缩影,也让人看到了急救人员在紧急情况下保护和拯救生命的决心和勇气。每集中包含4—5个故事,通过情感串联,使每个案例都具有独特的意义。例如,在第一集《须臾人生》中,尽管都是紧急的心梗情况,但也讲述了一个

## 非遗薪传

## 高铁静:无极拳传承需要紧扣时代需求

本报记者 郭晓莹



协颁发的团队优秀组织奖,2013年还获得突出贡献单位奖牌。

记者:无极拳在中华武林做到独树一帜,最独特的特点是什么?

高铁静:无极拳最独特的地方,用专家的话讲,就是富有哲学性地以地支而列的十二形练习方式,同时辅以踢性靠板来进行锻炼。无极拳是一门富有哲理性的武术拳种。

记者:无极拳传承到您这一代(第六代)后,您在传承中是否对无极拳也做了进一步的创新?这些创新具体体现在哪些方面?

高铁静:我将无极拳的整套功法做了进一步的创新,在原有的108式无极拳基础上,将其

改编为24式简化无极拳,以适应更为广泛人群的学习需求。同时,我还将前辈所传授的功夫进行文字总结,比如“无极过手八个特点”,“无极过招与中医的结合”,让学习无极拳的新人更容易领悟。

在传授练功的同时,我还不断加强理论知识探索,我带领第七代传承人高振编写出版了《无极武术简介》《龙形掌》《百兵图》《无极十二形规范动作演练》《无极武术简介》《论无极功的掌法》《无极过手八个特点》等书。

记者:无极拳作为一项武术活动,具有搏击搏斗和健身这两方面的重要价值。在当代和未来,无极拳的发展方向是否会更加突出注重健身这方面的价值?

高铁静:无极拳和其他门派一样,包含套路、技击、功法,同时还有养生健身的童子功法。无极拳的实践技法,不仅在过去和当今起着重要作用,在今后发展中同样具有永不褪色的意义,因为这是实打实的练功方法,而且有着很多实证,今后我们的发展方向仍需打击实战和健身养生两条路并进。

无极拳传承至今,已有近300年历史,在技击实战和养生健身两方面都具有重要的价值和意义。随着时代变迁及人类对于健康的需求,包括无极拳在内的传统武术,都会在健身这方面更加突出。无极拳包含的各种套路、功法,均



具有强身健体、舒筋活络的功效。

记者:今年8月8日是我国第15个“全民健身日”,随着“全民健身”这一国家战略的深入实施,无极拳是否已经或计划做出相应举措,为促进和助力全民健康发挥更大的作用?

高铁静:无极拳已融入到“全民健身”这一国家战略中,坚持按照全民健身“六进”的方向在行动。前两年还克服了疫情以及各方面因素,积极进入社区活动,受到好评。比如在海雅园、格兰苑等社区以及在大学校园进行宣讲和展演。“无极武术研究会”自2006年底成立至今,每年“全民健身日”、“国庆”假期、“五一”假期,都会在东丽广场进行无极拳公益性展演,让群众可以深入了解中华传统武术的魅力。

发扬光大的关键在于培养人才

记者:目前,无极拳在传承中是否也遇到一定的难题或困难?具体是怎样的困难?

高铁静:困难和工作始终是一对孪生兄弟,比如以前训练用的靠板买不到木料,后来买到木料却又苦于没处安装靠板。作为无极拳第六

代传人,多年来我一直是在进行无极拳的公益性传授,但“无极武术研究会”至今还未有自己固定的练功场地和办公地点,不能很好地展现无极拳的全部内容。

记者:随着“全民健身”的倡导,目前很多青少年也积极学习中华武术,从无极拳的传承上来看,是不是这方面人才也越来越多了?

高铁静:2021年获批国家级非遗项目,这也给无极拳带来新的发展机遇,学习无极拳的学员增加了,有了“人”才能出“人才”。在天津市帮助下,无极拳近年培养出一批六、七段队员和优秀教练员以及社会体育指导员,这为今后推广普及无极拳将起到积极作用。“无极武术研究会”的下一个工作目标,就是大力开展“非遗文化进校园”系列实践活动,吸引更多的青少年加入到强身健体的无极拳训练中。

记者:您认为把中华武术中的这门无极拳世代相传发扬光大的关键在于什么?

高铁静:发扬无极拳传统,关键在于全员一心,目标明确,人才是首要因素。我们将努力抓好教练员的培训,没有好的教练,就无法培养出优秀人才。我们要形成核心力量,以点带面,做好无极拳的推广传承工作。

记者:随着国家对非遗的重视以及一系列支持政策的出台,这些年无极拳在发展传承中,您在工作开展中是否也感到相应的变化?具体体现在哪些方面?

高铁静:首先特别感谢国家对于非遗文化项目推广的相关扶持政策,这不仅给无极拳的传承与发展带来新的机遇,也更加坚定了我们作为非遗传承人坚定不移做好中华武术传承工作的信心和决心。社会上越来越多的人对无极拳产生兴趣,并纷纷加入学习的行列中。根据相关政策要求,我们在列入国家级非遗项目后,也制定了详细的五年工作计划,并已逐步开始实施工作。