

## 天津有戏·繁星

## 海河之子李叔同,中国话剧奠基人

■ 本报记者 刘莉莉

金秋时节,海河之畔的李叔同故居纪念馆人流如织。李叔同,这位海河之子与中国话剧有何渊源?学贯中西的“世奇”是怎样造就的?时隔百年,他又给当代人带来怎样的启迪?

■ 创立春柳社,率先演新剧

作为艺术舶来品,话剧引入中国的两条渠道都与天津有关:一条是通过天津的南开新剧团,自欧美直接输入到津京等地;另一条是通过李叔同创立的春柳社,间接地自日本输入到上海等地。

天津市艺术研究所研究员杨秀玲介绍,1880年李叔同在天津出生,1906年考入东京上野美术学校,在日本接触了话剧。同年,他与曾孝谷等人发起组织成立春柳社,并于1907年初以援助中国国内灾情的名义在东京演出《茶花女》第三幕,引来观众和日本戏剧界人士的高度赞赏。

1907年6月,春柳社在东京公演五幕话剧《黑奴吁天录》,李叔同负责舞台布景和音响效果设计并饰演两个角色。这次演出,是

中国话剧史上艺术实践的突破,也是中国话剧史开端的标志。剧中的分幕方法,以对话和动作演绎故事的特点,接近生活真实的舞台形象,显示着中国前所未有的新剧形态的出现,即后来定名的话剧艺术形态,李叔同也被后人誉为中国话剧奠基人。在春柳社的影响下,国内新剧运动蓬勃兴起,吹响了中国人进军话剧和社会变革的号角。

文化学者章用秀认为,李叔同之所以成为中国话剧奠基人,与他自幼受天津戏剧氛围的熏陶分不开。在津时,他常跟母亲去看戏,且跟“老乡亲”孙菊仙、“小杨猴”杨小楼等名角儿学唱京剧。李叔同喜爱且参与戏剧,在天津打下的戏剧基础,助力他接触话剧后能演好话剧。

■ 天津地域文化,孕育一代大师

李叔同在天津度过了青少年时光。天津独特的文化氛围,让他从人生之初就睁开眼睛看世界,进而学贯中西,作品亦是“中西合璧”。“大家耳熟能详的《送别》,原曲是一首外国歌曲。”李叔同故居纪念馆馆长沈岩说,“李叔同在深刻理解原曲意境后,以中国传统诗词的方式填词,饱含期

待、惋惜、留恋等情感,使外国曲与中国词完美契合,彰显浓郁的中国意蕴。把外来文化的精华与本土文化相融,并以此丰富本土文化,这就是大师的高超之处。”

章用秀表示,近代天津的地域文化受到西方文化的猛烈冲击,李叔同的青少年时代正处在这种西学东渐的文化氛围中。西方文明的引进和由此引发的新思潮打开了他的思想闸门,并且为他在中西文化相互融合的前提下,创造性地发展中华民族的传统艺术文化,构建起具有崭新内容和形式的高层次文化艺术体系,起到了重要的铺垫作用。

李叔同成为中国话剧的先驱者,固然有多种原因,但绝不可忽视天津地域文化对他所起的作用。如果说近代中西文明的贯通和中西艺术教育的实践及现代美学思想的熔铸,进一步成就了李叔同的话,那么天津则为李叔同事业和艺术生涯奠定基础,是他扬起人生风帆的起点,是孕育这位杰出人物的摇篮。

■ 抒家国情怀,传后人智慧

李叔同的言行与作品,具有深刻思想底蕴。“赴日留学前,他创作《金缕曲》抒

发要学成归来报效祖国的情怀;帝制推翻后,他看到祖国的希望进而兴奋地下《满江红》;他还创作《祖国》希望以文艺形式唤醒民族自信……在李叔同的生命历程中,他一直以激昂的作品传递家国情怀。这位艺术大师身上凝聚的崇高爱国品质,是他最明显的底色。”沈岩说。

前不久,李叔同故居纪念馆举办了“跨越百年的对话”活动,参与者以书法形式写下触动自己的大师金句。“日行行不怕千万里,常常做不怕千万事”,一个10岁孩童写下大师名言,笔法虽稚嫩,但他的话语令人感受颇深:“我觉得这句话对我以后的生活都很重要。我将来要考学,要经历很多事,也会遇到困难。如果有坚持下去的时候,我就想想大师的话,让自己更有毅力。”

将先人的精神与智慧传于后人,正是李叔同故居纪念馆的初衷。沈岩表示,当下面临的一些困惑,大师早在百年前就给出了答案,他用言行唤醒我们对生活的热情。接下来,故居纪念馆还要举行以“美好”为主题的活动,鼓励大家像大师那样在生活中发现美、感悟美、留住美。

书香天津·读书月系列活动

“书香之家”读书成果交流会举行

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,作为2023书香天津·读书月系列活动之一,2023第八届天津市“书香之家”读书成果交流会举行。交流会由市全民阅读活动办公室主办,天津经济技术开发区国际学校承办,以“阅读新未来·科普在我家”为主题,我市荣获全国“书香之家”和天津市“书香之家”的家庭代表与阅读推广人等参会。参会嘉宾从青少年心理科普、贝壳堤如何被发现等方面,分享了自己的阅读心得和阅读推广经验。

“金钟、文华、电视大赛”金奖音乐会上演经典民乐奏响祥和之音



本报讯(记者 张帆 摄影 姚文生)昨天,天津音乐学院民乐系“金钟、文华、电视大赛”金奖音乐会在该院音乐厅上演。

音乐会由7位历届“金钟、文华、电视大赛”金奖获得者,携多位优秀教师和学生共同演绎,展现民族音乐魅力。民乐系青年演奏家王展展、赵元春担任导聆,带领观众进入传统音乐美妙的旋律中。一首具有陕西风格的唢呐独奏曲《关中情》拉开演出序幕。古琴与竖琴合奏的《梅花三弄》曲调优美、琴音绕梁;胡琴三重奏《弹词新篇》曲风风趣灵动;竹笛演奏《夜的速度》将传统演奏技巧与西方音乐元素结合,碰撞出融合之美;经典名曲《楚汉之战》令琵琶与打击乐的激烈之音震撼全场;师生合作体验作品《山歌》演奏整齐划一,观众仿佛置身空幽山谷,聆听自然之音。

结束曲《颂古今》是一首吹打乐奏曲,演奏家欢快热烈的演绎将现场气氛点燃,掌声经久不息。此次音乐会风格多样,展现了不同地域文化之下的民族音乐魅力,获得了观众好评。

“知书达乐”将开启第二季

本报讯(记者 仇宇浩)“知书达乐”艺术书山沉浸式音乐公益讲座,近期将开启第二季。

该讲座由滨海新区图书馆、青心室内乐团打造,将邀请天津茱莉亚学院老师和优秀毕业生带来4场音乐公益讲座《神圣与世俗,从古怪的中世纪到戏剧性的巴洛克》《游走于宫殿与沙龙之间:弦乐四重奏的诞生》《独奏家的魅力:协奏曲与大型古典乐组合》《交响乐:一种愿景》,为6至12岁少儿及其家长带来演奏和趣味讲解。

■ 本报记者 张钢

据国家电影局数据,今年国庆档电影票房达27.34亿元,观影人次6510万,国产影片票房占比95.78%。其中,《坚如磐石》以8.83亿元票房领跑,《前任4:英年早婚》《志愿军:雄兵出击》《93国际列车大劫案:莫斯科行动》《好像也没那么热血沸腾》分列票房榜二至五位。中国电影观众满意度调查对这5部重点影片的结果显示,作品均达到“满意”评价(≥80分),其中3部影片满意度超83分。业界专家表示,国庆档电影涵盖悬疑、爱情、喜剧、历史、战争等类型,题材和风格凸显多元化特征,品质上乘,丰富了观众的假期生活。

国庆档电影市场27.34亿元收官

观影体验。

陈凯歌执导的《志愿军:雄兵出击》观众满意度83.8分,影片通过志愿军战斗前线 and 联合国外交两大战场全景式呈现抗美援朝历史,传递的爱国精神和英雄气概震撼人心。中国电影评论学会会长饶曙光认为,该片真实度高、丰富度高、可看性高,对抗美援朝精神的书写,对战争场面的刻画,对人物情感的描写以及对各类细节的雕琢都具备较高水准。

邱礼涛执导的《93国际列车大劫案:莫斯科行动》获得观众满意度评分83.7分;

本期集训首场热身 今晚迎战越南队

## 国足期待展现斗志 一雪前耻

本报讯(记者 申伟)今晚,中国男足以大连迎来本期集训的首场热身赛,对手是越南队。由于之前举行的卡塔尔世预赛亚洲区12强赛中曾输给对手,这次中国男足将迎来一雪前耻的机会。

中国男足本期集训,征调了大量年轻球员。在中国男足亚运队结束亚运会征程后,包括朱辰杰、蒋圣龙、戴伟浚、方昊、何宇鹏、叶力江以及超龄球员谭龙、

高天意、刘洋在内的9名球员被征调入队。因此,中国男足的平均年龄有所下降,但能否找到活力和斗志,还需通过比赛去发现。

中国男足本期集训安排了两场热身赛,分别是对阵越南队和乌兹别克斯坦队,就是为了模拟接下来的世预赛对手泰国队。对此,主教练扬科维奇表示:“一个月后世预赛就要开始,我们把

这两场热身赛作为最后的检测,所有运动员都准备好了,都有动力在场上展现自己的能量。”

从世界排名来看,中国男足的实力显然要强于越南队。不过去年2月举行的卡塔尔世预赛亚洲区12强赛,中国男足1:3不敌对手,历史上首次在正式国际比赛中负于越南队。扬科维奇透露,自己知道那段经历,但他认为,“这场比赛是场上11人

之间的比赛,我们不应该专注于过去而要专注现在,球队会按照计划踢球,争取赢下比赛。”

在谈到这场热身赛的目标时,扬科维奇说:“无论过去怎样,明天的目标是不变的,就是争胜。我们把所有的信息给了运动员,他们只需要专注比赛就行。现行的竞赛模式中,其实没有时间留给大家进行太多思考。”

## 新国脚谢维军要继续刷新上限

从国足10月6日集训开始,初次入选的天津津门虎队前锋谢维军,就一直是各方关注的焦点,随着谢维军拥有国脚身份,父亲谢育新与他,便成了中国足球历史上有据可查的第5对“父子国脚”。

虽然这两天在大连,采访报道国足的各路媒体都很注意捕捉谢维军的背影,与他的对话,也几乎离不开关于他父亲的话题,但实际上在天津,“谢维军是谢育新儿子”的概念反而比较淡,在球迷们印象中,谢维军就是“福将小谢”“一直在进步的小谢”“一定能进国家队的小谢”……

谢维军有身高、有速度、有灵性、有潜力——这是2021年津门虎队重组后,主教练于根伟和教练组第一时间对他的一致判断。在这个判断的基础上,教练组也给当时不到24岁的谢维军确定了3项提高的重点,就是增强上肢力量、增强头球得分能力、增强背身拿球能力。

有了方向,还要有办法,并且持之以

■ 本报记者 顾颖

肯尼亚选手打破男子马拉松世界纪录

当地时间8日鸣枪的2023年芝加哥马拉松赛中,来自肯尼亚的凯尔文·基普图姆以2小时0分35秒的成绩完赛,创造新的男子马拉松世界纪录。

现年23岁的基普图姆成为史上第一位在正式比赛中突破2小时01分的马拉松运动员。他当日的夺冠成绩比肯尼亚名将

基普乔格创造的2小时1分9秒的世界纪录提升了34秒。

赛事卫冕冠军基普托落后近3分半钟排名第二,比利时的奥运会季军阿卜迪排名第三。

基普图姆2022年12月才在西班牙巴伦西亚首次参加马拉松比赛,并创造出2



小时1分53秒的成绩,是世界上“首马”成绩最快的运动员。今年4月的伦敦马拉松赛上,他以2小时1分25秒的成绩夺冠,仅比当时的世界纪录慢了16秒,排在历史第二。在人生的第三场正式马拉松比赛中,基普图姆成功刷新世界纪录。

当日的比赛中,荷兰名将哈桑以2小时13分44秒的女子马拉松历史第二好成绩夺冠。

■ 新华社电

游泳世界杯柏林站落幕

“新蛙王”独揽三金

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天凌晨,游泳世界杯柏林站进入最后一日的争夺,在男子200米蛙泳决赛上,中国泳坛新星覃海洋再次书写历史,以打破世界杯赛会纪录的2分07秒45夺得金牌,这位23岁的“新蛙王”包揽了该站比赛的全部三枚蛙泳项目金牌。

覃海洋在第3泳道出发,出发反应时间仅为0.62秒,立即占据了领先位置。半程时,他以1分00秒62的成绩领先第二名超过1秒,显示出绝对的统治力。冲刺阶段,覃海洋全力加速,以2分07秒45秒的成绩率先抵达终点,刷新世界杯赛会纪录。

赛后,覃海洋在接受采访时表示,他对自己的表现百分百满意,连续三天的激烈比赛让他感到非常疲惫,但能够连续夺冠让他很惊喜,同时也如释重负。

之前,英国蛙泳名将皮蒂就曾质疑覃海洋的成绩,认为覃海洋之所以在世锦赛上包揽金牌,是因为自己没有参赛。本站世界杯,皮蒂复出,同场竞技下,皮蒂已对这名来自中国的选手心服口服。在一次又一次输给覃海洋后,一向狂傲的皮蒂,罕见的公开发声对覃海洋进行称赞:“很荣幸和你一起比赛。”

除覃海洋外,中国队其他队员在柏林站的表现也可圈可点。董志豪在男子200米蛙泳比赛中获得银牌,张雨霏在女子200米蝶泳比赛中夺得金牌,以两金一银结束本站比赛。

2023体操世锦赛收官

中国队收获2金3银2铜

2023体操世锦赛当地时间8日在比利时安特卫普进行了最后五个单项决赛,中国选手在四个项目中出场,侍聪和周雅琴分别在男子双杠和女子平衡木中摘得银牌,苏炜德收获男子单杠铜牌。

女子平衡木决赛中,本届世锦赛女子全能冠军拜尔斯展现出一如既往的稳定性,以6.5分的难度动作得到14.800分夺冠。18岁的周雅琴发挥正常,以14.700分摘得银牌,本届世锦赛女子全能亚军、巴西名将安德拉德获得铜牌。

男子双杠决赛中,东京奥运会该项目银牌得主、德国名将道斯以15.400分夺冠。中国队的侍聪带伤上阵,发挥稳健,以15.066分获得亚军。

女子自由操决赛中,拜尔斯再添一金,虽然她单脚出界有0.1的扣分,但凭借6.7分的难度动作,仍得到全场最高的14.633分。安德拉德与巴西队友萨顿瓦分获第二名和第三名。

东京奥运会冠军、日本名将桥本大辉在男子单杠决赛中以15.233分如愿摘金。克罗地亚选手斯尔比奇通过申诉,将最初得分中的难度分从5.9提高至6.1,最终以14.700分获得银牌。在本届世锦赛男团决赛中,中国队两次夺牌的苏炜德,在决赛中最后一个出场,顶住压力,以14.500分收获季军。

至此,本届体操世锦赛结束全部赛程,美国队以4金3银4铜位居奖牌榜首位,日本队以3金1银1铜排名第二,中国队以2金3银2铜位居第三。

■ 新华社电

■ 据新华社电